

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

ASSAB

2^a SERIE

*6 valvole
oltre l'alt'occhio magico.
4 gamme d'onda.*



RADIOFONOGRFO: L. 2700

SOPRAMOBILE: L. 1600

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radiosudizioni.

radiomarelli

AL MARE - AI MONTI - AI LAGHI

danzate con i dischi

CETRA-PARLOPHON

DELLE MIGLIORI ORCHESTRE ASCOLTATE ALLA RADIO

ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA DA BALLO

- GP 92532 - RICORDI ANCOR LE MIE PAROLE - Slow fox di Bracchi e D'Anzi con ritornello cantato da V. Belleli
 — AMAMI DI PIU' - Slow fox di Rungieri e Ala con ritornello cantato da V. Belleli
- GP 92533 - NULLA - Slow fox di Casasco e Quattrini con ritornello cantato da V. Belleli
 — IL COBRA E IL FLAUTO (The cobra and the flute) - Fox trot di Gifford e Bishop
- GP 92534 - THE DIPSY DOODLE - Fox di Larry Clinton
 — UNA LETTERA A MIA MADRE - Fox di Gilbert e Valabrega con ritornello cantato da V. Belleli
- GP 92535 - COUBANAKAN - Slow fox di Simons
 — L'AVANA A PARIGI - Conga cubana di Orsiche con ritornello cantato da V. Belleli
- GP 92551 - WHISTLE WHILE YOU WORK - Fox di Churchill dal film « Biancaneve e i sette nani »
 — HEIGH-HO - Fox di Churchill dal film: « Biancaneve e i sette nani »
- GP 92552 - SOME DAY MY PRINCE WILL COME - Fox di Churchill dal film: « Biancaneve e i sette nani »
 — TUTTA NEL MIO CUORI... - Tango di Casale e Hector con ritornello cantato da Pavasio
- GP 92553 - TUTTA LA VITA - Tango di Roubine e Valdes con ritornello cantato da Pavasio
 — MADONNA SIETE BELLA PIU' DEL SOLE - Slow fox di Katscher

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° P. Barzizza

- GP 92557 - AMOR PERDONA - Fox slow di Bertuetti e Pugliese dalla commedia « Re Aroldo »
 — FUCILIERI DI MARINA - Gran marcia di Siciliani e Rucione
- GP 92561 - THE DWARFS JODEL SONG - Fox di Churchill dal film: « Biancaneve e i sette nani »
 — UN SOURIRE EN CHANTANT - Slow fox di Churchill dal film: « Biancaneve e i sette nani »

ORCHESTRINA DEI GAI CAMPAGNOLI

- GP 92545 - SCIOGLI DITA - Valzer di Fresoni - Solista di fisarmonica M. Corino
 — PASSANO I CAMPAGNOLI - Polka-mazurka di Ruggiero
- GP 92546 - NOTTE PLACIDA - Valzer di Capitan
 — SCINTILLE - One-step di Setti
- GP 92547 - NELLO E LILLI - Mazurka di Corino - Solista di fisarmonica M. Corino
 — CADE LA FOGLIA - Valzer di Bozzi

QUARTETTO JAZZ E TRIO VOCALE FUNARO

- GP 92542 - PICCOLO NAVIGLIO - Tango grottesco di D'Anzi e Bracchi
 — SATAN (Spooky takes a Holiday) - Fox di Clinton e Avanzi
- GP 92543 - QUANDO IL NONNINO DORME - Fox caratteristico di Funaro
 — PRIME GOCCE - Fox trot di Funaro

DISCHI CETRA-PARLOPHON DA 25 CM. A L. 15 - DA 30 CM. A L. 20-25

Fonografo portatile «CETRA»

Modello Vittoria II - Lire **250**

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA TORINO
Via Arsenale 19



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

COSCIENZA DELLA RAZZA

QUANDO un popolo acquista un più alto concetto di sé, quando afferma la propria volontà rispetto agli altri, quando rinasce e conquista e si espande esso tende a porre la propria origine, il proprio valore, il proprio territorio, il proprio sangue, in una parola la propria razza su di un piano sempre più alto e nobile e inaccessibile.

Questo è sempre avvenuto nella storia quando talune civiltà si sono affermate e taluni popoli hanno dominato. Così fu dei Greci, così fu dei Romani: così fu dei Francesi e degli Spagnoli, così fu degli Inglesi. Le comunità spagnole, francesi, anglo-sassoni che misero piede nel sud e nel nord del Nuovo Mondo mantennero vigorosamente la purezza del loro sangue e menarono vanto di farlo; e tanto più gelosa fu la difesa della loro razza, tanto maggiore fu la loro autorità sugli indigeni e sulle comunità miste, tanto più lungo fu il loro prevalere nel Nuovo Continente.

Queste nozioni non ci paiono nuove e non ci sembrano possano essere contraddette. Vogliamo noi dire che nei periodi ascendenti e espansivi dei popoli il concetto e la nozione del sangue, la coscienza della razza acquistano nuovo valore e particolare rilievo. Esse divengono patrimonio inalienabile di un popolo e sono per esso una ragione di orgoglio e uno stimolo a nuove conquiste e a nuovi cimenti.

Che cosa è dunque avvenuto in Italia di diverso da questo fenomeno? In meno di un secolo dall'affermazione giobertiana del primato, l'Italia ha riconquistato la sua unità, ha debellato l'Impero asburgico che impersonava la tirannia delle secolari occupazioni e mortificazioni; e, immediatamente dopo, instancabile, unica tra le Nazioni di Europa, in un tempo di affermato declino della razza bianca e di ripiegamento della coscienza coloniale dei grandi Imperi, intraprendeva la più vasta guerra combattuta nel Continente Nero e conquistava con la velocità del baleno, assieme alla vittoria, la dignità e la forza dell'antico Impero.

Un totale rivolgimento si era prima compiuto in essa, in tredici anni di rinnovato regime dei Fasci. L'Italia aveva in quegli anni raggiunto una totale unità di tutte le sue forze e di tutte le sue energie, combattendo strenuamente entro se stessa alcuni principi che parevano radicati nella civiltà contemporanea e che tutti si riassumevano nel culto dell'individualismo. Tutti gli istituti dello Stato e tutti i suoi ordini si erano trasformati in vista di questa fondamentale necessità di combattere l'individualismo. Dopo 150 anni di rivoluzione continua dell'individuo, si compiva in Europa e nel mondo una rivoluzione indirizzata non al fini dell'individuo ma al fini dello Stato. Nasceva così lo Stato autoritario che è poi servito di modello alle rivoluzioni contemporanee; Stato autoritario fondato sul popolo e indirizzato a realizzare le massime aspirazioni popolari. Contro di esso si coaglavano tutti gli universalismi perché, è vero, esistono gli *universalisti* che sono perenni e corrispondono ad elementari e perpetue esigenze dell'umana coscienza in quanto tale, ma esistono anche gli *universalismi*. E gli universalismi si sono tutti schierati contro il nuovo Stato fascista quando è uscito dai suoi confini.

L'Italia ha fatto questa esperienza nel 1935-1936 e l'esperienza è stata decisiva. Tutti gli universalismi sono stati contro di lei: l'universalismo demo-massonico, l'universalismo socialista, l'universalismo bolscevico, l'universalismo capitalistico.

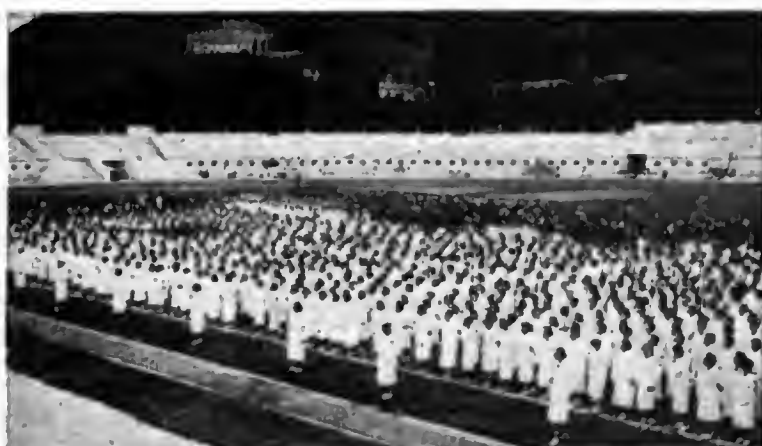
Per una rivoluzione viva e feconda di sviluppi, la lotta è uno stato di grazia. Essa si alimenta delle opposizioni, perché gli ostacoli, le inimicizie la rafforzano, la temprano e le danno una più forte coscienza di sé. Nessuna meraviglia se, venuto in contatto di numerose popolazioni nere di un altro Continente, ha provveduto alla difesa della sua razza: nessuna meraviglia se, avendo riconosciuto e identificato in tre anni di asprissima lotta internazionale, in tutte le centrali dell'antifascismo, a Ginevra a Parigi a Barcellona, il marchio di fabbrica ebraico, il problema dei rapporti dello Stato verso gli ebrei sia divenuto un problema attuale nella vita italiana.

La semplice esposizione da noi fatta della successione degli avvenimenti storici (che sono tutti di altissima importanza anche se racchiusi in breve spazio di tempo) e dei conseguenti insorgere dei problemi che si sono posti dinanzi alla coscienza degli Italiani, porta ad escludere ogni supposizione di imitazione da altri. E' invece più semplice dire che due rivoluzioni e due popoli che seguono uno stesso sviluppo storico e si trovano in una stessa fase ascendente e hanno di fronte gli stessi ostacoli finiscono con l'avere a volta a volta, o reciprocamente, l'uno gli impulsi dell'altro. E' avvenuto così che il Nazionalsocialismo ritrovasse compiutamente espressi nella legge del Fascio numerosi motivi del proprio movimento e che il Fascismo riconoscesse la verità, relativa se non assoluta e totale, della legge del sangue.

Ma è chiaro che ciascun popolo come ciascuna rivoluzione agiscono secondo il proprio costume e secondo la propria tradizione giuridica e anche — non sarà inopportuno ripeterlo — secondo l'entità e la gravità del problema da risolvere. Nessun dubbio ad esempio sulla diversa entità della questione ebraica, così come si pone oggi in Italia, rispetto alla stessa questione quale si poneva in Germania all'avvento del Nazionalsocialismo.

Per concludere, il razzismo italiano non è che il coronamento e il compimento della nuova coscienza dell'Italia fascista, necessario coronamento per confermare e consacrare il trapasso dal ciclo nazionale al ciclo imperiale della terza Italia. Esso caratterizza la nostra età: così come il genio delle arti caratterizzò e fece universale il Rinascimento e la sete di libertà caratterizzò il Risorgimento. I popoli che hanno la virtù di rinascere, e l'italiano ha questa virtù in sommo grado, mutano e trasformano l'essenza della propria universale missione. E quando sanno costantemente eccellere essi appartengono alla più alta categoria della civiltà umana.

UGO D'ANDREA.



Per il potenziamento della Razza: Il Duce assiste alle manifestazioni della G.I.L. e parla alle insegnanti delle Scuole Medie che hanno partecipato al Corso di Educazione fisica.

NICOLA PARRAVANO

COMMEMORAZIONE DI S. E. FRANCESCO GIORDANI

NELLA notte tra il nove ed il dieci di agosto, pianamente, così come egli aveva desiderato che fosse, il suo spirito eletto ha evaso dalla spoglia mortale. Il suo corpo è rimasto nel placido atteggiamento del sonno a testimonianza della tranquilla serenità che compete al giusto addormentamento dopo una lunga giornata di fatica.

Nicola Parravano era da poco ritornato al luogo del suo breve riposo dopo una giornata trascorsa a Roma tra l'Istituto chimico e le altre sedi del suo lavoro. L'evento doloroso ci ha indotto a ricostruire ogni ora di questa sua ultima giornata, che pure apparteneva ad un periodo di necessario riposo da lungo tempo invocato per lui. E noi siamo meravigliati di trovarla così piena di opere, di iniziative, di spunti e di insegnamenti lasciati ai suoi collaboratori: pallida ma sintetica immagine di una lunga vita guidata dalla visione di supremi interessi nazionali e scientifici.

I familiari, gli allievi, gli amici accorsi d'ogni parte fulminati dall'annuncio inatteso hanno salutato la salma deposta tra i fiori sul banco di lezione dell'Istituto chimico di via Panisperna, donde aveva insegnato ad una moltitudine di giovani prima da assistente, poi da incaricato ed infine come direttore dell'Istituto. E' forse questa per noi l'ultima cerimonia di commiato svoltasi nei giardini di via Milano, che furono sede degli istituti scientifici universitari dell'Italia unificata o donde essi vanno trasmigrando ad uno ad uno per raggiungere i nuovi edifici apprestati dal Governo Fascista nella città universitaria dell'Urbe.

L'ultimo sogno del nostro amico era stato quello di conservare come sede di una istituzione scientifica il vecchio edificio che considerava come la culla della chimica italiana.

I superstiti pensano con sbigottimento all'eredità che egli lascia, così difficile da raccogliere per l'ampiezza del disegno da lui tracciato in ognuno dei settori dove era stato condito ad operare.

Ma più che mai la commozione ci invade pensando a questo soldato dell'ideale morto nella trincea, dando fino all'ultimo giorno prova di una vitalità inesauribile, continuando ad assumere compiti onerosi e difficili ed a formulare programmi senza che nessuno potesse nemmeno lontanamente leggergli nel cuore, nel suo povero stanco cuore dolente, la certezza che egli aveva di dover presto morire.

Esempio mirabile di una forza d'animo degna di un romano antico, egli ha operato per anni in modo che i figliuoli potessero continuare ad avere il sorriso della giovinezza, che gli allievi potessero conservare la certezza della guida, che i collaboratori d'ogni grado potessero continuare a marciare con fiducia. L'apertura ed accogliente bontà del suo volto ha sorriso fino all'ultimo istante, l'intima generosità del suo animo gli ha dettato fino all'ultima ora lodi, incoraggiamenti ed incitamenti per gli altri; la tempesta profonda di questo sentimentale non è apparsa ad alcuno.

Soltanto poche righe, scritte nel tempo per ogni evenienza, aprono ora uno spiraglio nell'intimo della coscienza di lui, dicono con sublimi e semplici parole l'attaccamento conservato alla fede cattolica dei suoi maggiori e ci danno la certezza che egli sia passato direttamente a raccogliere il premio riservato agli eletti.

Nicola Parravano era nato a Fontana Liri il 21 luglio del 1883, aveva conseguito la laurea in chimica a Roma nel 1894 ed aveva raggiunto la cattedra a Padova, appena trentenne nel 1913. Insegnò al principio chimica applicata, rinnovando dalle basi questo tradizionale e fondamentale insegnamento delle nostre scuole di ingegneria. Fu poco dopo chiamato a coprire la prima cattedra di chimica fisica istituita in Italia nella Facoltà di scienze della R. Università di Firenze, donde doveva poi tornare a Roma nel 1919 per insegnare chimica generale ed inorganica e per assumere nel 1923 la direzione dell'Istituto che fu di Stanislao Cannizzaro e di Emanuele Paternò.

Dopo di aver dato la sua opera durante la Grande Guerra come presidente della sezione chimica del Comitato di Mobilitazione civile e come membro della Commissione suprema di collaudo e di con-

trollo degli esplosivi; aveva sentito più che mai la necessità di non negare il suo concorso a quell'opera di collaborazione tra Scienza ed Industria, di cui si cominciava a delineare la possibilità anche presso di noi.

La natura dei suoi studi lo designava naturale collaboratore delle industrie metallurgiche in genere ed egli si addossò con entusiasmo il compito di organizzare e di dirigere l'Istituto di ricerche, che Ernesto Breda aveva concepito di creare a sussidio del noto complesso industriale da lui guidato. I magnifici laboratori di Sesto San Giovanni



Una recentissima fotografia dell'illustre compianto Accademico, mentre svolge al microfono l'importantissimo tema dei rapporti tra Chimica ed Autarchia.

stanno ancora a dimostrare l'alta mente e l'acuta visione di Nicola Parravano, vero precursore dello sviluppo scientifico-tecnico nell'industria italiana. Incalcolabili sono i servizi resi da questo possente organismo del quale, secondo la sua abitudine, aveva conservato l'alta direzione lasciando che si formassero e crescessero liberamente attorno a lui collaboratori di primo rango. Ma, oltre a quelli diretti, è difficile valutare i servizi indiretti che il suo modo di lavoro, servendo di esempio, aveva permesso di rendere a tutta l'industria italiana.

Con l'avvento del Fascismo e con il rinnovato fervore di opere che ne era seguito Nicola Parravano aveva trovato più largo campo di attività. Fu tra gli organizzatori del Consiglio Nazionale delle Ricerche accanto a Guglielmo Marconi, che lo ebbe carissimo e che ne ascoltò i consigli dati sempre con franchezza e con disinteressata visione delle finalità ultime cui si dovesse tendere.

L'Istituto per la Ricostruzione Industriale lo trovò preparatissimo e lo ebbe tra i primi suoi collaboratori, sempre sollecito dei supremi interessi nazionali.

Per unanime consenso sedeva arbitro della nostra industria chimica, amato e rispettato presidente della Federazione Fascista tra gli industriali dei prodotti chimici.

Stava ora organizzando l'Istituto chimico centrale del Consiglio Nazionale delle Ricerche, che voleva diventasse l'organo propulsore della battaglia autarchica, ben a ragione ritenuta da lui essenzialmente chimica.

Ebbe nella sua scienza fede di innamorato e ne diede prove recentissime organizzando a Roma nello scorso maggio il Congresso Internazionale di Chimica, di cui tutti ricordano lo strepitoso successo. Ne aveva concepito gentilmente l'organizzazione abbandonando tutti gli schemi tradizionali e facendo in modo che riuscisse una formidabile rassegna dei contributi che la chimica ha dato, dà e può dare in tutti i campi delle attività umane. E' stata l'ultima sua fatica, il canto del cigno, che certamente ha contribuito ad affrettarne la fine anche perché aveva dovuto compierla quando non era ancora rimesso da una grave malattia.

Alla resa dei conti la gloria di aver glorificato la scienza chimica e di aver messo in evidenza lo sviluppo, da essa raggiunto in Italia, era stata di gran lunga superata dalla fiera opera di aver potuto svolgere una colossale opera di propaganda, tra gli intellettuali di tutto il mondo, per le realizzazioni

del Fascismo italiano. I suoi ultimi giorni sono stati allietati dalle lettere che di continuo gli pervenivano dai colleghi stranieri, alcune delle quali erano inni spontanei ed entusiastici per il Fascismo e per il suo Duce.

Troppo lungo sarebbe elencare tutte le cariche che egli ricoprì, tutti i compiti che assolse con una scrupolosità ed una diligenza, uniche più che rare. Ma quello che nessun elenco potrebbe dire è il fatto che egli sia stato per anni il consigliere e l'animatore di una enorme schiera di umili e di potenti, i quali tutti travevano a lui per giovare della sua straordinaria sicurezza di giudizio, della sua acuminata generosità.

E' mirabile che tra tanto agitato lavoro egli abbia trovato il tempo di occuparsi, in modo degno, fino agli ultimi giorni, della ricerca scientifica pubblicando più di centocinquanta memorie, alcune delle quali di fondamentale importanza.

Nel ricordiamo l'entusiasmo destato dalla lettura dei suoi studi sui sistemi quaternari, pubblicati nella Gazzetta Chimica Italiana attorno al 1911 e nei quali i ragionamenti sui fenomeni di equilibrio seguivano per rappresentazioni nello spazio a quattro dimensioni. Esponendo a Parigi nel 1925 davanti alla Société Chimique de France, che gli conferiva la medaglia Leblanc, lo stato degli studi in questo difficile campo, Nicola Parravano non poteva ritrovarsi niente di più o di meglio di quanto egli stesso aveva potuto accertare.

La sua ricerca non è mai il risultato di uno sforzo per la scelta dell'argomento, ma deriva sempre dal bisogno di risolvere un determinato quesito. Esempio tipico ne danno i suoi studi sulla tensione di decomposizione e sugli equilibri di riduzione dei solfuri metallici, lungo lavoro preparatorio per giungere ad una conclusiva e suggestiva analisi teorica, volta a spiegare le ragioni per le quali tradizionalmente la metallurgia si è volta alla riduzione degli ossidi con carbone, rinviando ad applicare direttamente la reazione analoga sui solfuri.

Le sue esposizioni sull'industria della leucite dal punto di vista chimico-fisico, fatta a Madrid nel 1929, e sugli aspetti economici della sintesi degli alcool, fatta a Parigi nel 1933, restano modelli del metodo scientifico applicato a processi industriali.

E' impossibile dire di tutte le sue ricerche con brevità e con chiarezza, anche per rispettare la sua alta concezione scientifica, che lo faceva rifuggire da quelle esposizioni che hanno carattere ermetico, appassionandolo invece alle esposizioni scientifiche chiarificatrici di cui fu vero maestro.

In Italia e fuori — senza che egli mai nulla sollecitasse — il suo nome fu largamente onorato e la sua persona fatta segno a distinzioni scientifiche, accademiche e cavalleresche di ogni genere. Ebbe sommarie care di essere stato scelto direttamente dal Duce per la inclusione nel primo elenco degli accademici d'Italia.

Volluto come tutti i realizzatori, pronto a difendere e ad imporre il suo punto di vista, nemmeno mai lontanamente lo sfiorò il pensiero di una autorità che gli venisse o di una deferenza che gli speltasse in dipendenza dei suoi gradi. Nel commercio con gli uomini cercò la stima e la simpatia e soprattutto l'affetto.

Non credeva di essere infallibile, anzi si compiaceva talvolta di riconoscere qualche errore commesso; ma questa analisi portava sempre a concludere che quei momenti ne erano stati l'affetto e la generosità del giudizio.

Credette ciecamente nei giovani, ne comprese i bisogni e le aspirazioni, compì ogni sforzo per aiutarli. Tra le sue più grandi gioie era da annoverare l'amministrazione del cospicuo fondo largito da Giovanni Morselli, col quale continuava a dare con larghezza borse di studio agli assistenti perché si perfezionassero all'estero.

Al disopra dell'ingegno apprezzò le qualità umane: la bontà, la dritture del carattere, la fede nella parola data, la scrupolosità nell'adempimento del dovere. Somma lode riteneva di tributare dicendo: questi è un uomo!

Sulla tomba recente e lagrimita, giustizia vuole che noi rendiamo come studiosi e come cittadini questo supremo omaggio di riconoscenza al grande italiano troppo presto scomparso, il cui nome vivrà lungamente nel ricordo ad onore di nostra gente, a giusta fiera dei figli che amò con viva passione al disopra di tutti.

IL PROBLEMA DEL GASOGENO

INTERVISTA CON IL PROF. PERICLE FERRETTI

Dopo l'intervista sui tessuti artificiali, il radiocronista dell'Elar ha intervistato, sul « problema del gasogeno », l'ing. Pericle Ferretti, professore all'Università di Napoli e Direttore dell'Istituto di Motori a Combustione Interna la cui trasformazione in Istituto Nazionale dei Motori è stata promossa dal Consiglio delle Ricerche per diretta decisione del Capo del Governo.

— Si è molto parlato, professore, in questi ultimi anni, dell'impiego del gasogeno come di una interessante novità al fine dell'autarchia. Vorreste dirci in proposito qualche cosa?

— Volentieri: ma permettetemi anzitutto una piccola rettifica su quella parola « novità » che avete adoperato. E' bene, infatti, chiarire che i motori a gas non sono per nulla una novità.

Era proprio a gas il primo motore a combustione interna che abbia funzionato nel mondo, quello degli Italiani Barsanti e Matteucci, un Padre scolopio di Pietrasanta e un professore di fisica di Lucca: eravamo nel 1859. E furono a gas nei primi anni tutti i motori a combustione interna.

Solo successivamente sono venuti i motori a combustibili liquidi, motori a petrolio, motori a benzina e ultimi in ordine di tempo i motori a nafta.

— Ma allora, perchè si è tornati al vecchio gasogeno?

— Ah! per questo, non c'è da meravigliarsi. Oggi anche i progressi della tecnica, come del resto tutte le altre forme di attività del pensiero e del lavoro debbono inquadrarsi nel piano generale delle superiori esigenze della Nazione.

Perciò mentre il motore a combustibile liquido si va sempre più diffondendo ed affinando, il motore a gasogeno — che certamente non rappresenta un progresso della tecnica, e che anzi era andato limitando il suo campo di applicazione a pochi impianti fissi — tende oggi ad aumentare la sua diffusione per aiutare a risolvere uno dei più gravi ed attuali problemi, quello dei carburanti, da cui dipende la sicurezza e la vita stessa della Nazione.

— Quai è la differenza sostanziale fra il gasogeno e gli altri tipi di alimentazione?

— Ecco. Mentre nei motori a benzina o a nafta il combustibile è liquido, e perciò pronto all'uso senza richiedere nessuna trasformazione chimica preliminare, nei motori a gasogeno invece il combustibile è solido (generalmente carbone o legna) e richiede una trasformazione chimica per diventare gassoso e poter quindi essere introdotto nel cilindro. Tale trasformazione si svolge appunto nel gasogeno.

— Ma che cosa è in fin dei conti un gasogeno?

— Un gasogeno in ultima analisi non è altro che... una stufa, che ha la caratteristica di funzionare male come stufa.

In una stufa infatti noi mettiamo del carbone o della legna e lasciamo entrare l'aria aspirata dal tiraggio del camino con la speranza che tutto il combustibile bruci completamente; cioè che il carbonio contenuto nel combustibile si trasformi tutto in anidride carbonica dando origine alla massima quantità di calore.

Invece in un gasogeno noi mettiamo del carbone o della legna e lasciamo entrare in quantità insufficiente l'aria aspirata dal tiraggio del motore con la speranza che tutto il combustibile bruci incompletamente cioè che il carbonio contenuto nel combustibile si trasformi tutto in ossido di carbonio dando origine alla minima quantità di calore.

Questo perchè l'ossido di carbonio (che è un gas) è a sua volta ancora combustibile e quindi, mescolato successivamente con una sufficiente quantità di aria, può andare a bruciare nei cilindri del motore invece della miscela di benzina.

— A quanto pare, si tratta di uno schema molto semplice.

— Sì, ma fino a un certo punto perchè veramente in un gasogeno le cose avvengono in un modo assai più complicato.

Ma dobbiamo pure cercare di schematizzare l'andamento del processo, come siamo costretti a fare del resto ogni volta che cerchiamo di penetrare con il nostro pensiero nel modo di avvenire di un fenomeno.

I fenomeni naturali — che sono un'espressione della Divinità — sono anche nei casi che crediamo più semplici, infinitamente complessi, e la limitata intelligenza dell'uomo ha bisogno di ridurli a schemi elementari per illudersi di capirne qualcosa.

Ma torniamo ai gasogeni: in molti casi, nell'interno di essi si introduce anche dell'acqua o separatamente, ovvero sotto forma di umidità contenuta nella legna. In ogni modo viene a formarsi del vapore d'acqua, e questo, agendo sul carbone ad elevata temperatura che è contenuto nell'interno del gasogeno, libera dell'idrogeno che è anch'esso un gas combustibile.

Dal gasogeno uscirà, quindi, una miscelanza di gas principalmente composta di ossido di carbonio ed idrogeno (che sono gas combustibili), di anidride carbonica (che converrà ridurre alla minima percentuale perchè ad essa corrisponde una dissipazione di calore) e di azoto (che è rimasto dall'aria introdotta nel gasogeno).

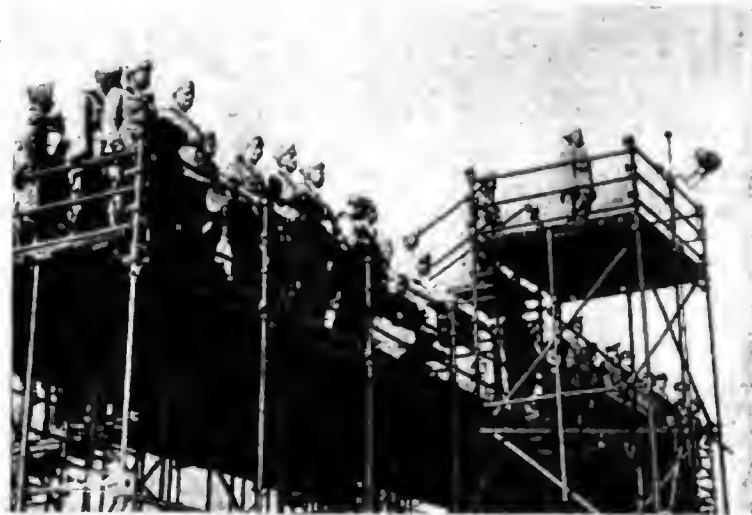
Il potere calorifico di tale mescolanza di gas non è molto elevato, e si può ritenere in media di 1000 a 1200 calorie per ogni metro cubo. Esso si riduce poi a circa la metà, se si considera la miscela che si ottiene dopo aver aggiunta l'aria necessaria per la combustione.

Questa mescolanza di gas deve essere accuratamente depurata e filtrata prima che possa entrare nel motore.

E' da queste operazioni accessorie ma di fondamentale importanza, e di realizzazione tutt'altro che semplice, che dipende il regolare funzionamento del motore: come spesso accade, anche in questo caso sono i particolari dell'impianto quelli che nella pratica assumono la maggiore importanza.

— Permetteteci ora una domanda: il motore alimentato dalla miscela di gas di gasogeno e di aria, sviluppa una potenza maggiore o minore che se fosse alimentato da una miscela di vapore di benzina e di aria?

— Senza dubbio, minore; e questo avviene in conseguenza del minor potere calorifico della miscela e del minor riempimento dei cilindri non ostante il lieve aumento di rendimento termico del motore derivante dall'alimentazione a gas. Una spiegazione particolareggiata su questi vari punti sarebbe di natura troppo strettamente tecnica, e perciò disadatta a questa sede. Basterà aggiungere a titolo indicativo che la potenza di un motore con l'alimentazione a



Le grandi esercitazioni sperimentali tra Sabina ed Abruzzo del Corpo d'Armata di Roma sono state seguite con la massima attenzione dalla Radio che ne ha dato quotidiane notizie nel giornale parlato ed ha avuto l'ambito compito di propagare e diffondere dentro e fuori i confini le lapidarie inequivocabili parole dette dal Duce ai soldati della Divisione « Torino ». Parole ammonitrici



che in un'ora oscura della storia europea sono delle precisazioni e delle illuminazioni del pensiero e del programma fascista. A poche ore dalle esercitazioni, nelle stesse terre ancora popolate di armi e di armati, il Duce, non senza affaticato, ha fatto visita ai paesi, ai villaggi, perustrando le campagne dove ferbava l'opera della trebbiatura del grano. Ma perchè tanta e così fecondo lavoro



pacifico si possa svolgere è necessario che le armi si levino alla difesa, che le mitragliatrici proteggano le trebbiatrici. E così, ancora una volta, attraverso la parola e l'azione del Fondatore dell'Impero, la linea di condotta del Regime Fascista è apparsa, diritta, logica, coerente; lavorare con le armi pronte per difendere la giusta pace.

LA LEZIONE MECCANICA

Un importante Istituto musicale ha deciso di adottare il fonografo per la correzione tecnica degli studenti di canto. In tal modo costoro potranno rudiare la propria voce. Qualche giorno dopo di essersi provati in *Aida*, o in *Ernani*, assisteranno, ascoltando il proprio disco e la critica fattane dall'insegnante, alla più utile fra le lezioni. Molti, forse, saranno stupiti dei grossi errori commessi quel giorno, altri — ed è la soddisfazione che loro auguriamo — si feliciteranno del modo con cui avranno cantato. Chissà? Se non fosse per la tradizionale modestia che distingue gli artisti lirici, futuri... e presenti, si crederanno in dovere di applaudirsi da sé.

Così si compie un altro passo della conquista metodica del macchinismo che si va estendendo in tutti i campi: così si realizza la prima grande applicazione all'insegnamento della macchina, inventata dal genio dell'uomo; così si verifica una volta di più l'asserzione che la vittoria non pende sempre dalla parte della scrittura nel duello permanente con la parola e che, nell'avvenire, la battaglia potrebbe forse volgersi più spesso che non si preveda a profitto di quest'ultima.

Chi sarà sorpreso di questo arrovesciamento nel gioco delle parti? Un'innovazione di più o di meno non conta poi molto nel secolo presente. Le altre facilità di stupore sono da gran tempo attinte dalle successive conquiste, di cui la scienza ci sazia da cent'anni in qua. Anzi, è certo che senza grandi sforzi d'immaginazione noi riusciamo a concepire la possibilità di completare codesti strumenti meravigliosi di ciò che manca al loro perfezionamento supremo. Non vediamo già entrar nella pratica il cinema, che sia, nello stesso tempo, in rilievo e a colori; noi assistiamo già, col pensiero, al perfetto sincronismo fra il film e il fonografo; noi scorgiamo già realizzata nella sua ampiezza integrale la televisione, grazie ad un apparecchio radiotelevisivo costruito in modo da mostrare lo spettacolo dell'universo intero nel momento stesso in cui si svolge. Sono antiepileptici facili che si possono gustare senza sottoporre ad uno sforzo troppo logorante né le meningi né la fantasia.

Più raro e più complicato sembra invece il distinguere tutte le applicazioni pratiche che si possono fare di una delle grandi scoperte dovute al

genio inventivo dell'uomo. L'ammiriamo sempre in una certa cornice che gli è consueta e il vederlo applicata nella vita ordinaria. Quanto al cominciò, nelle stazioni e nelle esposizioni, a dare, mediante un altoparlante collegato ad un fonografo, qualche avviso, o qualche notizia ai viaggiatori, o ai visitatori, parve una stranezza che un "giocattolo" diventasse un ausiliario del lavoro umano.

Il nuovo metodo che quell'Istituto musicale vorrebbe adottare per l'insegnamento del canto procurerà senza alcun dubbio la stessa impressione. Par tuttavia, se a qualche cosa si sarebbe dovuto pensare appena apparve il primo "rullo di cera" non era forse alle prodigiose risorse d'insegnamento contenute in quella piccola scatola demoniaca, che poteva ripetere all'infinito le stesse cose?

Quale professore sarebbe abbastanza paziente per modularlo, come quel cilindro e melle ricettacolo di suoni e di frasi, in eterna lezione, senza conoscere stanchezza? Quale strano partigiano del metodo diretto nello studio delle lingue sarebbe abbastanza eroico per reiterare con altrettanta impassibilità gli stessi verbi irregolari, o lo stesso modo di pronunciare una parola? E finalmente, nel caso dell'insegnamento musicale, del quale si è preso lo spunto, dove trovare uno specchio più fedele di una singola voce, dei suoi difetti e dei suoi pregi?

E, sempre a voler parlare, per quanto nel senso più lato, di insegnamento musicale, forse l'che la radio è sfruttata sufficientemente in questo ramo di educazione artistica delle giovani generazioni?

Nel siamo il popolo europeo meglio dotato per la musica, ma che vale possedere codesti doni se milioni di giovanetti italiani sono privati del beneficio di un qualsiasi insegnamento musicale? Quest'arte, appannaggio dei privilegiati, coloro che vivono lontani dai centri maggiori non la potevano, fino ad oggi, se non contemplare da lontano, con invidia, con tristezza, come un bel frutto al quale non potevano mordere.

La radio si avvicina a codesti ragazzi, con il dono di una forma concreta di bellezza che ha sempre infiammato la loro tenera immaginazione,

turbato, agitato il loro essere, senza che mai abbiano cercato di sottrarsi al fascino di codesta magia...

Se la radio ha il merito di diffondere in mezzo a milioni d'ascoltatori l'amore e la comprensione del capolavoro, essa ha pure in sé la generosa virtù di poter concorrere alla formazione di nuove generazioni di intenditori di musica, preparando per codesta messe futura il terreno ove il seme non domanda che di fecondarsi e di germogliare. La cura dell'educazione musicale, andando di pari passo con la presentazione e la valorizzazione delle opere, è una preoccupazione continua di quanti agurano alla musica uno sviluppo ancora maggiore, un'irradiazione sempre più ampia.

S'è notato più volte come il bambino possieda d'istinto il piacer della musica. Essa lo calma, lo incanta e lo consola. Una melodia ben cantata, bene suonata, gli inonda l'anima di luce e gli distende i nervi. Più grandicelli, vedete come spontaneamente e calorosamente sollevano il riscoltare un pezzo che abbia incontrato il loro gusto.

La sensibilità musicale del ragazzo non è dunque atona, od inerte. Non chiede di meglio che di lasciarsi impressionare — qualora un educatore accorto l'aiuti a penetrare nel mondo dei suoni evolvendo a codesta penetrazione d'essere pedantesca e rebarbata. E' questa prima infanzia, se procuri un senso di gioia, che insegna al fanciullo a cantar correttamente, o da solo o in gruppo (guardati — diceva un grande poeta — dai ragazzi che non cantano... magari anche male, ma cantino), che lo prepara a diventare, più tardi, ad essere uno dei cantori dilettanti che le corali accolgono, o uno degli strumentisti, pur essi dilettanti, che alle società popolari riescono sempre preziosi. Se, come comandò il Duca, anche la musica ha da andare verso il popolo, bisogna che pure il popolo sia in condizione di riceverne il beneficio e la gioia, imparando a conoscerla e ad intenderla. Ne questa conoscenza e questo intendimento si possono avere senza studio. L'idea di una sistematica educazione musicale fra le masse, fatta mediante la radio, può essere la prima scintilla che vorrà secondare un magnifico fiammeggiamento di cultura artistica popolare.

G. SOMMI PICENARDI.

gasogeno è appena il 60 o 70 % di quella che si avrebbe con l'alimentazione a benzina.

Sarebbe quindi in molti casi un errore tecnico la sostituzione nei motori esistenti dell'alimentazione a benzina con quella a gasogeno, perchè ad essa corrisponderebbe la impossibilità di ottenere la piena potenza del motore. Ma anche prescindendo dal fatto che tale inconveniente perde di importanza di fronte alle superiori esigenze dell'autarchia della Nazione, esso deve considerarsi contingente, per la durata dei motori esistenti, mentre non ha più ragione di essere nei motori che vengono appositamente costruiti per gasogeni e perciò opportunamente dimensionati.

Qual'è il rapporto fra la benzina e il carbone nei riguardi del lavoro che essi possono sviluppare in un motore?

Ecco: un chilogrammo di benzina equivale a circa due chilogrammi di carbone ed a circa tre chilogrammi di legna. Non vi è dubbio quindi che, riferendosi agli attuali prezzi di vendita, il gasogeno rappresenta una bella economia nei riguardi della spesa del combustibile, economia però illusoria poichè dovuta in gran parte all'onere fiscale che grava sulla benzina.

E' questa vistosa economia della spesa di combustibile che ha rappresentato, sembra persino un paradosso, il più grave impedimento al razionale sviluppo del gasogeno, perchè ha suscitato troppo facili entusiasmi in numerosi neofiti che, animati dalle più lodevoli buone intenzioni, ma incredibilmente impreparati dal punto di vista tecnico, hanno preteso dal gasogeno più di quello che esso può dare, e lo hanno inevitabilmente volato a più di un insuccesso.

Preferire di applicare il gasogeno alle vetture da turismo è, per esempio, uno di questi errori.

Dove invece il gasogeno è proprio al suo posto, e può rendere preziosi servizi è sull'autoveicolo pesante, sul camion e sull'autobus, destinati ad un servizio regolare. Personale specializzato, rifornimenti organizzati, turno regolare di manutenzione, possono consentire al gasogeno di dare tutto il suo contributo alla battaglia per l'autarchia dei carburanti.

Quali sviluppi potrà avere il gasogeno nelle terre del nostro Impero?

Senza dubbio, sviluppi notevoli, data la disponibilità di essenze vegetali arboree. Naturalmente, converrà che i motori siano dimensionati con larghezza anche maggiore, per tener conto dell'alta quota sul mare a cui dovranno funzionare.

Questo accenno al problema delle materie prime di alimentazione — legna e carbone di legna — ci suggerisce un'altra obiezione che è stata più volte affacciata circa l'applicazione del gasogeno in Italia.

Si è detto e ripetuto che non abbiamo esuberanza né di legna né di carbone di legna e che anzi negli anni precedenti alle sanzioni l'Italia importava dall'estero entrombi questi combustibili.

Sia pure: ma questa non è una ragione perchè — dopo aver affrontato in pieno come si sta facendo il problema forestale — in breve volgere di anni l'Italia non possa giungere ad avere disponibilità di combustibile vegetale sufficiente ad alimentare una non trascurabile percentuale dei suoi motori.

Se le miniere di petrolio di cui l'Italia difetta non possono essere create dalla nostra volontà, le disponibilità di combustibile vegetale dipendono invece

dal nostro volere: i mirabili risultati della battaglia del grano stanno a indicarci quanto sia possibile ottenere con la fede e col lavoro.

Tornando agli aspetti termodinomici e meccanici dell'alimentazione a gasogeno, vorremmo chiederci se siano state condotte in proposito ricerche scientifiche sistematiche, per giungere a conclusioni veramente attendibili e fondate.

E' stato appunto per ricavare tali elementi indispensabili di cui la letteratura tecnica era incredibilmente sprovvista che il Consiglio Nazionale delle Ricerche ha istituito già da un paio d'anni un centro di studi presso l'Istituto di Motori della Università di Napoli. Questo Istituto, che ha l'onore di dirigere, per recente disposizione del Capo del Governo, diventerà il nucleo dell'Istituto Nazionale dei Motori al quale saranno devoluti tutti gli studi e le ricerche sui motori a combustione interna — sia dal punto di vista autarchico, che da quello della difesa della Nazione.

Accanto al gas di gasogeno, si è qualche altro gas che possa alimentare direttamente i motori a combustione interna?

Certamente. Ed anzi nel piano dell'autarchia hanno non minore importanza i gas combustibili nazionali: grazie ad essi un autoveicolo — parlano sempre di un autoveicolo pesante — con poche centinaia di chilogrammi di peso morto, corrispondenti al peso delle bombole necessarie per contenere questi gas compressi a circa 200 atmosfere, può realizzare una autonomia di 200 chilometri, più che sufficiente per un servizio regolare.

Ma in che cosa consistono propriamente quelli che avete chiamato i gas combustibili nazionali?

Ve lo dico subito: questi gas sono di due specie: i gas naturali, che derivano da numerose sorgenti naturali, principalmente localizzate nell'Italia settentrionale, e i gas artificiali, che risultano come sottoprodotto di alcune lavorazioni chimiche di importanza fondamentale per le esigenze nazionali.

I primi, principalmente composti di metano, sono già da decenni utilizzati in modo razionale, e in questi ultimi anni si vanno diffondendo per l'autotrazione con meriti squisitamente autarchici.

I secondi presentano invece composizione differente a seconda del processo chimico da cui derivano. Abbiamo così gas di cocheria dagli impianti per la produzione degli acciai, metano dalla produzione sintetica dell'ammoniaca, idrogeno dalla fabbricazione del cloro, ecc. Questi gas di provenienza industriale presentano una disponibilità ben superiore a quella dei gas naturali.

E per quanto in alcuni casi tali gas derivino da materie prime non nazionali essi vanno egualmente considerati come gas combustibili nazionali perchè rappresentano un sottoprodotto di un processo di lavorazione che serve ad ottenere altri prodotti indispensabili alla vita della Nazione.

Concludendo, si può ben affermare che dall'applicazione ragionevole del gasogeno, e dall'utilizzazione di tutti i gas combustibili, naturali e artificiali, il problema dell'autotrazione trarrà un importante contributo per la battaglia dell'autarchia dei carburanti, battaglia in cui sarebbe vano pretendere una immediata vittoria totalitaria, ma nella quale si deve invece realizzare, con l'unione di tutti gli sforzi, un'avanzata incessante e quotidiana.

«PARISINA» DI D'ANNUNZIO E MASCAGNI

SABATO 20 AGOSTO - Secondo Programma - LUNEDÌ 22 AGOSTO - Primo Programma

DALLA sua prima rappresentazione alla Scala la sera del 15 dicembre del 1913 — interpreti principali: la Foll Randaccio nel ruolo della protagonista, Ippolito Lazzaro in quello di Ugo d'Este, il Galeffi nelle spoglie del truce Nicolò III e la Garibaldi in quelle della perfida Stella dell'Assassino, direttore lo stesso Mascagni — la *Parisina* non ha fatto che delle fuggevoli apparizioni sui palcoscenici italiani; apparizioni assolutamente inadeguate all'importanza musicale del melodramma che è ricco di pagine di ardente bellezza. Melodramma meritevole di duplice considerazione artistica perché frutto della viva e fraterna collaborazione tra il più grande poeta d'Italia, Gabriele d'Annunzio e il più popolare ed acclamato dei nostri Maestri: Pietro Mascagni.

Alla prima rappresentazione corrispose un successo pieno e completo e la cronaca del tempo registra le acclamazioni che ad ogni fine d'atto facevano levare in piedi in un trapianto di entusiasmo l'entusiasmo pubblico del quale facevano parte poeti, musicisti, letterati, critici, artisti, convenuti da ogni parte d'Italia. Al successo incontrastato che le decretò quel pubblico d'eccezione corrispose, il giorno dopo, il concorde responso della critica la quale tutta convenne nel riscontrare in *Parisina* i segni di una marea evolutiva nell'arte del musicista. Per l'eccellenza della fattura, per l'evidente e rigoroso controllo, per il trattamento dell'orchestrale vario, ricco d'effetti e di impasti, per certe qualità di simfonista nell'autore, insospettite sino a quel momento, la *Parisina* segnava dunque un progresso, un'ascesa.

Certo l'opera, per la sua aristocratica concezione, non poteva arrivare di primo acceito alla popolarità. E gli adoratori delle ben note romanze, delle violinate, degli estrosi e caratteristici squarci mascagniani, quei famosi e impetuosi squarci che crearono fulmineamente la celebrità del Maestro livornese, non seppero nascondere un loro accorato e nostalgico rimpianto. Forse i tempi non erano maturi per la completa comprensione dell'opera perché l'educazione storica ed artistica delle folle non aveva ancora compiuto quella evoluzione in senso nazionale che oggi abbiamo finalmente raggiunta. Come tutte le opere che recano il segno dell'arte vera la *Parisina* è stata un'anticipazione ed ecco che oggi, in questo affermarsi di tutti i valori etnici e storici della razza, l'opera ritorna a noi con sapore quasi di novità e di rivelazione. È un grande affresco medioevale, appassionatamente italico, che colorito in modo mirabile dalla poesia prodigiosa di D'Annunzio, si fa melodico ed orchestrale attraverso la musica di Mascagni.

Il ritorno doveva essere fatale perché un'opera di Pietro Mascagni non poteva, non doveva essere dimenticata; e gli ascoltatori, i nuovi ascoltatori che si collegheranno con le Stazioni italiane avranno campo di constatare che *Parisina* è una delle più poderose creazioni dell'autore di *Cavali-*

eria e dell'*Iris*. «E' l'opera dell'avvenire — la chiamò un giorno Pietro Mascagni — e lo credo nella mia *Parisina* più che in qualunque altro dei miei lavori che pure amo tutti». E *Parisina* — noi crediamo pone oggi il piede sulla soglia di quell'avvenire che molti anni fa le era stato auspicato dal suo illustre autore.



L'illustre Maestro autore di «Parisina».

Il primo atto si svolge nella villa estense sull'isola del Po. Mentre le fante e i garzoni, nelle sovrapposte logge del palazzo, sono intenti nelle opere dell'ago e di profumi e nei giochi e nei concerti, la figlia di Nicola di Oppigi detta *La Verde*, intona i cori con un suo strambotto lamento, cui risponde a contrasto ciascuna compagna. Nel bosco estense che si stende sino ai margini dell'isola, Ugo d'Este, il figlio del marchese Nicolò III e di Stella de' Tolomei, si esercita al tiro della balestra insieme con uno stuolo di nobili suoi coetanei. I giovani balestratori s'allontanano, avviandosi verso il fiume. A Ugo d'Este, rimasto solo, s'accosta cantamente una fante di Stella, per annunziargli la venuta di sua madre, che subito appare. La donna si slancia impetuosamente verso il figlio, serrandosi fra le braccia. Ogni parola di Stella è d'odio implacabile verso *Parisina Malatesta*, la moglie di Nicolò, e d'incitamento al figlio perché vendichi lei sua madre e difenda se stesso. In quella, *Parisina* appare in cima alla scala seguita da una schiera di giovani suonatori. Le fanciulle, abbottonate alla vista di Stella, vorrebbero impedire a Madonna di discendere. Ma Stella che ha visto la sua nemica la investe con parole atroci di ingiuria. S'odono intanto per il folto del bosco il suono dei corni, il latrato dei cani e il grido del

canattieri. È il ritorno di Nicolò d'Este, dalla caccia. Stella si ritrae, scomparendo fra gli alberi. *Parisina* va incontro al consorte dicendogli dell'ingloria subita. Anche le parole di *Parisina* sono aspre. Ugo non può lasciar insular così sua madre e pretende che il padre serri i bocchi all'insultatrice. Ugo ha perduto ogni controllo di sé. La vemenza del giovane non ha più freno. Ha detto tutto quello che doveva dire e se ne andrà per non tornare mai più. Subitaneamente *Parisina* scoppiò in un gran pianto. Intorno grave silenzio. Giunge dall'interno della loggia, lontano, il canto attenuato del coro.

Appare, nella scena del secondo atto, la Santa Casa di Loreto. Per la porta spalancata si scorge fra le lanugine la Vergine accolta, secondo la leggenda, nel legno di cedro dalla mano di San Luca. Le mura degli ospizi s'alzano dietro il Santuario. Di là dal convento il mare Adriatico. Di fronte al recinto dove i religiosi raccolgono le offerte è il ricco padiglione della pellegrina, *Parisina*, che è salita sin lassù per la grande offerta. Tre donzelle sedute, accompagnandosi con gli organi portatili sulle ginocchia, cantano l'*Ave Maria* e la *Laus Virginis*, cui si spara da lungi il canto-pregliera dei marinai. *Parisina* confida alla Verde il tormento che le laceri il cuore, il tormento delle sue notti. Poi si avvia di nuovo ai cancelli del Santuario per l'offerta. S'odono intanto per la marina grida di naviganti: «Aiuta! Aiuta!». Un clamore d'assalto e di battaglia va crescendo su per il convento. Degli uomini giungono su per la selva, ansanti, e annunziano il pericolo. I corsari di Schiavonia vogliono salire per rapinare la Vergine nera. Ma gli uomini condotti da Ugo fronteggiano i banditi. E sono i vittoriosi. Ugo d'Este è ora salito dinanzi al Santuario. Come *Parisina* lo scorge, fa l'atto di balzare verso di lui, ma si trattiene. L'uno e l'altra si tengono ora per mano e in tale atto s'inginocchiano, reggendosi egli nella destra, con la punta in alto, la spada. Il sacerdote fa il segno di benedizione su i prostrati e riceve l'offerta del ferro. Ugo e *Parisina* si levano, ambedue impalliditi. Ella abbraccia il suo figliastro. Nell'abbraccio, la tonacella bianca si macchia di sangue contro il corasetto. Ugo s'avvede allora di esser ferito. *Parisina* lo medica con amore pietoso. Vinii sono ormai entrati. La moglie di Nicolò è tutta tremante. Folle di desiderio il figlio di Stella. Le due bocche aride — così nella didascalia del poema — si congiungono come per beversi o per divorarsi. Così congiunti i due perduti a poco a poco si piegano sul fianco: sicché l'una e l'altro toccano insieme con la gota il tappeto di seta sulla nuda terra. L'una accanito all'altro, senza disgiungere le labbra e le braccia, s'allungano nel letto dell'ombra per guardarsi o morire.

Il terzo atto si svolge nella stanza nuziale di Madonna in Belfiore. Il gran letto è involto nelle



cortine. I doppiieri sono spenti. Sola arde una lanterna sul pavimento. Parisina è a giacere in un tappeto presso la lanterna. Inganna l'attesa leggendo il romanzo di Tristano. Sopra una scrivania, sonnecchiante è la Verde. Parisina crede d'udire un passo furtivo. Va all'uscio, lo apre, guarda nell'andito buio. Si ritrae rabbrivendo. Finalmente, per l'uscio socchiuso entra Ugo prudente. Senza parola, egli si precipita incontro alla donna, stringendola disperatamente al cuore. Mentre, cingendola col braccio, la sta traendo verso il gran letto, la Verde spalanca la porta dando ad alta voce l'annuncio: « Messere Nicolò venire degna a visitare in camera Madonna ». Con un atto pronto e forte, Parisina spinge Ugo tra le cortine e lo nasconde. Nicolò appare sulla soglia, bieco, tenendo in pugno un verdugo acutissimo. Egli evidentemente sa. Giungendo dinanzi al letto,



allungando il braccio vibra di sotto più colpi per assaggio. Crede d'aver trovato e si ritrae per misurare il colpo. Perdetamente Parisina si getta innanzi gridando: « No, no! È Ugo, il vostro figlio ». E con un gesto rapido, ella stessa lo discopre. « Abbian l'istesso ceppo sotto l'istessa scure i due capi, e i due sangui facciano l'istessa pozza », ordina Nicolò. I due condannati cadono in ginocchio, mormorando l'una: « Ugo! »; l'altro: « Parisina! ».

L'atto della morte, il quarto atto, si svolge nella « Torre del Leone ». È ancora notte. Il ceppo è apprestato. Il giustiziere col suoi manigoldi sono al loro posto. Ugo e Parisina, in piedi entrambi, allacciati così sembrano indissolubili. Poi, per l'uscio ferrato irrompe con un grido Stella dell'Assassino. La segue la fedele donzella. Disperatamente, la donna chiama il figlio suo adorato che la femmina svergognata ha tratto a perdimento. Che almeno volga il capo, che la guardi almeno ancora una volta, l'ultima. La stessa Parisina lenta di sospingere Ugo verso la madre. « Non posso, Parisina », egli esclama. « O figlio, vieni, vieni, vieni », geme invano la madre. Poi il supplizio. Il barlume dell'alba entra per la balestrieria. S'ode il segno fioco della Salvezza angelica.

n. a.

ALTRE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

MARTEDÌ: «FEDORA» DI UMBERTO GIORDANO. — GIOVEDÌ E SABATO: «IL TRITICO» («IL TABARRO», «SUOR ANGELICA» E «GIANNI SCHICCHI»), DI GIACOMO PUCCINI

Il *Tritico* di Giacomo Puccini ritorna completo nell'allestimento dell'Eiar così come lo concepì e lo volle il suo autore, così come fu rappresentato, col più vivo successo, la prima volta al Teatro Costanzi. Sono nati i soggetti delle tre opere.

Storia romantica e truce insieme quella del *Tabarro*. Il cui libretto è stato tratto dall'Adami dal dramma *La Houppelande* di Didier Gold. La azione rapida e serrata si svolge su uno di quei miserabili barconi che portavano merci lungo la Senna, da città a città, da villaggio a villaggio. Personaggi: Michele, il padrone della grossa barca, sua moglie Giorgetta, Luigi, lo scaricatore, che è l'amante della donna procace e sensuale. Scoperta la tresca, il marito strangola l'amante della moglie, celandone il cadavere sotto il vecchio tabarro per gettarlo in faccia alla donna che era accorsa spaurita.

Altra atmosfera è quella della *Suor Angelica*, il cui libretto, come quello del sorridente ed ironico *Gianni Schicchi*, è stato scritto da Giovaechino Forzano. L'azione di *Suor Angelica* ci conduce nella pace serena di un monastero, fra uno stuolo di monache che vivono in preghiera e nulla sanno del mondo. All'aprirsi del velario, appare il giardino del convento. Suoni di campane, voci interne che cantano preghiere, accordi d'organo e bisbigli di passerai tra i cipressi. Le suore escono nel giardino per la breve ricreazione, liete della giornata luminosa in cui il sole bacia più a lungo le loro piante e rende come d'oro l'acqua della fontana. Ed è in tanta dolcezza che sanguina il cuore della protagonista, rinchiusa nel chiostro dopo che le era stato strappato il bimbo nato dal suo amore. Quando le viene annunciato che la sua creatura è morta, suor Angelica si avvelena. Ma un coro di angeli si leva sopra l'agonia dell'infelice e il miracolo si compie: la Vergine appare alla moriente e nella sua materna infinita indulgenza le concede, con un sorriso, il perdono.

Coi *Gianni Schicchi*, che con una risata beffarda conclude il *Tritico*, Giacomo Puccini creava un capolavoro, un vero gioiello che deriva in linea retta dai più classici esempi di quel teatro comico musicale che è una delle glorie nostre più pure a cui lo stesso Verdi si compiacque fare omaggio, concludendo la sua luminosa giornata di inesauribile creatore con un capolavoro immortale: il *Falstaff*.

L'atroce beffa dello Schicchi, di dantesca memoria, giocata al vasto ed avido parentado, non poteva essere resa, così dal librettista, come dal musicista, con maggiore copia di sottile e garbata comicità, sì che tutta la commedia riesce un vivace scintillio di ritmi arguti e deliziosi, fra cui, tratto tratto, si inserisce qualcuna di quelle dolci melodie di cui Giacomo Puccini aveva il segreto.

Le tre opere saranno concertate e dirette dal maestro Fernando Previtali. Interpreti, per il *Tabarro*: Iris Adami Corradetti, Mario Borgato, Agnese Dubbini, Piero Pauli, Luigi Rossi Morelli, Virgilio Stocco; per *Suor Angelica*: Rina Agozzino, Jolanda De Maria Petris, Anna Marcanelli, Maria Meloni, Augusta Otrabella, Giuseppina Sani; per *Gianni Schicchi*: Alfredo Auchner, Luigi Bernardi, Maria Landini, Anna Marcangeli, Nino Mazzolli, Saturno Meletti, Piero Pauli, Rietta Romboli, Luigi Rossi Morelli, Camillo Rota, Giulio Tomel.

Venuta due anni dopo il successo clamoroso dello *Chénier*, la *Fedora* costituisce un nuovo trionfo per il suo autore già consacrato alla gloria. E dal-

la sua prima rappresentazione una quarantina di anni fa sulle scene del «Lirico» di Milano — prima «Loris» Enrico Caruso, che da quella memorabile recita spiccava il volo verso le più alte vette della celebrità — la *Fedora* di Umberto Giordano non conobbe che successi ed è tuttora fra le opere che il pubblico aspetta con sempre rinnovato desiderio, pronto a scattare ad ogni ritorno di quelle pagine che hanno creato la più grande fortuna dell'aspirato spartito.

Dobbiamo ricordarle queste pagine ardenti e luminose? Dobbiamo ricordare la triste e insieme appassionata romanza di *Fedora* al primo atto? Quel dolcissimo «Amor ti vieta» del secondo atto, che suscitò un delirio di acclamazioni la sera della prima rappresentazione dell'opera e che non sfugge mai alle richieste di bis; il drammatico e concitato racconto di Loris, la trascinate chiusa del grande duetto con cui si chiude l'atto; e finalmente il commovente finale dell'opera? Lo crediamo superfluo perché tutte queste pagine il pubblico le sa e le ha vive nel cuore.

L'opera sarà trasmessa dall'Arena «Beniamino Gigli» di Porto Recanati. Concertata e diretta dal M^o Umberto Berrettoni, avrà a protagonisti Iva Pacetti e Beniamino Gigli nei rispettivi ruoli dell'appassionata Principessa e di «Loris». Il Conti, la Coppini, il Galliani, il Paoli, il Poli, il Rasponi e la Tornari.

SUI MARGINI DELLE NOSTRE TRASMISSIONI

IL «PETERS IBBETSON»

DEL M^o DEEMS TAYLOR

Uno degli elementi più suggestivi e interessanti della nuovissima opera nordamericana — il *Peters Ibbetson* del M^o Deems Taylor — sarà trasmesso dall'Eiar, è indubbiamente quello corale, che costituisce, come dire?, la passerella ideologica fra le parti appassionatamente umane del dramma e quelle trascendentali in cui il sogno si realizza, sia col ritorno del dolci e dritti fantasmi del passato, sia con l'intono delle due anime che la vita ha disgiunte e che in esso, nel sogno, si ritrovano per vivere insieme e per amarsi.

Se il nome del M^o Deems Taylor era ed è tutt'altro che ignoto nel mondo internazionale dei musicisti e dei critici, altrettanto non può dirsi per quello pur vasto degli ascoltatori italiani per quali la recentissima trasmissione dell'opera, di cui l'Eiar offrì la pur essa interessante e suggestiva primizia, ha costituito può dirsi la più piacevole delle sorprese. Musica chiara e fluida quella del Taylor che, se non si propone balistici problemi innovatori, sa esprimere quello che vuole, ora aderendo alle fasi del dramma con commossa e avvincente passione, ora facendosi trasparente, irrealizzandosi, discogliendosi: in atmosfere di sogno quando essa è chiamata a gettare un velo di note nelle scene popolate dai dolci fantasmi del passato o vissute nel sogno dalle due anime amanti. E tutto ciò ottenuto con la mano ferma e sicura di un musicista che sa il fatto suo, che la ricca fantasia incastonata in preziose e delicate armonie, che non ignora tutte le tinte e le mezze tinte d'un orchestra sempre vario e acceso della più viva e seducente pittura.

La trasmissione dell'opera del Taylor ha raccolto molti consensi nella folla dei nostri radioascoltatori, e per questo riteniamo opportuno segnalare fra i realizzatori dell'interessante esecuzione il maestro concertatore e direttore d'orchestra, il Previtali, che si è veramente prodigato per l'allestimento di questo difficile lavoro, gli ottimi interpreti, l'orchestra e i cori. E desideriamo ricordare anche il nome di Cesare Meano, il poeta squisito che con vero intelletto d'amore ha raggiunto, nell'adattamento ritmico italiano del poema originale inglese — e chi è del mestiere, ci si passi la borghese parola, non ne ignora le asperità — il più eccellente dei risultati, offrendoci non solo la più fedele delle trasmissioni, ma un'opera di per sé di limpida e gentile poesia.



«Parisina», atto secondo (Dal quadro di G. Previtali).

I CONCERTI

CONCERTI ALLA BASILICA DI MASSENZIO

diretto da Pietro Mascagni (Venerdì 26 agosto - Secondo Programma, ore 21,30).

Continuano, con crescente successo, i concerti estivi eseguiti nella gloriosa cornice archeologica della famosa dimora imperiale dall'Orchestra della Reale Accademia di Santa Cecilia.

Il prossimo concerto della settimana — che avrà luogo venerdì 26 agosto e verrà trasmesso dalle Stazioni del Secondo Programma — è affidato alla direzione di S. E. Pietro Mascagni, il quale è atteso ancora una volta sul podio romano dai suoi innumerevoli ascoltatori.

L'illustre e popolare Maestro ha preparato per l'occasione un programma denso di bella musica, ricca di melodia e commovente, quella che più piace al popolo.

Nella prima parte, che ha inizio con la gloriosa sinfonia delle *Maschere*, è compresa la V Sinfonia di Dvorak e il poema sinfonico di Borodin intitolato *Nelle steppe dell'Asia centrale*.

La sinfonia in mi minore di Dvorak reca nel suo titolo, *Dal nuovo mondo*, l'intenzione di rendere le impressioni ricevute dallo Dvorak durante il suo soggiorno in Nuova York. Sono elementi di musica popolare ascoltati dal maestro dalla bocca dei negri, che egli ha qui e là disseminati, elaborandoli, nella sua partitura. Elementi ritmici e tonali; più palesi i primi nel primo tempo, dei quali il maestro si serve per saldare insieme i periodi tematici più importanti, e che s'incastano tra questi con un movimento primitivo di certe danze esotiche; mentre gli elementi tonali di carattere indiano, ottenuti principalmente con l'abbassamento della nota sensibile, echeggiano nel tema guerresco dell'ultimo tempo. Ma la parte di questa sinfonia che l'ha resa celebre ed ha fatto porre il nome di Dvorak accanto a quelli di Borodin e di Rimsky Korsakoff è la seconda: quel « Largo » che sembra una evocazione del deserto o della steppa, senza per altro cadere nel solito colorismo orientale.

Il pittoresco e suggestivo poema sinfonico *Nelle steppe dell'Asia centrale* o scena della steppa, è stato dettato a Borodin dalla seguente visione: « Nel silenzio delle steppe sabbiose dell'Asia centrale risuona il primo ritornello di una pacifica canzone russa. S'odono altresì le note melanconiche dei canti d'Oriente, e i passi cadenzati dei cavalli e dei cammelli che si avvicinano. Una carovana, scortata da soldati russi, attraversa l'immenso deserto, continua il suo lungo viaggio senza paura, abbandonandosi fiduciosa alla protezione della scorta. La carovana s'avvanza sempre: i ritornelli si fanno sentire a lungo nel deserto. Anche non si perdono in lontananza ».

La seconda parte del concerto è dedicata alle più note e suggestive pagine orchestrali tratte dalle opere maschagniane. Basterà ricordare l'« Intermezzo » dell'« Amico Fritz », il « Sogno » di *Ragazzi*, il « Notturno » del *Silvano*.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Ugo Tansini (Domenica 21 agosto - Primo Programma, ore 21).

La prima parte del concerto, dedicato ai classici, comprende l'« ouverture » del *Flauto magico* di Mozart e la Sinfonia n. 4 in re maggiore, detta « della Campana », di Haydn.

Mozart compose la musica del *Flauto magico* nei mesi di maggio, giugno e luglio del 1791. L'« ouverture » e la « Marcha dei sacerdoti » furono scritti nel settembre: tre mesi prima della morte del Maestro, avvenuta il 3 dicembre dello stesso anno.

Il soggetto dell'opera, di un genere allora di moda, deriva da varie opere di autori precedenti. Tutti materiali diversi insomma hanno concorso a formare il libretto del *Flauto magico* che è risultato una piramide di idee nobili, misteriose, di simboli. L'idea fondamentale è la lotta fra le forze terrestri o quelle celesti, fra il bene e il male. L'« ouverture » ci riporta già ad alcuni momenti del dramma; basterà ricordare l'accordo ripetuto tre volte all'inizio che richiama l'altro, ripetuto an-

cora tre volte, con cui nel secondo atto dell'opera le sacre trombe del sacerdote d'Iside saluteranno la fine delle varie riprese del discorso di Sarastro.

La Sinfonia in re maggiore che il M^{re} Tansini ha ripreso per il suo concerto è la undicesima delle dodici dette « londinesi », composte esse da Haydn (per la massima parte almeno) durante gli anni di soggiorno nella capitale inglese (sei dal 1790-92; sei dal 1794-95) ed ivi eseguite nello stesso periodo di tempo: le ultime cronologicamente, le più compiute strumentalmente delle 104; tutte le proporzioni relativamente ampie, e molto elaborate. La prima esecuzione ebbe luogo al Haymarket Theater, il 4 maggio 1795. Dalla caratteristica forma strumentale d'accompagnamento del secondo tempo derivò all'opera tutta il nonignolo inglese di *The Clock* (la pendola); dal che può ritenersi disceso, per una non esatta tradizione, il titolo tedesco di *Glocken Symphonie* (Sinfonia della campana) ad essa poi dato comunemente.

Nella seconda parte del concerto il M^{re} Tansini ha inserito due celebri brani orchestrali: l'« Intermezzo » della *Manon Lescaut* di Puccini, e il preludio del secondo atto di *Siberia* di Giordano. Alcune pagine orchestrali di autori moderni completano il programma. Fra queste ricordiamo la *Partita* per orchestra di Virgilio Mortari, composizione assai nota ed eseguita per la quale il suo autore ha dato conferma del suo talento artistico. Segnaliamo infine una *Sarabanda* ed uno *Scherzo in stile classico* di Carlo Alberto Pizzini. Si tratta di due pregevoli pagine orchestrali: la prima, la *Sarabanda*, arieggia allo stile correlliano; la seconda, lo *Scherzo*, pieno di vivacità e di brio, è tolto da una sinfonia in do minore, già più volte eseguita integralmente con successo.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Mario Paci (Sabato 27 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

Il M^{re} Mario Paci, direttore dell'Orchestra sinfonica internazionale di Salsburg, che da più anni svolge all'estero meritevole propaganda in favore della musica italiana, è stato invitato dall'Eiar a dirigere un concerto sinfonico.

Il programma che il M^{re} Paci ha preparato per gli ascoltatori italiani comprende: la Sinfonia di Franck, la *Serenata del Chiari di luna* di Tommasini, una pagina sinfonica di Debussy, e la *Tarantella della Rossiniana* di Respighi.

La Sinfonia in re minore di César Franck composta nel 1886-88, è l'unica lasciataci dal Maestro.

Il culto severo delle forme classiche e della elaborazione tematica, intesa non come puro elemento d'armonicità costruttiva — tanto meno praticata con aridità — ma come base di profondi sviluppi ideologici, determinò nel Franck e nei suoi discepoli, fra cui il D'Indy, l'attuazione della forma detta ciclica (o per lo meno una più rigorosa ed essenziale organizzazione del principio ciclico già

seguita, con minor rigore di forme e di idealità, da molti altri compositori).

Da alcuni elementi o nuclei, o cellule tematiche, legati fra loro da vincoli d'una sottile derivazione formale e successivi della maggiore quantità e varietà di derivazioni, sorge così e si svolge tutta la composizione intimamente organica ed unitaria.

Tale appunto è la struttura fondamentale anche della sinfonia di Franck, nella quale, attraverso lo sviluppo d'una poderosa e complessa linea costruttiva, è realizzata una elevata ideologia: costante ascensione verso la pura gioia e la vivificante luce.

Vincenzo Tommasini, del quale il M^{re} Paci riprende una delicata pagina orchestrale, ha studiato il violino con Ettore Pignelli e la composizione con Stanislao Falchi a Roma. Ha frequentato poi per un anno la scuola di Max Bruch, in Germania. Le sue composizioni, oltre il balletto *Le donne di buon umore*, sono ben conosciute ed apprezzate. I due notturni *Chiari di luna* pur non seguendo alcun programma, sono ispirati a quadri e scene delle notti romane e alla poesia che emana dai monumenti delle età passate, fra cui echeggiano e si perdono i canti della passione.

Di Federico Delius, uno dei migliori compositori inglesi moderni, sarà eseguito un brano sinfonico tratto dalla sua opera più conosciuta: *Rumore unito alla sua opera*. Nella versione concertistica il brano reca il titolo de *Il cammino verso il giardino del Paradiso*.

Sulle ragioni che indussero Rossini nella pienezza del genio e della vita ad abbandonare la composizione teatrale, molti hanno indagato e scritto, e non è qui il luogo di riassumere gli argomenti vari e complessi addotti a spiegazione del fatto. Quel che si vuole notare è soltanto che, pur avendo detto addio al teatro, Rossini non rimase inattivo, e oltre allo *Stabat Mater* (1842) ed alla *Piccola Messa Solenne* (1863) scrisse anche, nel periodo della maturità e della vecchiezza, una grande quantità di musica varia da camera (per canto, per pianoforte, per piccoli complessi strumentali) i cui manoscritti si conservano oggi nel Liceo di Pesaro. Questa musica è raggruppata in diverse raccolte.

Da musiche varie appartenenti a queste raccolte Ottorino Respighi, analogamente a quanto aveva fatto già in precedenza nel comporre il balletto *La boutique fantastique*, ha tratto la materia di una suite orchestrale intitolata appunto *Rossiniana*. Essa si compone di quattro movimenti; il primo (*Capri e Taormina - Barcarola e Siciliana*) si basa su due motivi che nello svolgimento si alternano ed intrecciano elegantemente formando un tutto organico. Il secondo (*Lamento*) ha fisionomia di marcia funebre, che assume a volte aspetti caricaturali, ed è ricco di episodi strumentali caratteristici, come quello degli strumenti a fiato e a percussione (damburo, cassa, timpani, tromboni in sordina, tromba, corni, corno inglese e fagotto) a cui si collega la fluida cadenza del clarinetto solo conducente alla ripresa dell'episodio principale, trattato questa volta con la maggiore ampiezza lirica. Nel breve *Intermezzo* i timbri argentini (flauti, arpa, celesta, triangolo, carillon) s'intrecciano in lievi volteggi intorno al tema leggero del violini in sordina, con effetto di « boîte à musique ». L'ultimo movimento è, come ognuno facilmente immagina, ispirato ad una scena di vita popolare: mentre in piazza si danza la tarantella, s'avanza, preannunziata dal suono delle campane, una processione. I danzatori si disperdono, il corteo religioso passa grave, salmodando: poi s'allontana, seguito dal suono sempre più fioco delle campane, e la danza riprende e conclude con foga impetuosa.



Il « Nabucco » all'Arena di Verona.



La valorizzazione agricola dell'Impero. A Fidis (Harrar) le seminatrici meccaniche, i trattori e gli aratri sono osservati con ammirazione dagli indigeni i quali assistono all'aratura del primo solco, preludio di abbondanti messi.

NONA PUNTATA

La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

Molti ascoltatori ci domandano se sia preferibile pronunciare *pálpebra* o *palpèbra*, come molti dizionari danno.

Il problema della duplice accentuazione, che alcune parole, e fra queste quella su cui verte il quesito sottoposto, possono comunemente avere, ha una sua ragione storica a cui gioverà brevemente accennare.

Il latino classico, il latino di Cicerone e di Cesare, accentuava sulla terzultima sillaba voci come *palpebra*, *tēnebrae*, *cāthēdra*, *jūnebre*, e simili; tutte parole, vale a dire, che hanno nell'ultima sillaba, un gruppo di due consonanti, il cui secondo elemento è una *erre*. Altre parole, che presentano questa identica condizione, sono: *diacrem*, *bāthrum*, *lūgubrem*, *integrum* e così via.

In progresso di tempo, con l'evolversi naturale della lingua, nel latino parlato si manifestò la tendenza a spostare in queste voci l'accento dalla terzultima sillaba alla penultima. Questa tendenza ci è comprovata dalle lingue romane, dalle lingue, cioè, in cui odiernamente si continua il vecchio latino di Roma. Così, per esemplificare, lo spagnolo *húmedas* si riatteva a una posteriore pronuncia del latino parlato *tēnebras* e non al *tēnebras* del latino classico; il francese *couleuvre*, rettile, contadino di biscaia, ci fa, con la sua accentuazione, risalire ad una pronuncia *cōlūbre*, anziché al classico *cōlūbre*, e infine, per venire a toccare del caso su cui ci vien posto il quesito, il francese *jaupière* si riporta ad una pronuncia latina popolare *pálpebra*, *pálpebra* contro quella del latino classico che era *palpèbra*.

Seguendo il regolare svolgimento storico delle lingue romane, si sarebbe dunque dovuto pronunciare anche da noi *pálpebra*. Ma varie cause hanno impedito che questa accentuazione prevalesse: prima fra tutte, il fatto che la maggior parte delle parole in cui poteva verificarsi questo spostamento d'accento, è di origine dotta; si tratta cioè di voci riprese dai libri o usate in ambienti di cultura, in cui permaneva, per influenza della scuola, la pronuncia del latino classico: così *edēdra*, *tēnebra*, *intēgro*, *cōlūbro*, *jētro*, *jūnebre*, *bātrato*, *lūgubre* vengono tutte e sempre pronunciate sdrucciole. Così, anche se popolarmente si potè continuare la pronuncia *palpèbra*, ben presto la pronuncia della cultura associò la parola con le altre testè ricordate e rimise in vigore *pálpebra*: tanto più che questa parola non fu mai veramente popolare, come mostrano i nostri dialetti con la diversità delle denominazioni per indicare la piega della pelle che difende l'occhio.

A questo, d'altro canto, si deve aggiungere la particolare tendenza del parlante a spostare l'accento sulla terzultima, in talune voci difficili o di raro uso, tendenza che già abbiamo sottolineata a proposito dell'erroneo *rubrica* invece dell'esatto *rubrica*, o di *zāffiro* invece del corretto *zaffiro*. Entrambi questi fattori han fatto sì che la pronuncia *pálpebra* sostituisse a poco a poco *palpèbra*, e finisse col prevalere.

Dato che oggi tanto il reo colto di Firenze, quanto quello di Roma pronunziano *palpèbra*, questa è l'incertezza che noi consigliamo di adottare: direm dunque *palpèbra*.

Un ascoltatore di Varese ci chiede se fra le due parole contigue: *qual* e *si* debba o no porre l'apostrofo; altri ancora, fra cui alcuni ascoltatori della Svizzera, ci domandano se ci sia una norma per l'uso di questo segno nella lingua italiana.

Per sapere quando si debba adoperare il segno dell'apostrofo e quando no, occorre far distinzione fra i casi di elisione e i casi di troncamento. Come è noto, si ha *elisione*, quando, venendo due vocali (la vocale finale di una parola e la vocale iniziale della seguente) a contatto, una di esse la prima, cioè la vocale finale, si sopprime; segno grafico di questa soppressione è l'apostrofo.

Si ha invece *troncamento* quando l'ultima vocale (o persino l'ultima sillaba) non accentata di una parola viene lasciata cadere dinanzi ad altra parola, con cui si trovi ad essere saldamente collegata nella posizione sintattica.

Così, per troncamento, da *andare forte* si ha *andar forte*, da *pone di Spagna*, *par di Spagna*, da *bello cane* si ha *bel cane*. In questi casi, com'è naturale, nessun segno grafico si pone fra le due parole.

Come dunque scriviamo, ad esempio, *tal padre*, *qual causa*, *un soldato*, *nessun povero*, senza alcun segno che indichi l'avvenuto troncamento, così pure scriveremo le medesime parole senz'apostrofo anche innanzi a *vivale tal era*, *tal azione*, *qual è*, *un occhio*, *nessun altro*.

Scriveremo invece *nessun'altra*, *un'amica*, *buon'anima* con l'apostrofo in quanto in questo caso si ha un'elisione, e non già un troncamento; di fatti nessuno in italiano potrebbe dire *nessun donna*, *buon festa* e simili, con *nessuna* e *buona* femminili troncati in *nessun* e *buon*.

Dunque, adopereremo l'apostrofo soltanto nei casi di elisione e tralascieremo ogni segno grafico in quelli di troncamento.

In quelle poche voci che per troncamento si riducono a monosillabi potremo come segno di sintiro, per evitare eventuali confusioni con altre parole, un accento e non un apostrofo: così in *pò per pò*, in *vò per vò*, in *mò nella locuzione*: *a mò d'esempio*, e in qualche altro raro caso.

Sono molti coloro che ci scrivono per chiederci se si possa ormai concedere diritto di cittadinanza italiana alla voce *bar* e, in caso affermativo, quale sia il suo plurale.

La Classe di Lettere della R. Accademia d'Italia ha già approvato, durante le sedute per il nuovo vocabolario della lingua, l'accoglimento in esso e la definizione di *bar*. Ecco dunque come figurerà questa parola nel nuovo grande lessico nazionale voluto dal Duce:

BAR, s. m., invariabile (sec. xx). Spaccio dove si consumano bevande, stando in piedi o seduti su alti sgabelli davanti al banco. Anche, in casa privata, armadietto fisso o mobiletto spostabile, contenente quanto occorre per offrire delle bevande.

Alla definizione segue un esempio: *Andò al bar e fece mettere odor di cognac nel caffè*, tratto da un'opera di Alfredo Panzini.

Nella parte etimologica è detto: «la parola viene dall'inglese *bar*, originariamente la sbarra che separava il banco dal consumatore».

Dunque, niente *bors*, al plurale, come scrivono e purtroppo pronunziano taluni; *bar*, ormai così radicato nell'uso che nessun verdetto potrebbe, se non sterilmente, condannarlo, deve essere considerato invariabile sia al singolare che al plurale.

Un medico siciliano, dimorante in terra toscana a Porecchio, ci scrive per chiedere informazioni sulla storia e sulla fortuna della parola *zia*. «Eia, egli dice è un grido di esultanza, di gioia, che, accompagnato dalla parola *alala*, vale grido di guerra, lanciato da D'Annunzio, prima di volare su Vienna».

Ricordo che da bambino (ho ora 54 anni), sentivo le massie del mio paese, Raffadati, in provincia di Agrigento, oltre la suddetta parola: *zia*. Questa parola che interpretavo come un ordine dato con dolcezza e bontà, quasi come una preghiera, veniva detta dalle persone andane, e specialmente dalla madre ai ragazzi e ai figliuoli. Se, per esempio, un bambino si attardava ad ubbidire a una esortazione, a un comando della mamma, questa subito lo riprendeva e lo incitava, dandogli: «zia, zia, Turi!» cioè: fai presto, fai presto, Salvatore.

Che nessu c'è fra il primo *zia* e quello da me accennato?

Non di due parole diverse si tratta, ma di una medesima voce, di identica remota origine, nobilissima per natali e per storia, di cui ritraceremo brevemente la vicenda nel tempo.

Come particella d'interiezione, con valore di incitamento, d'esortazione, di invito, essa fu adoperata nella antica lingua di Roma: *zia age*, or su, avanti! dice Virgilio; e la parola nei secoli venturi non è più lasciata cadere, né dalla letteratura, né dalle favole in cui Roma si perpetua.

In testi ritmici latini di guerra dell'alto Medioevo, la ritroviamo, sempre con il valore di incitamento: *zia, vigila!*, gridano l'una all'altra nella notte le scorte; ed *zia* risuona in un antico componimento provenzale, come ritornello di un canto primaverile esortante alla danza.

La nostra lingua dei primi secoli aveva conservato la voce, come la hanno serbata viva sino ad oggi dal vecchio, comune patrimonio linguistico originario, nel significato primitivo alcuni nostri dialetti della Sicilia, della Calabria e della Sardegna. La adoperano fra gli altri nel Trecento Giovanni Boccaccio e Franco Sacchetti.

Già la parola aveva ricevuto in terra latina il battesimo delle armi e degli armati. Racconta un antico cronista che i Lombardi usavano gridare *ultra!* cioè *ultra*, *etia!*, quando uscivano dalle loro città in schiera per combattere. E *outré!*, *outré!*, *avant!* *outré!*, era il grido di guerra dei Crociati; *ultra!*, *ultra!*, era la voce di incitamento e di sprone che i romi, già peccatori e uomini d'arme, facevano risuonare lungo le strade che dovevano

percorrere per giungere in pio pellegrinaggio al Santuario spagnolo di Santiago de Compostela.

Un grande poeta ha ridato, nei primi giorni della Grande Guerra, nuovamente fulgore e vitalità non peritura a questa breve parola, unendo in connubio felicissimo l'età latina e l'italica, l'urlo ellenico di guerra, ne ha fatto il grido di combattimento e di esultanza dell'Italia novissima.

Continuano a pervenirci molissime lettere e cartoline con cui ci si sottopongono dubbi e quesiti linguistici. Per soddisfare, nei limiti che ci sono concessi, al maggior numero possibile di queste richieste, avvertiamo che d'ora innanzi alterneremo la trattazione di problemi che per la loro complessità assorbono maggior tempo, con risposte a quesiti vari di natura più spicciola.

Ecco un primo gruppo di queste domande.

Una ascoltatrice di Coggiola, in provincia di VerCELLI, ci ha scritto per chiederci se sia preferibile dire *grembiale*, oppure *grembiule*.

Tanto *grembiule* quanto *grembiale* si possono parimenti adoperare; entrambe queste forme risalgono con diversa terminazione al latino *gremium*, grembo.

La forma *grembiale*, con quella medesima terminazione -ale che si trova in *braciale*, in *distale* e simili, è di uso più comune; l'hanno non soltanto i dialetti toscani, ma anche taluni vernacoli dell'Italia Settentrionale come l'emiliano e il veneto. *Grembiule* invece, come generalmente lo parole che presentano la terminazione in -ule (quali ad esempio *pedule*, *calza*, *gorgozule*, *gola*, *mezzule*, il pezzo mediano della botte ove s'innesta la cannella), è forma di origine più spiccatamente toscana. Anche nella nostra antica lingua, del resto, entrambe le forme furono adoperate indifferentemente dagli scrittori. Concludendo, si può ugualmente bene usare nell'identico significato l'una e l'altra forma: *grembiule* o *grembiale*.

Un gruppo di studenti fiorentini chiede quale sia la pronuncia esatta delle parole di più di due sillabe terminanti in -oia, come *scorciatoia*, *strettola*, *tettola*; se, cioè, si debbano pronunciare con la *o* chiusa, o con la *o* aperta come le bisillabe *noia*, *giòia*, *muòia*, ecc.

Rispondiamo che i casi sono ben diversi e che la pronuncia chiusa o aperta non dipende dal numero delle sillabe. Quando la terminazione in -oia (o anche -ioia) si trova in parole derivate, come avviene nei casi sottoposti di *tettola* (da *tetto* più -oia), di *strettola* (da *stretto* più -oia), di *scorciatoia*; o come in *frantioia*, *rasoia*, *lavatoia* e simili, allora deve essere sempre pronunciata con la *o* stretta.

Si tratta, per chi volesse saperne di più, di un suffisso -oia, -ioia latino con la *o* lunga, divenuto -oio, -ioio con la *o* stretta in italiano.

Qui va considerato anche il caso di *Pistoia*, che risalendo ad un *Pisitorium* latino con la *o* lunga, deve essere pronunciato, come difatti i toscani pronunciano, con la *o* stretta.

Invece nelle voci in cui questa terminazione -oia o -ioia è di differente provenienza e non ha funzione di suffisso, la *o* viene pronunciata stretta o aperta a seconda della origine etimologica. Così la *o* è sempre aperta in *noia*, *boia*, *euoia*, *stuoia*, *giòia*, *Savòia* e anche in *euòio*, *muòio*; è chiusa nelle forme del verbo *ingoiare*: *ingòio*, *ingòia*, *ingòiano*, eccetera. Per ognuna di queste parole c'è una particolare, diversa ragione etimologica, che vale a giustificarne la rispettiva pronuncia.

Un folto manipolo di ascoltatori d'ogni parte d'Italia desidera sapere se si debba dire e scrivere *un'ora* e *mezzo*, o piuttosto *un'ora e mezza*; se cioè in simili casi *mezzo* debba o no accordarsi col genere femminile del sostantivo che lo precede.

L'uso corretto italiano, uso che, come si desume persino dalle attestazioni letterarie più antiche, ha avuto sempre vigore ed è stato sempre tradizionalmente rispettato, esige che in espressioni del tipo « un'ora e mezzo », *mezzo* si consideri sostantivo; come tale, esso non deve variare né di genere, né di numero. Come quindi si dice correttamente *due ore e un quarto* (quarto sostantivo maschile), similmente si dovrà dire *due ore e mezzo* (*mezzo* sostantivo maschile). Analogamente, dovremo dire e scrivere *una lira e mezzo*, *tre ceste e mezzo*, *sette righe e mezzo*. *Mezzo*, ripetiamo, in tutti questi casi, ha funzione di sostantivo e, come tale, sta a sé e non concorda con alcun altro elemento della proposizione.

Un giovinetto milanese vuol sapere se deve scrivere le parole *scienza* e *coscienza* con la *i* oppure senza, come da taluni vede fare.

Sebbene oggi nella pronuncia il maggior numero dei parlanti faccia assorbire la *i* originaria di

scienza e coscienza nel suono *sei* che la precede (tanto che la sillaba *sei* di queste due voci ha generalmente il medesimo suono ad esempio della *sci* di *moscella*) noi consigliamo tuttavia di conservare nella scrittura, per entrambe le parole, la *i*. Si tratta in primo luogo di termini, che tradizionalmente sono stati scritti sempre con la *i*: *scienza*, *coscienza*, quella *i* che compariva nella corrispondente voce latina da cui erano derivate: *scientia*, *conscientia*. In secondo luogo poi, sappiamo che questa scrittura tradizionale rispecchiava in antico la pronuncia effettiva. Difatti quando Dante scrive in un endecasillabo:

o dignitosa coscienza e netta,

adopera *coscienza* come una parola di quattro sillabe: *co-sci-en-za*.

Scriveremo dunque *scienza* e *coscienza* sempre con la *i*.

Un'altra questione di carattere grafico ci è prospettata da un sacerdote di Cremona in provincia di Como. « Le voci del verbo *avere*: *ho*, *ha*, *hanno* si devono scrivere con l'acca o senza? », egli domanda. Anche qui noi consigliamo di seguire la tradizione, che ormai ha sancito per queste forme l'uso dell'acca. Quelli che sopprimono nelle tre voci ricordate questa lettera, devono, per ovviare alle possibili confusioni con altre parole dall'identico suono, ricorrere agli accenti. Ora fra le lingue romanze l'italiana adopera con grande moderazione questi dittiri, di cui si serve solamente per taluni monosillabi e per le parole toniche. Il « Centro » considera preferibile, lo ripetiamo, continuare a scrivere, come sin qui si è fatto: *ho*, *ha*, *hanno*, voci del verbo *avere*, con l'acca.

Una ascoltatrice milanese desidera sapere se nella parola *balaustra* l'accento va posto sulla *a* oppure sull'*u*; vale a dire se questa voce deve essere pronunciata *balaustra* o *balòustra*; questo che ci vien ripetuto da un ascoltatore di Venezia, che, oltre a sottoporci l'identico dubbio di accentuazione, chiede se la parola nel significato di *balaustrata* ha rapporto col greco *βαλυστρίον* che significa « fiore del melograno ».

La retta accentuazione della parola è quella plana; *balaustra*. L'eterno *balaustra* è un altro esempio della tendenza, abbastanza diffusa nell'italiano, a ritrarre l'accento sulla terzultima sillaba nelle parole rare o difficili o d'origine ibbrica, tendenza che abbiamo già altre volte avuto occasione di sottolineare.

Per quel che concerne l'etimologia e la storia di *balaustra*, è esatto che la parola derivi dal greco *βαλυστρίον*. Dal greco il vocabolo venne al latino e dal latino esso si è continuato nell'italiano. Plinio adopera *balaustrum* nel significato originario di « fiore del melograno » e nell'italiano antico *balaustra*, *balanista* e *balaustra* furono adoperati sempre con questo valore. Uno scrittore cinquecentesco così descrive il melograno: « Ha i rami arrendevoli e spinosi, e i balaustrati purpurei sanguigni, aperti di sopra... e stellati per intorno, dalla bocca de' quali escono le foglie del fiore ».

Soltanto in un periodo di tempo meno antico, *balaustra* assume un significato identico a quello di *balaustrata*, e, cioè, di « una sorta di ringhiera, o parapetto formato da colonnine collegate insieme da un basamento e da una cimasa che le corona ». La forma di queste colonnine ha dato il nome all'elemento architettonico. Esse difatti erano disegnate a simiglianza di vaso allungato, rigonfiato verso il basso, richiamavano cioè nella loro figura esteriore l'aspetto del fiore del melograno. Probabilmente anzi, chi per primo le introdusse come elemento decorativo dei balconi e dei terrazzi, volle riprodurre stilizzando appunto il fiore del melograno.

Un ascoltatore di Milano ci sottopone il seguente quesito: « Esiste differenza di significato fra gli aggettivi *fine* e *fino* al femminile *fina*? Trattandosi, ad esempio, di sabbia a granelli di piccole dimensioni, dovrà dirsi *sabbia fine* o *sabbia fina*? E quale delle due forme dovrà adoperarsi per indicare la buona qualità di un prodotto o la distinzione di maniera o del carattere di una persona? ».

L'origine di *fine* e *fino* è la medesima. Si tratta di un'identica voce ricavata dal verbo latino *finire*, se non addirittura dal sostantivo *finis*, divenuta aggettivo, dapprima col significato di « cosa che è al punto estremo, al sommo di ateneità », e successivamente con quelli di *sottile*, *delicato* e, in senso traslato, di *perfetto*.

Nell'italiano antico le due forme si equivalsero nei vari significati che entrambe vennero ad assumere; si adoperarono cioè scambievolmente e indifferentemente tanto l'una quanto l'altra. Così, un cronista del Trecento, Giovanni Villani, poteva scrivere in una frase come la seguente: « Avendo

ornato il suo cavallo di freno d'oro fine e ferrato di fine ariente », e il Petrarca, d'altro canto, in un verso di un suo sonetto: « La testa èr fino, e calda neve il volto ».

Nel medesimo caso e con l'identico valore dunque *oro fine* diceva l'uno, *oro fino* l'altro.

Anche modernamente la possibilità di adoperare sia *fino* sia *fine* senza distacco di significato fra l'una e l'altra è rimasta; tuttavia oggi la lingua tende a far differenza fra ciascuna delle due forme.

Fino (con la *o* finale) è di uso generico; caratterizza cioè il grado di purezza di una cosa, la sottigliezza di una persona o di un oggetto. Per indicare invece le doti morali o spirituali di una persona o le qualità di elegante raffinatezza di alcunché, si adopera di preferenza la forma *fine* (con la *e* finale). Per l'oro o per altro metallo prezioso, di alto grado di purezza, si è soliti oggi usare l'aggettivo *fino*: *oro*, *argento fino*; così pure *fino* si adopera come equivalente ad un dipresso di *sottile*.

Generalmente si dice invece: *un'intelligenza fine*; *del profumo fine*.

Questo differenzamento moderno di significato ci consente di distinguere, a modo d'esempio, fra una *calza fina*, cioè fatta di maglie sottili e una *calza fine*, vale a dire elegante e di qualità pregevole.

Una ascoltatrice di Reggio Emilia ci domanda: « Quando le parole che cominciano con *esse* impura sono precedute dalla preposizione *in*, si devono o no modificare le parole stesse con l'aggiunta di una *i* iniziale? E' preferibile dire: *in Spagna* o *in Ispagna*? *in scatola* o *in iscatola*? *in scuola* o *in iscuola*? ».

Le regole delle grammatiche e le abitudini degli antichi scrittori toscani prescrivono che, quando la cosiddetta *esse* impura iniziale di una parola, venga a trovarsi preceduta da consonante, si debba premettere alla *esse* stessa una *i*; vale a dire, per i casi sottoposti si dovrebbe correttamente dire: *in Ispagna*, *in iscatola*, *in iscuola*; e anche: *per isbaglio*, *per ischerzo* e simili. Questo, per evitare l'incontro diafonico di più di due consonanti (fra cui una *esse*) nel corso della frase. Il fenomeno che compare, o meglio compariva, nell'italiano soltanto entro questi limiti, è più esteso e si estrinseca in altre lingue romanze nella maggior parte delle parole inizianti per *esse* più consonante; così nel francese *ad esempio espace*, *latino spatium*, *esperer* latino *spesare*, *esperi* latino *spiritum* e così via) e così nello spagnolo (*escandalo*, *escandalo*, *esmeralda*, *esmeralda*, *espejo*, *espejo*, *espejo*, ecc.); fenomeno, che sappiamo avere una remota origine nel seno del latino stesso, in quel latino, per precisare, che sta alla base di tutte le varie lingue romanze e che chiamiamo convenzionalmente latino volgare.

Oggi questo fenomeno tende in italiano a scomparire: i più diletici e scrivono: *in Spagna*, *per scherzo*, *in scuola*. La stessa nostra ascoltatrice postilla così il suo quesito: « Mi sembra strano che per una questione eufonica si debba mutare l'iniziale di una parola », segno che ella medesima preferisce le forme senza la *i*. Sarebbe vano e contrario a ogni netto principio scientifico ostacolare questa tendenza della lingua moderna; ogni lingua viva si svolge e modifica continuamente, e di questi svolgimenti e di queste modificazioni non resta agli storici e agli studiosi che prendere atto.

Concludendo, è lecito usare entrambe le forme: il tipo *in iscuola* con la *i* innanzi alla *esse* è quello della tradizione; il tipo *in Spagna* senza *i* è quello dell'uso innovatore moderno. L'uno e l'altro hanno una giustificazione storica, e quindi l'uno e l'altro sono ugualmente ammissibili.

Moltissimi ascoltatori ci chiedono se sia più corretto pronunciare *cattiveria* (con l'accento sulla *e* di suono aperto) o *cattiveria* (con l'accento sulla ultima *i*). Anche qui si tratta di un problema, a cui l'uso ha già dato la sua soluzione. Certamente la esatta pronuncia, secondo l'etimologia, della parola dovrebbe essere *cattiveria*; come da *poltrone* o *ghiottona* con l'aggiunta del suffisso -eria si ha *poltroneria*, *ghiottoneria*, così da *cattivo* si deve avere *cattiveria*; e difatti la maggior parte della Toscana adopera esclusivamente la parola così accentata. La accentuazione *cattiveria* ha però oggi in quasi tutta Italia preso il sopravvento su *cattiveria*; è evidente che lo spostamento d'accento è avvenuto sotto l'influenza di parole di ben diversa origine che terminano in -eria, come *matéria* e *miséria*; una falsa analogia ha raccostato sulle labbra dei parlanti la voce *cattiveria* a *miséria* e alle altre parole di identica terminazione. L'uso, anche in questo caso, come si è detto, fa norma; accanto all'etimologicamente esatta *cattiveria*, occorre concedere dritto di esistenza anche alla pronuncia *cattiveria*.

FUOCHI D'ARTIFICIO

Commedia in tre atti di Luigi Chiarelli (Domenica 21 agosto - Secondo Programma, ore 21).

L'autore de *La maschera e il volto* ha consacrato con questa commedia un altro considerevole successo. Il punto di partenza della commedia è questo: nella vita bisogna avere coraggio, bisogna essere ottimisti, bisogna affrontare le difficoltà con la sicurezza di vincerle; non importa se in questa schermaglia si è poi costretti a dare ad intendere al mondo delle vere e proprie pazzie. Il personaggio esteticamente spirituale di questa commedia non è dunque il conte Gerardo, che è il protagonista della vicenda e che si trova ad una svolta molto triste della sua vita, al punto che i più folli, i più santi propositi gli attraversano il cervello; ma è invece Scaramanzia che dell'ottimismo, del coraggio, della imprudenza anche è il simbolo e la espressione teatrale. Scaramanzia è amico di Gerardo e intorno al suo destino tessie una trama tale che all'improvviso Gerardo si trova ad essere quello che tutti lo credevano e non era, vale a dire: un uomo ricco a milioni. Si risente in questa commedia senza alcun dubbio una influenza pirandelliana. Noi siamo quello che gli altri ci credono, e quello che gli altri ci credono diventa verità anche per noi stessi. La commedia è gala, divertente, fatta di trame sottili su di un dialogo scoppettante e soprattutto molto intelligente.

I MERLETTI DI VENEZIA

Commedia in un atto di Lucio D'Ambra (Sabato 27 agosto - Primo Programma, ore 21).

E' una storia delicata, fragile e squisitamente letteraria di un vecchio amore riacceso. Troppo tardi riacceso perché possa dar luogo a un seguito. E' più che altro una speranza, una fantasia, una nostalgia di un maturo signore, nel quadro seducente e allucicante di una festa veneziana. Tutto si risolve in un ricamo, ricamo di ricordi e di sentimenti, ricamo di malizie, di nostalgia e di parole.

IL SENTIERO DEGLI SCOLARI

Commedia in tre atti di Birabeau - Prima trasmissione (Venerdì 26 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

La nota fondamentale della poesia di Birabeau è in una sua delicata tendenza a rievocare i giorni dell'infanzia, che in ognuno di noi suscita sentimenti ineffabili e stati d'animo delicati. In questa commedia: *Il sentiero degli scolari*, l'autore trova modo di far rifare non ad una sola persona, ma a tutti i personaggi questo cammino a ritroso che li trasporta violentemente, d'un balzo alla prima giovinezza. Siamo in estate presso una stazione balneare la grande affluenza dei bagnanti ha riempito tutti gli alberghi e tutte le pensioni. Il paese è completo. Ma i bagnanti ammassano sempre. Nasce qui nella mente di un direttore di collegio l'idea di industrializzare il suo stabilimento che per l'appunto è chiuso essendo il tempo delle vacanze. L'idea è coronata da buoni risultati. Molta gente che dovrebbe tornarsene indietro è ben lieta di profittare della strana ospitalità di una scuola. Ed ecco i personaggi della commedia sotto l'influenza che esercita sul loro spirito l'ambiente nel quale inopinatamente si trovano.

E' un vecchio adagio che la vita rovescia le posizioni della scuola. Ora è la scuola che per un caso strano rovescia le posizioni della vita. L'uomo che ha fatto fortuna tra i banchi della scuola ritorna lo scoccone che era e deve sopportare di nuovo i motteggi dei compagni di scuola. L'uomo che nella vita non ha dato

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

alcun risultato, fra quei banchi ritrova uno strano spirlacello che lo rende piacevole e ardito. Basta questo accenno a fare comprendere quale carattere galo e paradossale abbia la commedia.

La figlia dell'uomo non riuscito deve trovare marito! l'uomo non riuscito dovrebbe sfruttare delle circostanze per trovare una buona posizione finanziaria. Ma tutto si capovolge, s'imbrogia nel viluppo dei nuovi rapporti che fra uomini e donne ridiventati miracolosamente bambini si stabiliscono. E' una delle commedie più fortunate di Birabeau.

IN NOME DELL'AMORE

Commedia in un atto di Iris Gandolfi (Lunedì 22 agosto - Terzo Programma, ore 21,5).

Il titolo è una frase rituale contrapposta a quella — più ostica — di cui fanno uso i commissari: in nome della legge. E un commissario la pronuncia effettivamente, questa frase minacciosa, allorché, chiamato telefonicamente da una casigliana, batte alla porta del grazioso appartamento ove Giovanni e Caterina, sposi novelli, dovrebbero venire ad abitare non appena tornati dal viaggio di nozze.

Curiosi sposini e curiose vicende. Giovanna è figlia di una letteraria contessa Villaroelli, una di quelle nobili gentrici che non si rassegnano a veder le figlie divenir donne con tutti gli accessori del caso, cioè con libertà di manovra sotto la guida del marito, con propri e personali itinerari e, insomma, con autonomia. Essa ha deciso che partano in viaggio di nozze con la compagnia di una filata cameriera e di un fedele autista, i quali — per così dire — saranno in rappresentanza della famiglia e soprattutto della contessa. Impediranno dispersioni e fughe improvvise, terranno scrupolosamente l'itinerario di viaggio prefissato, daranno notizie continuative e precise sulla salute degli sposi, sul pallore della sposa, sull'umore dello sposo; insomma, una guardia del corpo.

Disobbedienti ma non rassegnati, i due neofiti della libertà fanno compianto, fingono la partenza nella lussuosa macchina della contessa, ma si liberano del due commissari e, inaugurano militarmente quello nasostamente l'appartamento preparato per il loro ritorno. Tutte cose legali e quasi rituali. Ma, a dispetto di tanto semplice infrazione, ecco il caso complicare tutto, ecco il commissario, ecco la contessa. Si crede di scovare una banda ladresca e si scovano invece i due sposini in atto di brindare alle loro felici nozze e alla prima notte della luna di miele. Sorpassata l'inevitabile tempesta, i due poveretti restano finalmente soli e si abbracciano, in nome della legge che è tutta per loro e dell'amore che giura di essere alle loro dirette dipendenze. Una farsa condita di gentilezza. (Casaliba).

BENEDETTA FRA GLI UOMINI

Un atto di Gian Capo (Mercoledì 24 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Fra gli uomini, certo, potè la signorina Benedetta appare veramente la benedizione della sorte per i suoi due principali, il signor Guerra e il signor Pace, nonché per il pittore della ditta, il signor Allegri: ma benedetta dal destino, anche, visto che esso si dimostra così favorevole a lei nei minimi particolari della vita.

Segretaria, ella compie prodigi di organizzazione, talché i due soci la vultano, la lodano, e, incapricciati oltre tutto delle sue grazie femminili, se la disputano a colpi di testa. La brava ragazza, stupefatta di aver provocato un dissidio così grave fra Guerra e Pace, vuol tagliare il nodo gordiano allontanandosi dal campo di battaglia della ditta; ma i due soci non intendono ragione, e l'uno le offre di entrare come azionista, l'altro la fa addirittura beneficiaria di un pacchetto di azioni, pur che ella resti a tener alte le sorti commerciali di un'azienda così proficua. Or ecco entrare in campo il pittore Allegri: troppo povero per avventurarsi a chiedere la mano della fanciulla, ha sempre taciuto il suo amore mascherandolo di luvulette.

Ma eccolo giudice di campo in tanta controvversia: facciano i due soci un regolare atto di cessione azionaria alla signorina Benedetta e poi si mettano il cuore in pace: a sposarla ci penserà lui, visto che egli l'ama e che Benedetta lo ama.

Cose che capitano nelle commedie in un atto, si sa; ma quando son dialogate con garbo, come era capace di farlo il povero Gian Capo, fa piacere ascoltarle e, anche, crederci. Un po' d'illusione aiuta a sopportare la realtà. (Casaliba).

MAZURKA BLU

Operetta in tre atti. Musica di Franz Lehár (Mercoledì 24 agosto - Primo Programma, ore 21).

Tra le molte operette che ha musicato Franz Lehár, *Mazurka blu* non è fra quelle che basta nominarle perché vengano alla memoria. E non è diversa dalle altre! Composta con gli stessi ingredienti, si vale delle stesse risorse e giunge per uguale strada ad uguali conclusioni. Comincia sentimentalmente ad un tempo, non manca di festosità e di piacevolezza.

Il libretto è di Leo Stein e Bela Jenek. La esecuzione, alla quale partecipano i più noti elementi della Compagnia operettistica dell'Eiar di Roma, è diretta dal maestro Moncini e allestita da Tito Angeletti.



La popolarissima di «Turandot» al Teatro dei Ventimila, alla quale ha assistito il Duce.

LE CRONACHE

IL MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE PER IL « PREMIO CREMONA »

Con una calorosa lettera di adesione, S. E. Alfieri, Ministro della Cultura Popolare, ha comunicato all'on. Farinacci che il suo Dicastero contribuisce con lire 15.000 all'accrescimento del Premio Cremona, destinato al miglior quadro esprime le impressioni degli ascoltatori intenti a ricevere per radio un discorso del Duce. « Il vincitore del Premio Cremona — rileva S. E. Alfieri nella sua lettera — sarà certamente un artista italiano e fascista, che al magistero della propria arte non potrà non unire la più perfetta e schietta comprensione del tempo in cui vive: il tempo di Mussolini ».

In questi ultimi giorni hanno poi fervidamente aderito all'istituzione del Premio Cremona altri importanti Enti con i seguenti contributi: il Credito Italiano L. 5000, la Ferreria di Crema L. 5000, la rivista « Eva » di Milano L. 5000, il Credito Commerciale L. 2000, la Banca Provinciale Lombarda L. 1000.

Adesioni significative le quali dimostrano come sia ormai diffusa e sentita l'importanza della Radio quale fattore indispensabile della cultura italiana, e confermano che il Premio Cremona è destinato a diventare un avvenimento nazionale di primaria importanza artistica.

LA COPPA ACERBO

La Coppa Acerbo ha visto anche quest'anno una battaglia senza quartiere, durata senza sosta dal momento in cui è stata abbassata la bandiera della partenza fino a quella in cui il vincitore ha tagliato il traguardo: una macchina tedesca è partita in testa e ha concluso vittoriosamente la corsa, ma non per questo la gara ha perso d'interesse: basta guardare l'ordine d'arrivo. In cui figurano quattro soli concorrenti sui 12 partiti, per convincersi delle difficoltà della corsa e della durezza della lotta.

Anche tra le minori cilindrate, che hanno fatto la loro gara immediatamente prima del « bolido », la corsa è stata appassionante e ha dato risultati tecnici del massimo interesse: i giovani piloti italiani hanno saputo raggiungere, su macchine di potenza relativamente ridotta, velocità che fino a ieri erano precluse anche alle massime cilindrate.

Delle due corse sono state trasmesse le fasi più interessanti, in due successive radiocronache, effettuate da Raffaello Guzman.

IL GIRO CICLISTICO DELLA SVIZZERA

A Berna abbiamo avuto il bis di Parigi: un italiano in maglia gialla, un italiano in testa alla classifica del Gran Premio della Montagna,

e, per completare il trionfo, il Velodromo svizzero ha salutato i tre azzurri primi nella classifica per nazioni. Il ciclismo italiano si conferma così il dominatore delle corse a tappe di quest'anno, mentre Giovanni Valetti, la maglia rosa del Giro d'Italia 1938, il corridore che pur nella sua modestia contende a Bartali il primato degli scalatori, dà una solenne smentita a quanti dubitavano della sua classe e della possibilità di riacquistare, a così breve distanza di tempo, quel grado di forma che aveva dimostrato di avere nel mese di maggio.

Tutte le tappe, dalla prima all'ultima, si sono corse senza respiro: è stato un succedersi ininterrotto di strappi e di fughe, facilitate dal tormentatissimo percorso, e dovunque l'italiano ha dato battaglia è stato il dominatore. A suo onore bisogna poi dire che egli non si è accontentato del vantaggio acquistato nelle prime tappe, ma ha voluto e saputo consolidarlo nelle successive.

Le Fier che di ogni tappa aveva dato ai suoi ascoltatori un dettagliato « servizio », ha portato i suoi microfoni al Velodromo di Berna, raccogliendo le impressioni del radiocronista Vico Rigassi e le dichiarazioni di Valetti.

IL PALIO DI SIENA

La Toscana è, tra le regioni italiane, quella che forse più tenacemente conserva alle sue feste tradizionali la popolare freschezza che sola può assicurare a queste manifestazioni « stentamente pittoresche » una reale rispondenza nell'animo di quanti le amano. Chi ha visto nel maggio scorso nella cornice verdissima di Boboli la sfilata dei « giochi toscani » ha ancora negli occhi la ridda di colori, l'numerosità e squisitamente armonizzati uno all'altro, dei costumi, degli stendardi, dei finimenti, delle drappelle.

Lo stesso spettacolo, con lo sbandieramento, la sfilata e la corsa famosa, ha animato martedì scorso le vie di Siena per l'ammirazione della folla degli spettatori e per il « tifo » dei popolani entusiasti: ogni torre, ogni colonna, ogni via, ogni palazzo aveva esposto le bandiere delle Contrade gloriose coi Gonfaloni del Comune, dei Terzi di Città e delle famiglie patrizie.

Per due ore l'anima medioevale dell'antica, illustre città si è come risvegliata in un palpito unanime, mentre gli occhi e i cuori seguivano ansiosamente i fantini che, calati sul viso gli zucchetti di ferro dai colori delle rispettive Contrade e armati di nerbi di buie hanno ansiosamente lottato per conquistare l'ambitissima vittoria che ha arriso al fantino della « Chiocciola ». La storica gara ha tenuto desta anche l'attenzione degli ascoltatori attraverso la radiocronaca di Luigi Bonelli.

SPADARO PER I SOLDATI

Ecco una notizia che sarà appresa con piacere da tutto il numeroso, gagliardo e giocondo uditorio in grigio-verde che, ogni domenica mattina ascolta così volentieri le trasmissioni ad esso dedicate. Spadaro — e chi non lo conosce? — sarà il mattino del 21 agosto, domenica, al microfono per intrattenere i soldati con quelle sue canzoni sentimentali e briose, che portano una inconfondibile impronta di buon gusto e di discrezione tutta italiana. Canzoni che gli sgorgano dal cuore come freschi zampilli della sua parlata schietamente toscana e che ti lasciano nell'animo una serenità, una



Spadaro al microfono.

galezza e talvolta anche un'ombra di melancolia che comunque giova all'animo. Canzoni nostrane, per fortuna, canzoni italiane e perciò perfettamente rispondenti alla disposizione di spirito ed alle preferenze artistiche dei soldati della Patria fascista.

UN LUTTO DI MARIO CORSI

Il 10 agosto si è spenta in Marina di Pietrasanta la nobildonna Rina Corsi, consorte del nostro egregio collaboratore Mario Corsi, ben noto al pubblico radiofonico. Al caro amico e camerata così duramente provato giungano nell'ora del lutto le profonde condoglianze del Radiocorriere.

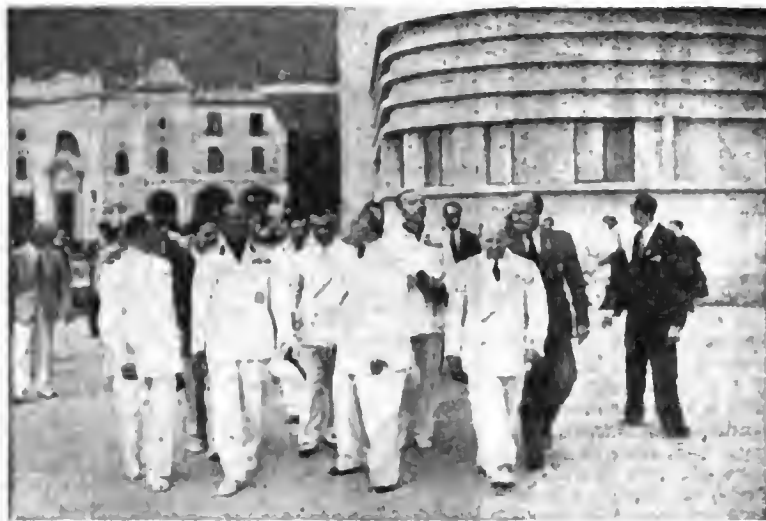
Alla serie « La musica dei popoli » Francoforte dedicherà prossimamente un ultimo concerto costituito da composizioni spagnole ed ungheresi, danze e canti popolari nei quali si riflette l'anima genuina di una nazione. Il vero fanfottore della musica nazionale spagnola è Albéniz: sebbene egli si sia formato in Francia e nel Belgio, abbia simpatizzato con Debussy e sia stato per due anni allievo di Liszt, Albéniz si ispirò soprattutto alla ritmica andalusa. Di lui verrà eseguita Cordoba, una danza strumentata da Boris Blachner. Vasta risonanza ottenne e meritò al di là dei confini della sua patria Manuel de Falla, di cui sarà trasmessa una scena desunta dall'opera La vita breve non fa male il musicista conquistò nel 1900 il premio dell'Accademia di Belle Arti, Segurosano Jota, danza del giovane compositore Llorca, e quindi quattro Canti popolari catalani di Joan Mahén. Alla musica spagnola terrà dietro nel citato programma quella popolare ungherese che in Bela Bartok ha il suo rappresentante più tipico. Musica rivoluzionaria, Bartok raccolse migliaia di canti popolari, tra i quali i Canti campestri composti nel 1915 che verranno eseguiti. Gli sta a fianco, come tipico rappresentante della cultura musicale nazionale, Zoltan Kodaly. Di lui saranno interpretate tre Danze di Galanta. Famoso violinista, Jenő Hubay sarà presente alla rassegna musicale magiara con due scene dell'opera Anna Karenina. Dopo tre Canti popolari pubblicati da L. Kohler, chiuderà il concerto la Seconda rapsodia ungherese in do minore di Franz Liszt. L'interessantissimo concerto sarà diretto dal maestro August Vogt.

In collegamento con Salisburgo la Stazione di Berlino trasmetterà il Palast der Künste. L'esecuzione dell'opera è affidata al più bel nome dell'arte lirica italiana. La parte del protagonista è sostenuta da Mariano Stabile. Direttore è Vittorio Gui, orchestra la Filarmonica di Vienna.

Verso la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo la casa del Consigliere Gottfried Körner a Dresda era un luogo di ritrovo degli ingegni più eletti della Germania. Scrittori, musicisti e poeti si davano convegno nella casa del Consigliere, a Luebnau o nella villa di Leschwitz: fra gli ospiti si notavano uomini famosi come Schiller, Mozart, Kleist, Schleiermacher, ed ancora Goethe, Friedrich, Laun e Theodor Hell. In questo ambiente di alta cultura nacque Theodor Körner, il cantore e l'eroe della libertà nel 1813. fanciullo precoce, Teodoro cominciò assai presto a poetare: cantò il paesaggio del Riesengebirge;



La trasmissione dalla Colonia « Fiat » di Marina di Massa del Comando Federale di Torino



S. E. Dino Alfieri, Ministro della Cultura Popolare, inaugura la Mostra Cinematografica di Venezia.

seriese, mentre era studente a Freiberg. Le canzoni dei minatori ed in seguito si trasferì a Lipsia ed a Vienna dove subito riuscì ad affermarsi in modo splendido. A soli 21 anni era poeta di Corte al Burgtheater di Vienna dove i suoi drammi venivano recitati con grande successo. Ma tanto splendore artistico era offuscato dalle ombre della patria in tutto per l'invasione napoleonica. Quando Lutzow chiamò la gioventù alla guerra d'indipendenza, Körner fu preso da un entusiasmo indimenticabile. I suoi famosi canti di guerra trasformato i compagni anche, il 24 agosto 1813, il giovane barda tedesca pendente la vita, il Museo Körner a Dresda è un sacro della storia e della cultura tedesca. Del poeta-soldato la Germania prepara una rievocazione radiofonica che sarà messa in onda dalla Stazione di Lipsia. La rievocazione parlata avrà per accompagnamento una serie di musiche che in parte risuonarono in casa Körner ed in parte furono create per intonare e commentare le scene drammatiche e le canzoni di guerra del grande poeta indimenticabile.

Il 22 agosto ricorre il centesimo anniversario della morte di Adelbert von Chamisso, poeta che fu considerato tra i più rappresentativi che tanto la storia spirituale della Germania perché Chamisso, francese di nascita e di origine, venne a Berlino all'età di 4 anni e assimilò così bene e così intimamente la cultura germanica da diventare un vero ed autentico poeta tedesco. E non solo poeta - letterario - ma popolare, nazionale, tanto che molti dei suoi lieder furono ancora oggi sulla bocca del popolo. Una grande commemorazione di Chamisso verrà messa in onda dalla Radio di Francoforte; il ricenato sarà descritto nei vari aspetti della sua vita come ufficiale prussiano, come poeta lirico come creatore dell'immortale Schlemihl, le cui poesie saranno presentate nella interpretazione musicale che ne dettero illustri musicisti tra i quali principalmente Robert Schumann.

Giorgio Dyson, musicista inglese, fedele discepolo di Stanford, conosciuto per gli studi critici sulla produzione musicale moderna, del quale fu eseguito Canterbury Pilgrims, è direttore del Reale Collegio di Musica. La sua Sinfonia in sol dimostra l'emancipazione da forme tradizionali ed è ricca di humor e di spigliatezza. Scritta per orchestra sullo schema dell'epoca brahmiana, è in quattro tempi di cui gli ultimi due strettamente legati. L'inizio è di un'armonia serena che ricorda la Terza sinfonia di Brahms. Segue un tema sincopato per archi e timpani, carattere ritmico che conferisce a questa composizione una sua spiccata originalità. La conclusione è invece lenta e forma contrasto con l'inizio. Nel tempo seguente una soave melodia da violino termina in tono grave passando agli ottavi. Il terzo tempo è un'aria di danza, ed il finale, solenne nei bassi, sviluppa la frase con l'oboe al modo di Schubert, e conclude in modo molto energico. Questo lavoro, novità per l'Italia, viene trasmesso giovedì 25 sull'onda di London Regional.

La Terza Sinfonia di Albert Magnard, che sarà prossimamente messa in onda dalle Stazioni inglesi, data dal 1896 ed è classica nella forma e limpida nello svolgimento. L'autore fu un fervente assertore del tecnicismo classico. La sua Terza Sinfonia si apre con un dolce tema di Preludio bene armonizzato. Notevole, in particolare, la « Danza » della Scherzo che è ispirata ad antichi ritmi francesi. Non meno notevole la « Pastorale » dal largo e solenne

Adagio. La fine di Magnard fu tragica: aveva 49 anni quando cadde nel 1914, vittima della guerra. La sua casa fu saccheggiata e bruciata durante l'invasione e sfortunatamente un gran numero di preziosi manoscritti andarono perduti e distrutti.

Nel 1785 fu per Londra intellettuale una novità l'asistere ad una interpretazione fatta da Mozart e da sua sorella Nannerl che suonavano a quattro mani. Intere la Società viennese era già stanca a questo genere di musica da camera, da esse prescelta alcuni Duetti di Schubert per pianoforte saranno irradiati prossimamente dalla Radio inglese. Seguirà l'Overtura in fa maggiore scritta nel 1919 da Schubert in tre ore meraviglioso esempio di facile e fluente ispirazione.

Il Capitano Smith di Jean Blanchon, che Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble diffonderanno prossimamente deve essere considerato un po' con la mentalità del 1850. Il capitano Smith è un buon navigatore americano che ha tanto di suo all'atto di grandezza naturale e dipinto a olio - nel salotto di Boston dove una buona signora Smith lo aspetta tra un carico di mercanzia e l'altro. Il capitano è un vanitoso e un millantatore e, quando, tornando dopo una lunga assenza, trova in casa un piccolo Smith, resta piuttosto perplesso. Ma in casa c'è anche come pensante il giovane Eric Derkelev, un obulter, sotto le cure psicoterapeutiche dello scienziato Hall. E, a quanto pare, Eric, in presenza della bella e troppo sola signora Smith, ha ritrovato la sua volontà. Allo scienziato Hall spetta il compito di convincere il capitano Smith, con le parole della scienza dello strano caso. E tutta la grande attrazione del lavoro che cade in molti anacronismi è proprio nel dialogo spigliato, agile, ingegnoso che gli dà non di rado toni da farsa divertentissima.

Rudolf Strasburgo metterà in onda il borghese gentiluomo di Molière, con le famose musiche di Lullu. Il borghese gentiluomo fu rappresentato a Chambard nel 1670, con grande successo. Molière vi interpretava la parte di Jourdain e Lullu cantava quella di Mufti. Il grande successo di questo capolaro è dovuto anche alla felicità del soggetto, oltre che alla potenza dello stile. Jourdain non è un arricchito, ma un figlio di arricchiti, poiché è suo padre che renderà stoffe. Appartiene quindi alla generazione mediana. Ed è fiero delle sue origini, perché si è fatto da sé, ma potrebbe diventare nobile. Vuole imparare, vuole studiare e in certi momenti diventa tenero e commovente, quanto in altri è grossolano e antipatico. In conclusione, non è che un po' pazzo. E quando crede che il figlio del Gran Turco sia venuto a chiedere la mano di sua figlia, spiega tutte le sottigliezze del suo antenato poiché, come il suo nome stesso rivela, Jourdain non è che un ebreo convertito.

L'immortale Duende Copperfield è rifissato nella Radio inglese in una interessantissima riduzione. L'odissea del piccolo orfanello lanciato da un patrigno malgrado nella pericolosa vita di Londra si presta magnificamente a una radiorealizzazione, in quanto la vicenda ha un po' il sapore da romanzo d'appendice. Il sublime è opposto all'immondo, l'atroce allo squisito, il dramma cupo al comico, il reale all'ideale. Rivivono nella radiocinema la madre deliziosa ma troppo debole; la simpatica vecchia Peppoty, la serva fedele; la Trotwood, la burbera benefica che impugna sempre l'ombrello vendicatore, e



La Missione degli studenti giapponesi dell'Università di Doshisha, sotto la guida del prof. Tetsatō Ariga, prende parte ad una speciale trasmissione per il Giappone.

infine la « donna fanciullo » a fianco della quale Dario, dopo tante vicissitudini, conosce una felicità troppo breve. E, per contrapposito, gli spiriti del male come Crickle, il direttore della scuola del parloq. Urah, lo scrivano senza scrupoli, spaventoso mostro di ipocrisia, e il fratello e la sorella dal cuore di pietra, le cui decisioni scatenano il dramma. E, oscillante tra i due mondi l'ineffabile Mowbray, la personificazione del detto « La via dell'inferno è pavimentata di buone intenzioni ».

La vittoria di Sansone di Pons su parole di Fleg, che ha messo in onda la I.N.R. belga, sviluppa un antico tema biblico rimpicciando un po' il numero. L'eroe infatti non è più, per l'autore, la vittima inconsueta di Dufila. Ha voluto e ha creato volontariamente la sua apparente inferiorità per vendicarsi, poiché era da troppo lungo tempo schiavo della donna. Ed era convinto che perdendo la vista non avrebbe perduto la sua forza, ma la sua debolezza. Ed è perciò che tra le rovine del tempio il corpo del gigante caduto si allunga senza ferita e i suoi occhi ciechi si riaprono all'eterna luce.

Pastore di César Franck, che è stata diffusa da Bruxelles francese, si ispira alla leggenda greca secondo la quale Psiche, per aver voluto scoprire il mistero di Eros, è condannata a restare sulla terra, privata per sempre della visione dell'al di là. Nel poema di Franck, Psiche, trasportata dagli zeffiri nel giardino di Eros, perde alla curiosità, ma poi è angosciata e piangente per il rimorso. Di fronte a tanto pentimento, Eros le perdona e ambedue salgono verso la luce. Il lavoro si divide in tre parti: la prima rappresenta il sonno di Psiche ed è malinconica e dolorosa. La seconda è « Psiche rapita dagli zeffiri » e l'aria piena di rumori strani. Infine « Psiche ed Eros » è la terza parte del trittico e in essa tutto è passione e simboleggia la fusione delle due anime amanti.

Jean Francey, radioscrittore di prim'ordine, autore tra l'altro di una interessantissima riduzione microfónica del Don Chisciotte, nell'ascoltare una diffusione delle Vespe di Aristofane si appassionò talmente del mondo greco e dell'immortale comica che pensò di fare un radiolaro di sapore aristofanesco. Così è nata la nostra divina amante, che Nizza metterà in onda. La divina amante non è altro che la libertà. La bellissima dea è tenuta prigioniera da Gloré, gelosissimo, e incatenata sulla cima dell'Olimpo. Ma un pugno di eroici cittadini ateniesi, dei tempi di Pericle, sono decisi a scalare il monte e a portare la bellissima dea in terra per la felicità degli uomini.

Nel 1918 in una tradotta di prigionieri protettente dalla Germania venne trovato un uomo privo della memoria che fu reclamato da ben quattrocento famiglie. Nel 1936 le famiglie che si ostinavano a riconoscere l'infelice ed a reclamarlo si erano ridotte a sei. Ma lui non riconosceva nessuno. Su questo spunto di cronaca Anouilh ha composto una commedia che ha per protagonista Jacques Renard. Costui è un giovane delinquente ed in lui erode di rispecchiarsi e di riconoscersi Gaston, l'ammettico, quando riprende coscienza di se stesso. E pensare che egli credesse di avere una coscienza onesta, una morale e sognava per se stesso un passato luminoso e dolce. Il viaggiatore senza bagaglio - così si intitola la strana ed inquietante commedia - verrà trasmessa da Tolosa.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bando
Domenica 21 Agosto 1938-XVI	20,25: Interviste sull'autarchia: Ing. Riccardo Vallauri: «L'industria delle costruzioni elettromeccaniche e l'autarchia».	17,30: III Programma ELISIR D'AMORE Musica di G. PRINZETTI Selezione fotografica	17,15: II Programma Dischi di musica sinfonica. 20,35: III Programma Musiche italiane moderne. primista Cesarina Buonera. 21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Ugo Tansini. 22,30: II Programma CONCERTO dell'organista Alessandro Pasquari.	21: II Programma FUOCHI D'ARTIFICIO Commedia in tre atti di Luigi Chiarelli.	17,35: I Programma Selezione di canzoni Radioorchestra. 21,20: III Programma Rassegna di canzoni. Orchestra sinfonica
Lunedì 22 Agosto 1938-XVI		21: I Programma. Stagione lirica dell'«Etruria» PARISINA Tragedia lirica di G. d'Annunzio. Musica di P. Mascagni. Diretta dal «Fidone».		21,15: III Programma IN NOME DELL'AMORE Commedia in tre atti di Iris F. Gandolfi.	13,15: Stagioni Prime Parole d'amore. Fantasia di vecchie canzoni. Radioorchestra. 20,30: III Programma Concerto bandistico. 21: II Programma IL CAVALIERE DELLA LUNA Operetta in tre atti di Zielher.
Martedì 23 Agosto 1938-XVI	16,40: Trasmissione dalla L. di viale, mondiale, temperata di Barone. 19,20: I e II Programma Giuseppe Stellingwerff: «Protezione antiaerea nelle campagne».	21: II Programma. Trasmissione dall'Ateneo di G. di Porto Bonifati: REGINA Tragedia. Musica di EMBERTO GIORDANO. Interpreti principali: Gagli e Pietro. Direzione d'orchestra: Umberto Bertolini.	21,40: I Programma CONCERTO dell'Accademia Polifonica Barese.		20,30: III Programma Concerto di musica brillante. 21: I Programma AI MONTI, AI MONTI Radio Recitazione di Marchesi. Radioorchestra. 21,10: III Programma Concerto di musiche greche. 21,30: III Programma Al volante Fantasia di Fouché.
Mercoledì 24 Agosto 1938-XVI				21: II Programma BENEDETTA FRA GLI UOMINI Commedia in tre atti di Gian Capo.	21: I Programma MAZURKA BLU Operetta in tre atti. Musica di Franz Lehar. 21,35: III Programma Amore in ferie. Fantasia di Fouché. 21,40: II Programma Concerto della Corale «Guida Monaco» di Porto.
Giovedì 25 Agosto 1938-XVI		21: I Programma Stagione lirica dell'«Etruria» IL TABARRO SUOR ANGELICA GIANNI SCHICCHI Musica di GIACOMO PUCCINI Direttore maestro Fernando Previtali.	13,15: Stagioni Prime CONCERTO DI MUSICA LIGERA UNGHERESE Orchestra da camera di Budapest. 21: II Programma CONCERTO del violinista Giorgio Lippi.		20,30: III Programma IL RE DI CHEZ MAXIM Operetta in tre atti di Lombardo. Musica di Costa. 21,35: II Programma Concerto bandistico.
Venerdì 26 Agosto 1938-XVI			21,30: II Programma Dalla Basilica di Massenza CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Pietro Mascagni.	20,30: III Programma IL SENTIERO DEGLI SCOLARI Commedia in tre atti di Brabata.	21: I Programma Concerto di musica brillante. 21: II Programma Selezione di canzoni Radioorchestra. 22,10: I Programma Varietà. Orchestra sinfonica
Sabato 27 Agosto 1938-XVI	17,55: I dieci minuti del Lavoratore: Pietro Cataldo: «Autarchia alimentare». 19,50: Cronache del Turismo.	21: II Programma Stagione lirica dell'«Etruria» IL TABARRO SUOR ANGELICA GIANNI SCHICCHI Musica di GIACOMO PUCCINI Direttore maestro Fernando Previtali.	13,15: Stagioni Seconda: CONCERTO del Ciclo Giovani Solisti Italiani diretto dal M ^o Fernando Previtali. Violoncellista Willy La Volpe. 20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Mario Paci.	21: I Programma I MERLETTI DI VENEZIA Commedia in tre atti di Lucio D'Ambra.	13,15: Stagioni Prime Concerto di marce e valzer.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Burges
Ore 14,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache — 20,15:
Tram in varie lingue (alle
21 in italiano) — 23,15-
1,15: Tram in spagnolo

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 11: Letture (le
liturgie per gli ammalati) (in
latino e francese).

Daventry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
6,20: Follie — 1: Scatolo-
no — 2,3: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
6,20: Follie — 1: Scatolo-
no — 2,3: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

HVJ (b) - Ore 20,20,15: No-
te religiose in italiano

Daventry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
6,20: Follie — 1: Scatolo-
no — 2,3: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà — 1,55: Un
dramma.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Varietà — 13,30: Or-
chestra — 15,30: Pello

	Nome	MHz	m
Burges	FET 5	7,35	40,81
Città del Vaticano	HVJ (a)	15,12	19,84
Città del Vaticano	HVJ (b)	6,03	49,75
Daventry	GSJ	9,51	51,55
Daventry	GSC	9,58	31,32
Daventry	GSD	11,75	25,53
Daventry	GSF	15,14	19,82
Daventry	GSB	17,79	16,86
Daventry	GSB	21,47	13,97
Daventry	GSB	15,26	19,66
Daventry	GSJ	21,53	13,93
Daventry	GSD	15,18	19,76
Daventry	GSP	15,31	19,60
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15,24	19,68
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11,90	25,21
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11,72	25,60

	Nome	MHz	m
Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17,75	16,88
Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15,13	19,83
Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11,88	25,24
Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9,52	31,51
Praga	OLR 4A	11,84	25,54
Praga	OLR 4B	11,76	25,51
Tokyo	JZJ	11,80	25,42
Tokyo	JZK	15,16	19,79
Zeesen	DJA	9,56	31,38
Zeesen	DJB	15,20	19,74
Zeesen	DJC	6,02	49,83
Zeesen	DJD	11,77	25,49
Zeesen	DJE	17,76	16,89
Zeesen	DJL	15,11	19,85
Zeesen	DJO	15,28	19,63
Zeesen	DJS	21,45	13,99

	Nome	MHz	m
Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17,75	16,88
Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15,13	19,83
Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11,88	25,24
Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9,52	31,51
Praga	OLR 4A	11,84	25,54
Praga	OLR 4B	11,76	25,51
Tokyo	JZJ	11,80	25,42
Tokyo	JZK	15,16	19,79
Zeesen	DJA	9,56	31,38
Zeesen	DJB	15,20	19,74
Zeesen	DJC	6,02	49,83
Zeesen	DJD	11,77	25,49
Zeesen	DJE	17,76	16,89
Zeesen	DJL	15,11	19,85
Zeesen	DJO	15,28	19,63
Zeesen	DJS	21,45	13,99

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0,1 e
1,50-2,15: Musica riprodotta
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore
2,30-4: Dischi - Notizie

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
7,30-9,40: Dischi - Notizie
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Mu-
sica riprodotta - 14,30-16:
Musica a teatro

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
17: Dischi - Notizie - 20,30:
Ritrasmissione

Praga
Ore 20: Notizie in ceco -
20,40: Notizie in tedesco -
22: Notizie in francese -
22,30: Notizie in inglese -
Negli intervalli: Musica varia
e dischi

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese -
21,5: Notizie in tedesco -
21,35-22: Notizie in fran-
cese e giapponese - Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese

Zeesen
DJA, DJB, DJC, DJS - Ore
12: Musica leggera - (DJE)
14,15: Varietà - 15,15: Mu-
sica - 16,45-17: Cronaca
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40:
Apertura - 18,15: Musica
varia - 18,35: Follie - 19:
Varietà - 20,45: Dischi -
22-22,25: Notizie

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-18,15:
Note religiose in tedesco e in
italiano
HVJ (b) - Ore 20,20,15: No-
te religiose in italiano

Daventry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
6,20: Follie - 1,15: Pello
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

Praga
Ore 20: Notizie in ceco -
20,40: Notizie in tedesco -
22: Notizie in francese -
22,30: Notizie in inglese -
Negli intervalli: Musica varia
e dischi

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese -
21,5: Notizie in tedesco -
21,35-22: Notizie in fran-
cese e giapponese - Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese

Zeesen
DJA, DJB, DJC, DJS - Ore
12: Musica leggera - (DJE)
14,15: Varietà - 15,15: Mu-
sica - 16,45-17: Cronaca
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40:
Apertura - 18,15: Musica
varia - 18,35: Follie - 19:
Varietà - 20,45: Dischi -
22-22,25: Notizie

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-18,15:
Note religiose in tedesco e in
italiano
HVJ (b) - Ore 20,20,15: No-
te religiose in italiano

Daventry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
6,20: Follie - 1,15: Pello
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
8,30: Varietà - 1,55: Un
dramma

GSJ, GSH, GSG, GSF

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	M U S I C A D A C A M E R A SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20.30: Monaco: Paerit: « La comédie », opera in tre atti (ult.). 21.55: London National: German: « A Princess of Kensington » opera comica (selezione).	20.10: Colonia: Concerto sinfonico alle « Haydn » - Berlino: Varietà musicale - Saarbrücken: Concerto sinfonico. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico - Colonia: Orchestra e soprano - Francoforte: Concerto sinfonico. 21.55: London Reg.: Radiorchestra. 21.15: Bruxelles I: Radiorchestra. 24: Stoccarda: Concerto sinfonico.	19: Amburgo: Flauto e piano. 19.30: Breslavia: Piano e violino. 20: Parigi T. E.: Piano e canto - Sofia: Concerto sinfonico. 20.20: Bernumaster: « Lieder » e « Sonate » di Schubert. 20.55: Kalundborg: Schubert: « Sonata » in la maggiore per violino e piano. 22: Sottens: Organo, violoncello e piano. 22.30: Deutschl.: André: « Quartetto d'archi », in re maggiore. Stoccolma: Nielsen: « Quartetto d'archi » in fa, op. 48.	20.30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: Jaz Blanchard: « Capitaine Smith », commedia in tre atti. 21: Parigi P.P.: Sarah Gilly: « La malade » (con la partecipazione dell'autore).	20: Vienna: Varietà: « Oda 1838-1839 ». 20.30: Lione: Serata di varietà. 21.55: Sofia: Musica brillante. 22: Parigi P.P.: Calmet. 22.30: Berlino: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 22.10: Bruxelles I - 22.40: Koenigsberg - 23: Parigi P.T.T., Lione - 23.15: Kalundborg, Radio Parigi, Strassburgo.
Lunedì	19: Deutschl.-Berlino (da Salisburgo): R. Strauss: « Il cavaliere alla rosa », opera in tre atti (ult.). 20.10: Bruxelles II: Massenet: « Scaramouche ». 21: Monaco: « L'opéra de la nuit ».	19.55: Hiversum I: Concerto sinfonico. 20: Melnik: Musica di Wagner. 20.10: Lipsia: Concerto sinfonico (dir. Weisheit) - London National: Promenade Concert. 20.30: Kalundborg: Concerto sinfonico - Lilla: Radiorchestra. 20.45: Radio Parigi: Festival M. Ravel. 21: Stoccarda: Radiorchestra - Colonia: Concerto sinfonico. 21.15: Koenigsberg: Radiorchestra. 21.35: London Reg.: Promenade Concert.	20: Parigi T. E.: Concerto di cello. 20.30: Lubiana: Violino e piano. 20.40: Sottens: Quartetto d'archi. 21: Parigi P.T.T.: Mus. da camera. 21.15: Bratislava (Quartetto di Bismay): Sonata e Quartetto in la maggiore per violino e piano. 21.45: Hiversum II: « Claviers » e « Suite d'archi » in la minore, op. 50. 21.30: Deutschl.: Fendula, voce e violino di camera.	20.30: Strassburgo: Molière: « Il bourgeois gentilhomme », commedia in cinque atti con musica di Lully. 20.30: Rennes: Henri Lavedan: « Le vent du sud », commedia in quattro atti. 20.30: Nizza: Jean Francey: « Notre dame assise », commedia.	20.35: Oslo: Calmet. 20.30: London Regional: Musica leggera per organo. 22.15: Stoccolma: Musica leggera. 22.30: Kalundborg: Musica brillante - Colonia: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 21: Berlino - 22.20: Monaco - 22.25: London Regional - 22.30: Bratislava, Parigi P.P. - 22.50: Budapest, Hiversum I - 23: Tolosa.
Martedì	20.10: Parigi P. P.: Delmas: « Comédie », balletto. 20.30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: Transmissions dell'Opéra Lyrique. 21: Lussemburgo: Wagner: « Tristan e Isolde », opera (prima).	20: Sottens: Compositi musical - London Reg.: Promenade Concert. 20.10: Amburgo: Orchestra e canto. 20.15: Deutschl.: Festival Wagner. 20.30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico - Lione: Concerto sinfonico. 20.30: Bordeaux: Radiorchestra - Lubiana: Musica d'opera. 20.50: Monaco: Mozart. 21.10: Radio Méditerranée: Concerto sinfonico di Montecarlo. 21.15: Vienna: Chopin. 22: Varsavia: Chajkowski. 22.30: Melnik: Musica di Brahms.	19.30: Sofia: Concerto di violino. 20.15: Parigi T. E.: Concerto di cello. 21.15: Strassburgo: Due pianoforti. 21.35: London Regional: Concerto di piano. 22.5: Bernumaster: « Sonate » di Liszt. 22.15: Oslo: Mozart e Beethoven. 22.30: Kalundborg: Horvath: « Quintetto » per due violini, viola, violoncello e contrabbasso, in sol maggiore. 22.30: Deutschl.: Sinding: « Straniera » in sol maggiore per due violini e piano.	20.30: Radio Parigi: Stravinsky: « L'oiseau de paradis », commedia in tre atti. 20.30: Tolosa: George Sando: « Françoise Chastel », commedia. 20.45: Sottens: André Angler: « L'Assommoir », commedia in quattro atti in versi. 21: Parigi P.P.: J. Michel-Bouasson: « Les fleurs du vent », un atto; 2 G. Méry: « C'est en vain », un atto.	20.10: Koenigsberg: Varietà e danze - Lipsia: Varietà: « L'ultimo mort ». 20.30: Rennes: Serata di varietà - Colonia: Serata danzante. 22.15: Radio Méditerranée: Varietà e danze dalla « Spoutnik » di Montecarlo - Bern. 22.30: Parigi P. P.: Calmet - Vienna: Musica leggera. 23.10: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22.15: Lubiana - 22.25: London Regional - 23.10: Kalundborg.
Mercoledì	19.30: Sofia: Concerto sinfonico, opera in quattro atti. 20: Oslo (Teatro Nazionale): Mozart: « L'opéra de la nuit », opera in tre atti. 21: Radio Lione: Puccini: « Tosca » (selezione riprodotta). 21.55: Stoccolma (Teatro Reale): Puccini: « Madame Butterfly », opera in tre atti.	20.10: Saarbrücken: Concerto sinfonico (dir. Tripp Ravel). 20.20: Melnik: Piano sinfonico. 20.30: Bruxelles I: Festival di musica francese con la partecipazione del compositore Jacques Thibaud. 20.30: Strassburgo - Rennes - Nizza: Concerto sinfonico. 20.45: London National: Promenade Concert. 21.30: Colonia: Mozart. 22: Parigi P.T.T.: Radiorchestra. 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.30: Amburgo: Concerto sinfonico.	19: Breslavia: Piano di piano. 19.20: London National: Piano e canto. 19.55: Bucarest: Concerto di cello. 20: London Regional: Beethoven: « Quartetto d'archi » in fa minore, op. 69. 21.30: Stoccarda: Musica sinfonica di Haydn - London National: Soli di piano. 22.15: Budapest: Concerto sinfonico. 22.25: Hiversum I: Violino e organo. 22.30: Deutschl.: Cello e piano.	20.30: Parigi T. E.: Théodore Goussier: « Trois poèmes pour piano ». 20.30: Lione: Anouilh: « Le voyage glorieux ». 20.30: Tolosa: Maurice Hennequin: « Molière », opera in tre atti. 20.30: Bernumaster: « Sonate » di Liszt. 20.30: London National: Soli di piano. 22.5: London National: Soli di piano. 22.5: London National: Soli di piano.	21: London Regional: Varietà e danze. 22: Strassburgo: « King Music ». 22.10: Sottens: Serata di danze. 22.30: London Regional: Calmet e danze. 22.30: Parigi P. P.: Calmet - Vienna: Musica leggera. 22.45: Radio Tolosa: Musica da ballo e di film. MUSICA DA BALLO: 22.15: Belgrado - 22.50: London Regional - 23: Kalundborg - 23.10: Budapest - 23.15: London National.
Giovedì	19: Radio Parigi (da Salisburgo): Mozart: « La coccia di Figaro », opera in tre atti. 20.15: Strassburgo-Nizza (da Vidy): J. Massenet: « Cendrillon », opera in quattro atti. 20.45: Melnik: I. Schmal: « Il barbiere del villaggio », opera comica in un atto. 22.10: Bruxelles II: Puccini: « La Bohème » (selezione riprodotta).	19.55: Madona: Concerto sinfonico. 19.55: Hiversum I: Orchestra sinfonica - Hiversum II: Orchestra di tuba. 20: Sottens: Radiorchestra. 20.10: Koenigsberg: Concerto sinfonico. 20.30: London Reg.: Promenade Concert. 21.30: Colonia: Mozart. 22: Parigi P.T.T.: Radiorchestra. 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.30: Amburgo: Concerto sinfonico.	19: Parigi T. E.: Piano e violino - Vienna: Musica antica. 20: Sofia: Concerto di piano. 20.55: Oslo: Musica sinfonica per piano e canto. 21: Bratislava: Quartetto di 2 violini e 2 violoncelli. 21.45: Melnik: Musica da camera per strumenti a fiato. 22.20: Lipsia: « Lieder » per liuto. 22.30: Deutschl.: Hoffmeister: « Trina » per due flauti e cello.	20.30: Parigi P. T. T.: Marcel Achard: « Miroir », commedia in tre atti. 20.30: Marsiglia: I. Dony: André Obey: « La source malade », due atti; 2 Roger Munt: « Beethoven », un atto. 21: Sottens: Roger-Ferdinand: « T. rue de la Paroisse ».	20: Berlino: Serata danzante. 20.10: Praga: « King Music ». 21.20: London National: Musica leggera per organo. 22.50: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 21.10: Varsavia - 21.45: Stoccolma - 22.30: Parigi P.P., Monaco - 22.35: London Regional - 23: Kalundborg, Tolosa.
Venerdì	19: Bernumaster (da Salisburgo): Wagner: « Tannhäuser », opera. 19.30: Sofia: Wagner: « Il cavaliere alla rosa », opera. 20.10: Bucarest: Verdi: « Il Trovatore », opera (prima) - Vienna: Beethoven: « Minerva », operetta. 20.30: Strassburgo - Rennes - Nizza: Transmissions dell'Opéra. 21: Radio Lione: Beethoven: « Il cavaliere alla rosa », selezione. 22: Parigi P.P.: Massenet: « Madame Butterfly », opera. 22.20: London Regional: Wagner: « Tannhäuser », otto pezzi.	19.55: Madona: Musica d'opera e di operette. 19.55: Praga: Dvorak: « Santa Lucia », cantata in 11. 20: London National: Promenade Concert. 20.15: Francoforte: Concerto di musica spagnola e austriaca. 20.30: Parigi P.T.T.-Marsiglia (da Verdi): Concerto sinfonico. 21: Stoccarda: Paul Goussier. 22: Varsavia: Concerto sinfonico (Beethoven - Debussy - Ravel). 23: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	20: Belgrado: Concerto di cello - Lieder e piano. 20: Parigi T. E.: Piano e flauto. 21: Belgrado: Concerto sinfonico. 21.15: Lussemburgo: Beethoven: « Sonate » n. 1 per violino e piano. 21.20: Bratislava: Mus. da camera. 22.30: Praga: Schubert: « Quartetto d'archi » in si minore maggiore, op. 11. 22: London National: Concerto sinfonico.	20.30: Radio Parigi: Jean Vacher: « La rose de Rodrigo », dramma in tre atti con musica di Maurice Strakosky. 20.45: London Regional: Albert Remy-Jack Walter: « Primavera d'Amore », commedia musicale. 20.50: Deutschl.: « Les uns et les autres ». 21: Sottens: Roger-Ferdinand: « T. rue de la Paroisse ».	20.40: Sottens: Varietà: « Il cavaliere del sorriso ». 22.15: Radio Méditerranée: Varietà e danze dalla « Spoutnik » di Montecarlo - Bern. 21.45: London Regional: Musica leggera per organo. 22.30: Stoccarda: Musica brillante - Lipsia: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 22: Budapest - 22.30: Bratislava - 23: Lussemburgo, Kalundborg - 23.20: London Regional.
Sabato	20.10: Berlino: Paganini: « A la capone di Cornetto », operetta. 20.35: Monaco: R. Strauss: « Der Friedenstag », opera in un atto (dir. Clemens Krauss). 21.30: Sottens: Musica d'operette.	20: Sottens: Radiorchestra. 20.15: Melnik: Varietà musicale. 20.20: London National: Promenade Concert. 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Rennes: Musica classica, romantica e contemporanea. 21.10: Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 21.15: Lussemburgo: Radiorchestra. 21.40: Strassburgo: Musica francese contemporanea. 22.5: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 24: Stoccarda: Orchestra sinfonica.	19: Lipsia: Antiche danze vienesi. 19.30: Sofia: Concerto sinfonico. 21: Vienna (da Salisburgo): Concerto sinfonico (Mozart e Beethoven). 22: London Regional: « Lieder » di Schubert per canto. 22.30: Deutschl.: Haydn: « Quartetto » per piano e archi. 22.30: Saarbrücken: « Lieder » per soprano e piano.	20.30: Tolosa: Lullie e il viaggio del signor Peirrelin, commedia. 21.10: Parigi P.T.T.: Max Maury: « Monsieur Lambert, marchand de tableaux ». 21.50: Parigi T. E.: Max Maury: « Le Stralvarius ».	20.10: Colonia: Varietà brillante - Koenigsberg: Varietà e danze. 20.30: Lione: Varietà - London Regional: Varietà: « King Music ». 21.30: 2: Kalundborg: Serata danzante - Berlino: Musica leggera e da ballo. 21.50: Parigi P.T.T.: Varietà e danze. MUSICA DA BALLO: 22: Parigi P.P., Budapest - 22.15: Bruxelles I, Sottens, Monaco - 22.30: London Regional, Melnik, Colonia - 23: Lussemburgo, Parigi P.T.T.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8,50-9,14 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI del Padre Carmine Ianni (organista M^o Franco Michele Napolitano): 1. Dapreda: a) Toccata, b) Pastorale; 2. Rossini: Offertorio; 3. Cantarini: Toccata n. 3.

9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE); * SEBASTIANO VENIERO - Parte seconda: CANZONI INTERPRETATE DA SPADARO.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasm. a cura dell'ENTE RADIO RURALE). 11 (esclusa PALERMO): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO, (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franz; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Tommaso Alfonsi; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Padre Teodosio da Voltri.

12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: Dischi: 1. Romberg: Notte viennese, fantasia; 2. Sandrey: Danza del Podalisco dalla Suite orientale; 3. Lanelle: Lo schottisch dei Pierrot; 4. Michaelis: La fucina nella foresta; 5. Schubert: Sinfonia d'amore.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giorn. radio.

13,15: ORCHESTRA RITMICA: 1. Mele: Alhambra; 2. Revel: Portalemi con voi; 3. Maurer: Inverno nel mio cuore; 4. Marl: Alla Strauss; 5. Giandotti: Falco nero; 6. Vidale: Rondine, rondine; 7. Mussy: Senza più amore; 8. Plessow: Czaras czaras; 9. Mildlego: Meditazione; 10. Prince: Cantami una nenia; 11. Roberta: Quando ci si innamora; 12. Battisti: Arrivederci, signorina.

13,45-14,15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Porter: Fantasia romantica; 2. Daneri: Mattinata d'aprile; 3. Malatesta: Solitaria tu; 4. Filippini: Danzando sulle scale; 5. Frugatta: Gavotta.

14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: Dischi: 1. Schumann: Quintetto in mi bemolle per piano e archi (Allegro brillante, A modo di marcia, Scherzo, Allegro ma non troppo) (Schnabel e quartetto "Pro Arte"); 2. Mozart: a) Il canarino, valzer per pianoforte, b) La corsa in diligenza (pianista Bufaletti); 3. Bazzani: Ridda dei foiletti per violino (violinista Menchini); 4. Tarrega: Studio tremolo per chitarra (chitarrista Segovia).

13,45-14,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^o ENRICO ARLANDI: 1. Rubino: Marcia militare; 2. Burgmeln: Carnevale veneziano (Florindo, Rosaura, Colombina e il signor Arlecchino); 3. Buzzzi-Peccia: Lolita; 4. Gomea: Polka des pollettes; 5. Ricordi: Ciccio e ciacch; 6. Vaninetti: Mozambano; 7. Denza: Valzer su Funicoli-Funicola; 8. Gillet: Camminando; 9. Rinaldi: Mammolette; 10. Roncati: Juventus.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I
BOLOGNA - MILANO III

17,15: Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA

con il concorso di ANNA FRANZOLINI
EHE FRANCHI - VITTORIO BELLELI - GINO SAMMARCO

1. Willy-Marks: Jungla rhythm; 2. Panzeri-Schisa: Tu vieni nel mio cuore; 3. Giombra-Renda: Taylor, serenata; 4. Botto: Lontano dagli occhi; 5. Redi-Bertini: Suona la fanfara; 6. Panzeri-Kramer: Per sempre; 7. D'Anzi-Broccoli: Parlano le rose; 8. Ford-Bertoni: E' nata una stella; 9. Michelletti: Lasciami sognare Dede; 10. Giocchini-Murolo: Ritratto di Ninetta; 11. Anattini: La canzone dell'eco; 12. Lugatti-Borella: Lucia; 13. Rizza-Bertini: Poche parole; 14. Ortuso: Tu sei il vero amore; 15. Poggi: Due bocche al sole; 16. Di Lazzaro-Martelli: All'imbrunire.

Nell'intervallo (18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO
ROMA II

17,15:

Dischi di musica sinfonica

Parte prima: 1. Mozart: Sinfonia in sol minore; a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro (Minuetto), d) Allegro assai; 2. Beethoven: Coriolano, ouverture - Parte seconda: 1. Ravel: Daphne e Cloe, suite; 2. Pich Mangiagalli: Rondò fantastico, op. 28; 3. Casella: La gioia, danza finale.

Nell'intervallo (18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz m STAZIONE kW

PRIMO PROGRAMMA

1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100

SECONDO PROGRAMMA

536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10

TERZO PROGRAMMA

1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
1357	221,1	ANCONA	1

ONDA ULTRACORTA

43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2



ZAMPIRONI

FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedetela presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
PALERMO - ROMA III
ANCONA

17,30:

L'elisir d'amore

Melodramma in due atti
di FELICE ROMANI

Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Adina Ines Alfani Tellini
Nemorino Cristy Solari
Belcore Lorenzo Conati
Dulcamara Edoardo Faticanti
Giannetta Ida Mannarini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: LORENZO MOLAJOLI

Maestro del coro:

VITTORIO VENEZIANI

(Selezione fonografica)

Dopo l'opera: Asterischi - Notizie sportive.

Il 12 novembre del 1936, all'età di 74 anni, morì Edward German, uno dei pochi compositori inglesi il cui nome sta frequentemente apparso nei programmi radiofonici delle Stazioni continentali europee. La Radio Inglese gli dedica un concerto che si apre con l'ouverture di I poeti rivali, il più antico dei suoi lavori per teatro che fu composto quando l'autore era ancora studente al Conservatorio Reale di Musica. Seguirà la Pastorale del Romeo e Giulietta scritta nel 1895. Nel 1900 morì Sullivan, lasciando incompiuta l'Isola di smeraldo. German fu incaricato di completare il lavoro ed un così indissolubilmente il suo nome a quello di Sullivan. Delle sue opere, la più conosciuta, quella che ebbe più successo, è Allegra Inghilterra e quindi Una principessa di Kensington. Anche di queste opere sarà dato saggio nel citato concerto.

DOMENICA

DI SERA

21 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21

(In costruzione: Catania)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
- 19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19,25: Notizie sportive - Dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,25: Interviste sull'autarchia: Ing. Riccardo Vailauri: «L'industria delle costruzioni elettromeccaniche e l'autarchia».
- 20,35 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e Ugo Tansini

1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture
2. Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 4* (della «della pendola»): a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Allegretto (Minuetto), d) Vivare (Finale).
3. Morfari: *Partita*
4. Pizzini: a) *Sarabanda*, per archi, b) *Scherzo in stile classico*, dalla «Sinfonia in do minore»
5. a) Giordano: *Siberia*, preludio del secondo atto; b) Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo.
6. Rossini: *La gazza ladra*, Sinfonia.

Nell'intervallo: Attualità - (Roma I): Voce dantesca da Roma.

22,30: Musica da ballo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,25: Notizie sportive - Dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,25: Interviste sull'autarchia: Ing. Riccardo Vailauri: «L'industria delle costruzioni elettromeccaniche e l'autarchia».
- 20,35 (escluso MILANO I-BOLZANO): Orchestra d'archi di ritmi e danze: 1. Savino Fontanelle; 2. Veracini; 3. Largo; 4. Albeniz; 5. Malagueda; 6. Ciaikovski; Andante cantabile; 7. Dvorak; Scherzo.

21:

Fuochi d'artificio

Commedia in tre atti di LUIGI CHIARELLI

Personaggi:

Conte Gerardo di Persay Amilcare Pettinelli
Scaramanzia Tino Erler
Principe Tommaso D'Argiro .. G. Barnabò
Duca Ottorino D'Alja ... Fernando Solieri
Rodolfo Mèseri Angelo Bassanelli
Conte Giorgio Spano ... Alfredo Menichelli
Il segretario dell'albergo ... Felice Romano
Daisy D'Eising Franca Dominici
Elena D'Argiro Rosetta Calavella
Diana Dina Perbellini
Gisella Elena Pantano

Regia di ALDO SILVANI

22,30:

Concerto

NELL'ORGANISTA ALESSANDRO PASQUCCI

1. Frescobaldi: *Preludio e Fuga*.
 2. Bach: *Corale*.
 3. Zipoli: *Suite*.
 4. Capocci: *Andante*.
 5. Bossi: *Ave Maria*.
 6. Fina: *Ninna nanna*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: Musica da ballo.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

19-19,25:

UNIONE OPERAI CANTORI DI FERRARA
diretti dal M^e Lino Rossi

1. Pelala: *Franceschina*.
 2. Maselli: *La fida innamorata*.
 3. Montanari: *Ahi Milan*.
 4. Maselli: *A nov or*.
 5. Calamoca: *Alza Malvina*.
 6. Maselli: *Esterina e la lucanda*.
 7. Mazzolani: a) *Al ruggin*, b) *Si faccia silenzio*.
- 19,25: Notizie sportive - Dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,25: Interviste sull'autarchia: Ing. Riccardo Vailauri: «L'industria delle costruzioni elettromeccaniche e l'autarchia».

20,35:

Musiche italiane moderne

Pianista CESARINA BUONERBA

1. Santoliquido: *Tre miniature per i piccoli*: a) La danza di Ranocchetto verde, b) Il sogno di Teddy Bear, c) Panfara per i soldatini di piombo.
2. Piliati: *Suite* (Preludio - Tempo di marcia - Romanza - Tempo di minuetto - Scherzo - Finale).
3. Musella: *Marina* (da *Impressioni napoletane*).

21: UN FILM E DUE PARERI, scherzo di RICCARDO ARAGNO.

21,20:

Rassegna di canzoni

ORCHESTRA RITMICA

con il concorso di Maria Jach - Lilliana Mirtis - Enzo Aita - Giulio Benassati e Duo pianistico Arnaldi-Josi

Indi: Musica da ballo (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 9,15-10 (2 RO I): Trasmissione per i militari
- 10-11 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. Trasmissione della S. Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.
- 12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica sacra (a) cantata da grandi (Corta-Ruzzoni) - Filippini e la sua orchestra - Notiziario in italiano.
- 13,30-11 (2 RO 4-ROMA II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Concerto di musica sinfonica e polifonica: Palestrina, Handel, Pachelbel, Haydn, Franck, Chopin, Bach - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Brani di opere teatrali: «L'opera Brice nella scuola napoletana»: Pergolesi, Cimarosa, Paisiello - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE. - Concerto di musica da camera per arpa e violino. Musiche di Frescobaldi Padre Martini, Lulli, Kreller, Glazunoff, Albeniz - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 18,10-19 (2 RO 4-ROMA II): PAESI ARABI. - Commedia araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed egiziana col concerto dell'orchestra araba - Musica varia - Confezione in musica.
- 19,1-19,15 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-ROMA II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Concerto di musica da camera col concerto del soprano Jolanda Di Maria Petric, del baritone Andrei Hlavas e dell'organista Alessandro Pasqucci.

- 19,37-20,11 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Brani di opere teatrali di Catalani e Donizetti - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di canti: soprano Maria Loria e tenore Ottaviano Gera: canzoni siciliene e napoletane, Musica di Furo, De Curtis, Modona e De Gregorio - Segnale orario - Giornale radio.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale: Musica da camera (scuola italiana e turca)
- 20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese.
- 20,15-20,59 (Bari II): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria: Notizie delle colonie greche all'estero - Concerto di musica varia.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-ROMA II-Milano I, m. 309,6, MHz 814, kW 50 - Bolzano, m. 559,7, kHz 536, kW 101: Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-ROMA I, m. 420,8, MHz 113, kW 100): Concerto sinfonico diretto dal M^e Ugo Tansini (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Voce dantesca da Roma - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 22 (Bari I-Roma II): Conchiata del turismo in ungherese.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-ROMA II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica varia.
- 24,1-23 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Concerto di musica leggera: Vittorio Angeloni a il suo quartetto - Rassegna politica - Evoluzione di canzoni antiche e moderne - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 1,30-1 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Evoluzione del secondo atto dell'opera «Aida» di G. Verdi - In un intervallo: «L'Italia moderna», conversazione di Daisy di Capone - Notiziario in italiano.

Tutte le argenterie per
la casa e da regalo ...

posateria di argento 800⁰/₁₀₀
di metallo naturale e argentato

BOGGIALI

MILANO - VIA TORINO, 34

Richiedere Catalogo illustrato gratis

RABARBARO

ZUCCA

ZUCCA-MILANO

APERITIVO

Via G. Farini, 4

DOMENICA

21 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

14h: 620; m 483,9; kW 15

18: Musica di dischi.
18,30: Dizione.
18,40: Dischi - Cronaca.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Concerto variato.
21: Alcune scene di Courteline (reg.).
21,15: Radiorchestra: 1. Lalo: Ouverture del Roy d'Yvet; 2. Godard: Valse au clair de lune; 3. Rimski - Korsakov: Aiment la rose le rossignol (canto); 4. Rossini: Un'aria dal Barbiere di Siviglia; 5. Debussy: Arabesque; 6. Widor: Romanza per flauto e orchestra; 7. Saint-Saëns: La rose d'Orléans.
22: Notiziario.
22,10: Jean Omer e la sua orchestra.
23-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

14h: 932; m 371,9; kW 15

17,30: Concerto variato.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di cello e piano.
19,30: Notiziario.
20: Musica brillante.
20,45: Conversazione.
21 (dal Casino di Knokke): Concerto sinfonico.
22,30: Notiziario.
22,40: Musica di dischi.
23-24: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA

14h: 850; m 352,9; kW 100

18: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19,25: Concerto: Sonata.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,45: Operette.
21,55-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14h: 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,20: Varietà musicale.
19,30: Radiorecchi.
20,30: Moravská Ostrava.
21,35: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO

14h: 922; m 325,4; kW 12

19: Trasm. da Praga.
20,30: Moravská Ostrava.
21,35-23,30: Come Praga.

KOSICE

14h: 1138; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,30: Come Bratislava.
20,30: Moravská Ostrava.
21,35: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MELNIK

14h: 1113; m 269,5; kW 60

18,30: Concerto variato.
19,15: Notiziario.
19,30: Concerto di musica antica per strumenti solisti.
20: Cronaca sportiva.
20,15: Musica leggera.
22,15: Notiziario.
22,30-23,30: Danze (d.).

MORAVSKA-OSTRAVA

14h: 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,30: Programma vario: Sul finire dell'estate.
20,50: Musica leggera.
21,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14h: 1204; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronaca.
20: Radiobozzetto.
20,15: Un valzer di Waldteufel.
20,55: Schubert: Duo per violino e piano in la maggiore.
21,15: Orchestra e canto.
22: Notiziario.
22,20: Concerto variato.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14h: 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Come Radio Parigi.
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

14h: 583; m 514,6; kW 20

17,30: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

14h: 1213; m 247,3; kW 60

19: Concerto di dischi.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20,30: Radiorchestra.
Fantasie su opere celebri - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

14h: 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,10: Come Parigi P.T.T.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

14h: 749; m 400,5; kW 100

16,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: J. Blanchon: Capitano Smith, commedia in tre atti - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

14h: 1185; m 253,2; kW 60

17,30: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

14h: 959; m 312,8; kW 60

19: Notizie - Dischi.
20,5: Attualità - Jazz.
20,25: Programma vario.
20,45: Musica riprodotta.
21: Sacha Guitry: La madame (con la partecipazione dell'autore).
21,45: Notiziario.
22: Cabaret.
22,30: Conc. di dischi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

14h: 695; m 431,7; kW 120

16,30: Musica leggera e da ballo.
18,30: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30: Jean Blanchon: Capitano Smith, commedia in tre atti.
22,30: Notiziario.
22,15: Musica riprodotta.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

14h: 1456; m 206; kW 7

18,30: Piano e canto.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Programma vario organizzato dagli ex combattenti (canzoni, melodie e recitazioni).
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

14h: 1393; m 215,4; kW 25

19: Musica leggera.
19,40: Notiziario.
20: Musica popolare e leggera.
23: Notiziario.
23,5-24: Musica leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

14h: 1276; m 255,1; kW 27

19: Debussy: Il mare, poema sinfonico.
19,30: Duetti (musica leggera).
20,10: Notiziario.
20,20: Per gli ascoltatori.
21,10: Trasmissione franco-inglese - Nell'intervallo (22): Notiziario.

RADIO PARIGI

14h: 182; m 1648; kW 80

17: Musica leggera.
19: Varietà: Bilboquet.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notizie - Dischi.
21: Come Bruxelles II.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.
0,30: Comunicati vari.

RADIO TOLOSA

14h: 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Canzonette - Musette - Notizie.
19,15: Concerto variato - Operette - Notiziario - Danze.
20,30: Thomas: Selezione della Mignon - Musica leggera.
21,15: Radiofantasia: Le Antille.
22: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica militare.
23-24: Musica leggera - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

14h: 1040; m 288,5; kW 120

16,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

14h: 859; m 349,2; kW 100

17: Come Radio Parigi.
19: Notiziario.
19,30: Chitarra (dischi).
19,45: Notiz. tedesco.
20: Echi diversi.
20,30: Musica regionale.
21: Musica leggera (d.).
21,15: Concerto variato.
22: Concerto di musica e canti francesi.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

14h: 776; m 386,6; kW 120

18,15: Canzoni e operette (dischi).
19: Concerto sinfonico.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

14h: 904; m 331,9; kW 100

18: Commemorazione di Chamisso.
18,30: Musica riprodotta.
19: Flauto e piano: 1. Federico il Grande: Sonata in re maggiore; 2. D. Scarlatti: Tre sonate per cembalo; 3. O. P. E. Bach: Sonata in do maggiore.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Progr. variato.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

14h: 841; m 356,7; kW 100

18: Danze e melodie austriache.
19: Notizie sportive.
19,20: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

14h: 950; m 315,8; kW 100

18: Scene e musica.
19: Cronache sportive.
19,30: Musette di Walter Nieman per violino e piano: 1. Frammenti del Giardino delle orchidee op. 76; 2. Sonata in sol maggiore per violino e piano op. 70.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Un piccolo giardino. Una grande felicità.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschland-sender.
24-3: Come Amburgo.

COLONIA

14h: 658; m 455,9; kW 100

16: Come Deutschland-sender.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Concerto dedicato alle opere: 1. Mozart: Il flauto magico; 2. Weber: Oberon; 3. Wagner: Il taccuino fantastico; 4. Verdi: La forza del destino; 5. Rossini: La gazza ladra; 6. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna; 7. Heuberger: Il ballo all'Opera.
21: Orchestra e soprano: 1. Mozart: Oud. delle Nozze di Figaro; 2. Canto; 3. Liszt: Canto d'amore; 4. Canto; 5. Haydn: Un tempo di quartetto; 6. Ciaikovski: Frammenti dell'Edipo; 7. Cherubini: Oud. dell'Anacorente.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschland-sender.
22,45: Alcuni dischi.
23: Come Deutschland-sender.
24-3: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

14h: 191; m 1571; kW 60

16: Cronache sportive - Negli intervalli: Musica leggera.
19: Varietà: E' bene ciò che finisce bene.
20: Notiziario.
20,10: Come Colonia.
22: Notiziario.
22,30: André: Quartetto d'archi in re maggiore.
22,45: Bollettino del mare.

PERSONAGGI DI TEATRO

«MARIO» NELLA COMMEDIA «L'OSTERIA DELLA GLORIA» DI ARNALDO FRACCAROLI

Questa composizione teatrale potrebbe avere un altro titolo e cioè: «Il vaso di Pandora». L'autore, celebre giornalista, scrivendola, si propone indubbiamente di dimostrarci che la povertà è una benedizione d'Iddio, che l'atmosfera della semplicità è quella più adatta alla cultura dei nobili sentimenti e che gli artisti, per amare, per credere all'amore, insomma, per essere felici, hanno necessità di patire la fame o di sfamarsi appena appena.

Intenzione nobilissima, scaturita da uno spirito evangelico desideroso forse di frenare la corsa ai facili guadagni, di placare la febbre dell'arrivismo, di riportare gli artisti al disinteresse di Michelangelo. Ma l'autore comincia col darci un grosso dispiacere facendoci tornare alla memoria il vaso di Pandora a cui abbiamo accennato, cioè il simbolico dono di Giove a Epimeteo: aperto il vaso, tutti i mali fuggirono nel mondo, mentre la speranza restò nel fondo, sola.

All'osteria della gloria mangiano (allorché mangiano) degli artisti dotati di molte autentiche qualità: talento, ostinazione, pazienza, cuore, fiducia in sé e negli altri; chima da paradosso terrestre. Non manca nulla, salvo la rivelazione. Ed ecco che, arrivando essa rivelazione, piange al suo seguito il corteo di tutte le affezioni. Dalla porta spalancata, mascherate con dubbio buon gusto entrano le delusioni.

Maria Rosa, detta Mario, pittrice geniale, vuol tanto bene a Stefano Corelli, scultore singolarissimo. E Stefano Corelli vuol tanto bene a lei, a codesta bella creatura di vent'anni, purissima dentro e fuori come si conviene a una donna eccezionale che ha un grande maestro e che al canto maestro è devota.

Pseudo inviato della divina provvidenza è Vittorio Barozzi, dieci, quindici o venti volte innamorato. Smazzatamente ricco, generoso e intelligente, codesto creso elegante porta in luce elettrica nella saletta in penombra, i valori dei singoli protagonisti vengono a poco a poco dissepolti come puppe d'oro. Chi più, chi meno, tutti si fanno onore, escluso un falso artista che, per essere falso, subisce la meritata sorte da chiunque prepassa.

Ma il dramma s'innesta nel trionfo e nel riluppo dei singoli casi scaturisce l'infelicità dei migliori.

Maria Rosa e Stefano Corelli, i quali, nell'indigenza, serbano interi denestissimi, fra le sperie del successo non si capiscono più. L'uomo è geloso, diffidente, sospettoso, visionario, pungente, amaro, indegno di ricevere le confidenze che noi vorremmo suggerire all'impudica Mario. E Mario, offesa, sdegnata, trillata, tace. La prerogativa delle donne pare sia propria quella di tacere allorché dovrebbero parlare e viceversa.

Paralizzato dal dolore in un primo tempo, trillata nell'indignazione più tardi e, infine, mal guidata dalla superbia, la nostra eroina fa quel che non dovrebbe, regalando il cuore ormai straziato al multimilionario, ingenuo, candido, adorabile figliolo ch'ella apprezza pochissimo, mentre l'amatissimo eroe, Stefano Corelli, è abbandonato alla sua sorte. La quale sorte, se gli riserba delle vendite fortunate di «Baccanti» frantese, lo costringe suo malgrado a recitare la parte dello scettico volto alla conquista dell'Eldorado.

Al terzo atto tutto sprofonda nello sconfinato mare dell'ineluttabile.

Sull'incautevole terrazza di un grande albergo veneziano al ritrovano i personaggi per i quali noi trepidammo anche durante gli intervalli: il maestro di Maria Rosa, scoraggiato, immalinconito, depresso; Mario, la sua prediletta allieva, triste, stanca, in procinto di sposare colui che non ha mai amato; Vittorio Barozzi, il filantropo che l'ha rivelata, rassegnato ad accontentarsi dell'elemosina sollecitata tante volte; Stefano Corelli, l'innamorato deluso, inasprito, inacidito, che obbedisce ai capricci di una vedova americana ricca da far spavento. Nessuno capisce (a che vale l'intelligenza?) che la tragedia è nata da un equivoco, poiché il denaro, elemento diabolico, ha guastato loro il discernimento e travolto il cuore.

Tutti i mali sono usciti come serpi dal vaso di Pandora, impadronendosi degli apostoli. Come ultima risorsa resta la speranza. Ultima anche per noi. La speranza che, nelle realizzazioni d'arte, essi sappiano per lo meno esprimere il dolore in modo così cristiano da consolarci delle nostre affezioni, debiti compresi.

MALOMBRA.

21: Concerto variazioni (da stabilire).
1-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

14: Musica leggera.
15: Programma variato.
16: Come Stoccarda.
17: Notiziario.
18: Musica leggera e caratteristica.
19: Concerto mozartiano 1. Frammenti dell'Idomeneo; 2. Frammenti del Divertimento n. 11 (parte prima); 3. Canto. 4. Frammenti del Divertimento n. 11 (parte seconda); 5. Canzone; 6. Frammenti del Divertimento n. 11 (parte terza).
20: Come Stoccarda.
21: Come Deutschland-sender.
22: Come Stoccarda.
23: Come Amburgo.

KÖNIGSBERG I

14: Per gli ex combattenti.
15: Musica varia.
16: Cronaca - Notizie.
17: Come Amburgo.
18: Programma musicale variato.
19: Notizie - Cronaca.
20: Musica da ballo.
21-3: Come Amburgo.

LIPSA

14: Musica riprodotta.
15: Progr. variato.
16: Cronache - Notizie.
17: Varietà musicale: Calidoscopio di Lipsa.
18: Notiziario.
19: Come Berlino.
20-3: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

14: Musica leggera.
15: Concerto variato.
16: Cronache sportive.
17: Notiziario.
18: Conversazione.
19: Puccini: La rondine, opera in tre atti ridotti.
20: Notiziario.
21: Come Deutschland-sender.
22-3: Come Amburgo.

SAARBRÜCKEN

14: Commemorazione di Chamisso.
15: Musica riprodotta.
16: Cronache - Dischi.
17: Notizie sportive.
18: Notiziario.
19: Concerto variato di musica popolare.
20: Notiziario.
21: Come Berlino.
22-3: Come Amburgo.

STOCCARDA

14: Progr. variato.
15: Cronache sportive.
16: Notiziario.
17: Varietà musicale: Come vi piace.
18: Notiziario.
19: Concerto notturno: 1. Musica strumentale antica; 2. Musica francese moderna.
20-3: Come Amburgo.

VIENNA

14: Danze (dischi).
15: Cori popolari.
16: Notiziario.
17: Varietà: Onda 1838-1938.
18: Notiziario.
19: Come Berlino.
20-3: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
14: 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
14: 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
14: 200; m 1500; kW 150
15: Musica da ballo.
16: Musica leggera.
17: Intervallo.
18: Funzione religiosa.
19: Per la Buona Cause.
20: Notiziario.
21: German: A prince of Kensington, opera comica (selezione).
22: Musica leggera.
23: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

14: 877; m 342.1; kW 70
15: Musica leggera.
16: Conversazione.
17: Violino e piano.
18: Phyllis Crawford: Epic of Elym, radiorecita.
19: Intervallo.
20: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21: Per la Buona Cause.
22: Notiziario.
23: Radiorchestra: 1. Mozart: Ouverture di Rastan et Basile; 2. Halvorsen: Suite antica; 3. Magard: Sinfonia n. 3 in si minore.
24: Discussione: Il mostro del Lochness.
25: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

14: 1013; m 296.2; kW 70
15: London Regional.
16: Funzione religiosa cattolica romana.
20: London National.
20: Notiziario.
21: London Regional.
22: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

14: 686; m 437.3; kW 20
15: Radiorecita.
16: Musica di dischi.
17: Notizie - Cronaca.
18: Progr. regionale.
19: Notiziario.
20-23: Danze (dischi).

LUBIANA

14: 527; m 569.3; kW 6
15: Musica brillante per harmoniche e orch.
16: Notizie - Cronaca.
17: Musica di dischi.
20: Concerto ritrasm.
21: Notiziario.
22: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

14: 583; m 514.6; kW 50
15: Cani lettoni.
16: (dalla spiaggia di Riga): Concerto di musica popolare - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Giornale radio.
21, 15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

14: 232; m 1293; kW 150
15: Musica brillante e da ballo.
16: Musica varia.
17: Notiziario.
18: Musica varia leggera e da ballo.
19: Concerto d'organo.
20: Musica da ballo.
21, 15-24: Musica varia.

NORVEGIA

OSLO

14: 260; m 1153.8; kW 60
15: Piano e canto.
16: Notiziario.
17: Melodie norvegesi per orchestra e canto.
18: Conversazione.
19: Radiorchestra: 1. W. Nienau: Suite per orchestra d'archi; 2. D. Nilsen: Rapsoed; 3. V. Vexang: La notte nordica.
20: Radioteatro.
21: Conc. di mandolini.
22: Cronaca - Notizie.
23: Cabaret.
24: Notizie sportive.

OLANDA

HILVERSUM I

14: 160; m 1875; kW 150
15: Funzione religiosa.
16: Alcuni dischi.
17: Conversazione.
18: Notiziario.
19: Orchestra e tenore.
20: Cronache varie.
21: Musica riprodotta.
22: Radiocommedia.
23: Musica leggera.
24: Notiziario - Dischi.
25: 20-23: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II

14: 995; m 301.5; kW 60
15: 722; m 415.4; kW 20
16: Funzione religiosa - Indl: Musica sacra (dischi).
17: Conversazione.
18: Notiziario.
19: Musica leggera e da ballo.
20: Mus. riprodotta.
21: Notiziario.
22-23: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I

14: 224; m 1339; kW 120
15: Radiocconcerto.
16: Piano (dischi).
17: Notiziario.
18: Programma vario: L'allegria Sirena.
19: Notizie sportive.
20: Varietà musicale: Serata estiva.
21: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

14: 823; m 364.5; kW 12
15: Danze - Dischi.
16: Concerto vocale.
17: Notiziario.
18: Concerto di dischi.
19: Cronaca sportiva.
20: Musica di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
14: 1258; m 238.5; kW 1
15: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.

21: 30: Notiziario tedesco.
21: 40: Notiziario italiano.
21: 50: Notiziario portoghese.
22: Notiziario francese.
22: 15: Notiziario inglese.
23: 45: Giornale radio ufficiale governativo.
0: 30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA

14: 704; m 426.1; kW 55
15: Canzoni e melodie.
16: Notiziario.
17: Musica leggera.
18: Radiorecita.
19: Notiziario.
20: 20-23: Nielsen: Quartetto d'archi in fa, opera n. 44.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

14: 526; m 539.6; kW 100
15: Musica di Bach per organo.
16: Musica da camera.
17: Per i giovani.
18: Radiocronaca.
19: Notiziario.
20: Conversazione.
21: Sonate di Schubert.
22: Lied di Schubert.
23: Programma variato: Notiziario.
24: 22-23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

14: 1167; m 257.1; kW 15
15: Notizie sportive.
16: Musica riprodotta.
17: Notiziario.
18: Musica riprodotta.
20: 20-3: Fine.

SOTTENS

14: 677; m 443.1; kW 100
15: Conversazione religiosa cattolica.
16: Frank: 1. Preludio, corale e fuga; 2. Coro tempestivo; 3. Due Lied di Max Reger.
17: Conversazione religiosa protestante.
18: Musica antica.
19: Notiziario.
20: Concerto di piano (dischi).
21: Serata popolare.
22-23: Organo, violoncello, piano e recitazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

14: 546; m 549.5; kW 120
15: Banda militare.
16: Cronaca sportiva.
17: Radiofantasia musicale e orchestra zingara.
18: Notiziario.
19: Serata dedicata all'Irlanda.
20: Danza (dischi).
0: 3: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

14: 941; m 318.8; kW 12
15: Musica di dischi.
16: Notizie - Cronaca.
17: Musica zingara.
18: Brani d'opera.
19: Notiziario.
20: Musica da ballo.
21: 10: Notiziario.
21, 15-22, 15: L'ora ambra.



Forza solare...

Il sole fa maturare la vita... L'uva cresciuta alla luce del sole è ricca di succhi e contiene l'intera forza del sole. L'uva ha bisogno di sale: senza di esso diventa una pianta misera, non dà frutto.

Anche voi avete bisogno di sale, perché il sangue scorra vivacemente nelle vostre vene e il sole dà nuova forza, buon umore, calore e non dà affanno.

Vol potete sempre avere il sale: il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» è efficace ed economico, sia quando lo desiderate: il godimento di una forza solare non è più questi ne di tempo e di stagione!

Irradiatevi regolarmente col

“SOLE D'ALTA MONTAGNA”

• ORIGINALE MANAU •

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150

Vi preghiamo di richiederli, senza alcun impegno da parte vostra, alla letteratura illustrata

S. A. GORLA-SIAMA

Sez. B.
MILANO
Piazza Umanitaria N. 2

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferirli

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO
Chiedetelo al vostro tabaccaio

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello
Valigeria - Marocchine - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo



POLVERI IDRIZ ERBA

..... RENDONO L'ACQUA DELIZIOSA!



LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Petreria: *Festa spagnola*; 2. Friend: *Questa notte verrò*; 3. Kirchstein: *Sogni del mare del Sud*; 4. Moreno: *Cuba*; 5. Guarino: *C'è qualcosa in te*; 6. D'Anzi-Braechli: *Signorina - Grandi firme*; 7. Pavesio: *Per te*; 8. Daniele: *Baci buci*.

11.30-12.30 (PALERMO): Musica varia: 1. Cortopassi: *Gloriosità ardente*, ouverture; 2. Petrarca: *Capriccio ungherese*; 3. Culotta: *Una minna-nanna*; 4. Billone: *Sogno*; 5. Latuada: *Intermezzo romantico*; 6. Chiri: *Guascogna, bolero*; 7. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 8. Lu-netta: *Roh*; 9. Redi: *Piccola Butterfly*.

12.25-12.55 (GENOVA II): Dischi di musica varia.

12.30: Dischi: 1. Santeugini: *Lohla*, marcia spagnola; 2. Brahms: *Danza ungherese* per orchestra di pianoforti; 3. Scotti: *Il raggio di luna*; 4. German: a) *Danza campestre*, b) *Danza pastorale*; 5. Rimski-Korsakov-Bargy: *Canto indù*; 6. Eberle: *Un uccellino cantò suliglio*; 7. Thomas: *Mignon*, gavotta.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi

13.15:

PAROLE D'AMORE

Fantasia di vecchie canzoni
RADIOORCHESTRA

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRINA MELODICA: 1. Ciakowski: *Danza russa*; 2. Rauls: *Balletto delle bambole*; 3. Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*; 4. Gaudiani: *Un valzer viennese*; 5. Angelo: *Un po' di giocondità*.

13.30: Dischi: 1. Ciakowski: *Marzetta* (Orchestra Hallè diretta dal M^o Marty); 2. Suppé: *Donna Juanita*, intermezzo; 3. Plick-Mangiagalli: *Danza di Olaf* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Panizza).

13.45-14.30: Musica varia: 1. Maghini: *Opertura*; 2. Montague: *Scene umoristiche della natura*; 3. Parrili: *La trottola*; 4. Romano: *Le falene*; 5. Bizet: *I sogni*; 6. Donanyi: *Rutalia hungarica*.

14.30: Giornale radio.

16.25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI I): Bambinopoli; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Camerati al microfono; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO I): Elisabetta Oddone; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Fata Dianora; (BOLZANO): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): CONCERTO del pianista Mario Ceccarelli: 1. Granados: *Allegro da concerto*; 2. Chopin: *Polacca in la bemolle*, op. 53; 3. Malipiero: *Batumi*; 4. Liszt: *Fuochi fatui*.
17.15 (BARI): Musica varia: 1. Frondel-Chiappo: *Maninella torera*; 2. Montebello: *Nina non far la stupida*; 3. Plessow: *Viaggio di nozze*, fantasia; 4. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 5. Petruzzelli: *La luna mi parla di te*; 6. Puligheddu: *Stornellata al vento*; 7. Mancini: *Addio Venezia*; 8. Sappi: *O Teresina*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Musica da ballo.

17.15 (BOLZANO): ORCHESTRINA GRANDI.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Dizione di Margherita Sevilla Sartorio; Poesie di Giacomo Leopardi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

ZAMPIRONI FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedete presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

Sempre piena di briosa vivacità grazie alla 4711!



4711 Genuina
Acqua di Colonia

"Matt-Creme,"

Rende la pelle vellutata;

ottima base per ciprio.

Sapone "4711"

Delicatamente profumato.

schiuma abbondante



Rappresentante Generale: Ditta L. Marielli & C.
Firenze, Viale Ugo Bassi 2

LUNEDÌ

DI SERA

22 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,30: ORCHESTRINA MELODICA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Giuranna: *Girotondo*; 3. Pick-Mangiagalli: *Carillon magico*; 4. Gubitosi: *Danzetta incipriata*; 5. Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino*.
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Parisina

Tragedia lirica in quattro atti

di GABRIELE D'ANNUNZIO

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Niccolò d'Este Apollo Granforte
Ugo d'Este Renato Gigli
Parisina Malatesta Maria Carbone
Stella dell'Assassino Ebe Stignani
Aldobrandino dei Rangoni Aldo Mevi
La figlia di Niccolò: la Verde Rhea Toniolo

Dirige l'Autore

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: « Sul fronte della radio », notiziario - Pio Emauelli: « Avventure di stelle », conversazione - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRINA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Porpora: *Adagio e Gavotta*; 2. Mauri: *Lontananza*; 3. Carabelli: *Il moscone*; 4. Charrosin: *Marinai a terra*; 5. Abriani: *Canto hawaiano*; 6. Alter: *Manhattan sérénade*.

21:

Il cavaliere della luna

Operetta in tre atti di C. M. ZIEHRER

Personaggi:

Bianca Confeller Majda Girelli
Gemma Laroser Enrica Franchi
Baronessa Laroser Amella Mayer
Edvige Angelina Rossetti
Mary Bebe Tommel
Barone Niki Schillip Vincenzo Capponi
Confeller Giacomo Osella
Pick Astor Angelo Zanobini
Barone Stobel Renato Bonifazi
Principe Toni Giuseppe Pasquini
Conte Germain Domenico Marrone

Direttore d'orchestra: M° CESARE GALLINO

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Adam - Notiziario.

Dopo l'operetta: Eventuale MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: CORO DEL DOPOLAVORO S.I.O.P. DI GENOVA: 1. Rossini: *Canto del lavoro*; 2. Canzoni popolari: a) *Fischia sirena*; b) *Nostalgia napoletana*; c) *Luna sul mare*; d) *Serenata che torni*; e) *Campanile*; f) *Paesanelia*; g) *Demonio biendo*; h) *Marili*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Concerto bandistico

diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Marincola: *Appassionata* (marcia caratteristica); 2. Capitani: *Fra due nubi*; 3. Erba: *Dietro il ventaglio*; 4. Brusaglino: *Polka*; 5. Gerosa: *Danza fantastica*; 6. Mistrangelo: *Camicie nere*, marcia; 7. Graziani Walter: *Vita palermitana*, valzer; 8. Mariani: *Rosa delle Alpi*, mazurka; 9. Cappelli: *Senza pretese*, polka; 10. Marini: *Mattino campestre*; 11. Vaninetti: *Marcia militare*.

21,5
(circa):

In nome dell'amore

Commedia in un atto

di IRIS F. GANDOLFI

(Prima trasmissione)

Personaggi: Caterina, Tina Mayer; La Contessa Villarossi, Ada Cristina Almirante; Giovanni, Franco Becchi; Gabriele, Walter Tincani; Il commissario, Silvio Rizzo; Un agente, Emilio Calvi; Flora, Nella Marcacci.

Regia di ALBERTO CASELLA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica leggera col concorso del Trio vocale Abel e del chitarrista virtuoso Ivo Antonio - Conversazione in francese - Fantasia di successi italiani interpretati dall'orchestra Cetra.

12-13,20 (2 RO 4): Notiziari in inglese a la classe - Concerto di musica da camera: pezzi del XIV secolo interpretati da musicisti moderni: musiche di Gasco, Pizzetti, Cavalli - Musica per pianoforte: pianista Maria Luisa Falvi: Zipoli, Alessandro Scarlatti, Galuppi, Tartini, Cella - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento del fatto del giorno - Concerto di musica varia col concorso dell'orchestra Cetra: Fantasia di successi italiani - « In Italia si ride così », conversazione umoristica - Musica brillante per piccola orchestra - Notiziario in italiano.

17-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: quartetto campestre - Prof. Matteo Della Corte: « La villa dei misteri a Pompei » - Canzoni di attualità: quartetto vocale Cetra - Concerto di musica araba col concorso del Trio Arabo - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (3 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani di opere liriche: duetti di antiche opere italiane interpretati dal soprano Olga Luminuzi e dal basso Guglielmo Ban-

dini; musiche di Pergolesi, Cimarosa, Paisiello, Rossini - Notiziario in italiano a notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomenti letterari.

19,1-19,13 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,13 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in francese.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica da camera: liriche moderne italiane interpretate dal soprano Elena Chelli e dal tenore Stefano Delon, Mordeno di Cella, Gluck, Teclini, Zecchi, Pizzetti, Ferrer, Bocsi, Cantarini.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica varia: Trio De Grandi-Carta-Buzzoni - Segnale orario - Giornale radio.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Note economiche e letterarie - Concerto di musica da camera col concorso del soprano Irma Colas.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 363,6, kHz 814, kW 50; Bolzano m 559,7, kHz 539, kW 10): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): « Parisina », tragedia lirica di G. D'Annunzio, Musica di P. Mascagni (Vedi

Primo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - Nel secondo intervallo: Commento al programma in inglese, in francese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.

24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Armando La Mota Padellani: musiche di Beethoven, Schubert, Wagner, Verdi, Rimski-Korsakov, Rossini - Lezione d'italiano (portoghese) - Notiziario in spagnolo a in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: Canzoni genovesi e cori abruzzesi - Duetti di sarsenico eseguiti dai due Bellina-Pileri - Momenti di umorismo - Risposte ai radioascoltatori - Chetel comici italiani - Notiziario in italiano.

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Brevetto *Lema* - Milano -

LUNEDÌ

22 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18.30: Radioregatta.

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Arturo Muldermans: *El Coq de l'Incise*, opera in due atti - Nell'intervallo (20.45): Notiz. 21.50: Dischi - Notizie.
22.10-23: Musette (d.).

BRUXELLES II

18.30: Concerto di piano.

18.45: Dischi - Notizie.
19.30: Notiziario.
20: Cabaret: *L'uccello azzurro* - Nell'intervallo (20.45): Dischi.
22: Notiziario.
22.10-23: Mousenet: Selezione della *Manon* (d.).

BULGARIA

SOFIA

18.30: Musica popolare.

19: Conversazione.
19.15: Concerto vocale.
19.45: Musica di Debussy.
20.30: Notiziario.
20.55: Conc. sinfonico.
21.30: Convers. tedesca.
22-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30: Notizie - Cronaca.

19.25: Trasm. da Koscice.
20.35: Musica di Dvorak.
21: Cronaca letteraria.
21.15: Come Bratislava.
21.55: Notiziario.
22.15: Dischi.
22.20-23: Come Brno.

BRATISLAVA

18.30: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Koscice.
20.35: Trasm. da Praga.
21: Conversazione.
21.15: Quartetto Roma: Dvorak: *Quartetto in la bemolle magg.* op. 105.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Notiz. magiaro.
22.30-23: Mus. da ballo.

BRNO

18.30: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Koscice.
19.55: Conversazione.
20.10: Trasm. da Koscice.
20.35: Trasm. da Praga.
21.15: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.20: Conv. esperanto.
22.30-23: Mus. di dischi.

KOSICE

18.30: Trasm. da Praga.

19.25: Musica leggera.
19.55: Conversazione.
20.10: Musica leggera.
20.25: Trasm. da Praga.
21: Come Bratislava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MELNIK

18.30: Concerto variato.

18.45: Conversazione.
19: Piano e canto.
19.15: Notiziario.
19.30: Conc. di pianisti.

MARSIGLIA P.T.T.
18.30: Cronaca varia.

19: Notiziario.
19.30: Concerto di piano.
20: Cronaca sportiva.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Radioregatta: 1. Tomasi: *Colomba*, quadri sinfonici; 2. Larmannat: *L'écumeur aux cerceaux*; 3. Aubin: *Un Grave*; 4. Boudville: *Le bal des Pénus*; 5. Plerne: *Viennoise*; 6. Chabrier: *Marcia allegro*.

NIZZA P.T.T.

18.30: Cronaca varia.

19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.55: Notiziario.
20.15: Conversazione.
20.30: Jean Francey: *Notre divine amante*, commedia.

PARIGI P.P.

18.30: Conc. di dischi.

19.55: Attualità varia.
19.15: Conc. di dischi.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Musica leggera.
20.45: Programmi vari.
21.5: Raffael Medina e la sua orchestra.
21.55: Musica militare.
21.50: Notizie - Dischi.
22.30: Musica da ballo.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18.30: Concerto di cello.

18.45: Alcune melodie.
19: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20.30: Pierre Danjou: *La rellie au confinement*, radiodramma.
21: Musica da camera: 1. J. S. Bach: *Concerto italiano*; 2. Canto; 3. Haydn: *Un adagio*, per rellio; 4. Saint-Saens: *Allegro appassionato*, per critto; 5. Canto; 6. Turina: *Trio*.
22: Coro russo.
22.30: Notiziario.
22.45: Maurice Rostand: *L'homme que j'ai tué*, dramma (in lingua caprante).

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Cronaca varia.

19: Come Tolosa.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di cello e piano.
20.15: Alcune melodie.
20.30: Musica riprodotta.
20.45: Ritrasmisione (da stabilire).
23.15: Musica di dischi.

RADIO LIONE

18.30: Cronache - Dischi.

19.40: Notiziario.
20: Crochet radiophonique.
20.30: Bozzetto - Dischi.
21.20: Mus. ritrasmessa.
23-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

18.30: Concerto variato.

19.15: Conversazione.
19.30: Concerto variato.
19.40: Crochet radio.
20.20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21.10: L'ora dedicata agli ascoltatori.
22: Notiziario.
22.15: Radiocconcerto.

RADIO PARIGI

18.30: Musica di dischi.

18.45: Echi - Dischi.
19.30: Un racconto.
19.50: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.45 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico: Festival Maurice Ra-

vel - Nell'interv. (22): Notiziario.

23.15: Comunicati vari.

RADIO TOLOSA

18.30: Cronaca - Dischi.

19: Notiziario.
19.15: Musica di operette e di film.
20: Notizie - Crochet radiophonique - Commedie musicali.
21.15: Musica leggera - Notizie - Conc. variato.
22.30: Per gli ascoltatori - Mare - Fantasia - Progr. coloniale - Notiz.

RENNES

18.30: Cronaca - Dischi.

19: Notiziario.
19.30: Come Marsiglia.
20: Cronache varie.
20.30: Henry Lavedan: *Le post du vic*, commedia in quattro atti.

STRASBURGO

18.30: Come Parigi P.T.T.

19.30: Dischi richiesti.
20: Notiz. tedesco.
20.15: Echi diversi.
20.30: Molière: *Il borghese gentiluomo*, commedia in cinque atti con musica di Lulli.
23: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18.30: Come Parigi T. E.

19: Radiocronaca.
19.30: Notiziario.
20: Echi diversi.
20.30: Come Lilla.
22.30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18.30: Musica riprodotta.

18.45: Bollettini vari.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.10: Come Lipsia.
21.30: Dischi (Händel).
22: Notiziario.
22-30-3: Come Colonia.

BERLINO

18.30: Musica varia.

19: Musica leggera.
19.15: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica riprodotta (Sibelius e Ciaikovski).
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30-3: Come Colonia.

BRESLAVIA

18.30: Cronaca - Dischi.

18.45: Conversazione.
19: Coro e fisarmoniche.
20: Notiziario.
20.10: Progr. variato: Il lunedì azzurro.
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo.
22.30-3: Come Colonia.

COLONIA

18.30: Volino e piano.

18.50: Attualità varie.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Giovan al microfono.
20.40: Rassegna settimanale.
21: Radiorch. 1. Mozart: *Operate delle Nozze di Figaro*; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore per piano e orchestra*; 3. Fuster: *Musica su canti popolari inglesi*; 4. Joachim: *Liebespiegel*, valzer per coro misto e flauti; 5. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture.
22: Notiziario - Dischi.
22.30: Musica leggera e da ballo.
23-3: Concerto notturno (da stabilire).

RIVISTE DI MODA

Parrà un paradosso, ma io, in una rivista di mode, ci trovo spunti per favole degnissime. Avete osservato che fin dalla copertina le riviste di moda dimostrano il loro temperamento ottimista e lungimirante? Si trova in ogni mese, sulla copertina di queste riviste quello che sarebbe l'ideale del momento. E' luglio? Ecco qui: una striscia di azzurro è il mare; due macchie rosse e gialle sono le vele; una signorina bionda è la donna. E' agosto? Ecco qui: le cime candide, le rocce dolomitiche, il cuore e la capanna. Viene il settembre? Le vendemmie, le caccie, i castelli.

Subito dopo la copertina, la pubblicità. Nulla di più suggestivo! La pubblicità delle riviste di moda non ha nulla a che vedere con quella spicciola, umile, dei giornali, direi lavorativa. «Vendesti macchina da scrivere» — «Acquistasti pelliccia fine stagione» — «Cercasti impiego». Queste sono umiltissime cose di tutti i giorni, la vita usuale della povera umanità. Nelle riviste di moda trovi, al contrario, la pagina dei giorni di festa. Nuovi orizzonti: «Crociere dell'agosto '38» oppure «Cintura elastica: diventate la più bella donna del mondo». Programmi napoleonici. E non mancano neppure quelle cose di tutti i giorni, che riguardano i malanni, direi, professionali, che si prendono nell'esercizio di doveri piacevolissimi: «Andate in barca a vela? attenti a procurarsi la crema contro le screpolature prodotte dal vento!».

E' eccoci alla prima pagina, all'articolo di fondo. Incentrale è il tono oracolare: «La rivista tal dei tali dice che...». Tutte le riviste di moda che si rispettano dicono quello che, a loro giudizio, si usa in modo inequivocabile quel giorno, ora, minuto della giornata. Alle volte mi prende un dubbio atroce: cosa succederebbe se, veramente, tutti i lettori la prendessero alla lettera? Si vedrebbe alle 11 del mattino tutti vestiti a quel modo. Alle 17 tutti in quell'altro modo, alle 21 tutti in un terzo modo fare tutti la stessa cosa! Ma, fortunatamente, non succede così e le tanto disprezzate riviste di moda, frivole, leggere, palanti, alla fine sono l'orario ferroviario di vite sagate, estrose, che vanno sempre in cerca di nuovo su rapidi treni a caratteri d'oro.

Se da un lato c'è in queste riviste un aspetto tecnico, professionale, che non interessa noi uomini, se una donna si usa più lunga o più corta, un cappello più alto o più basso, ecc. ecc., proprio quello che interessa invece le signore, dall'altro c'è su tutte le pagine, sparsa, questa favola di una gente che, almeno sulla carta stampata, si gode tutti i beni della terra. Al primo caldo si scelgono le più belle riviere e si comincia a pensare ai minuti sparsi di pinete, di mirtili, di sale di mare e mordente. Ci si va appuntamento nei luoghi di bellezza più fastosa e pittoresca, dove le finestre aprono su un panorama di praterie e di acque.

Ci si veste in uno dei «3 modi per essere eleganti» come dice la rivista, si scende al bar a bere quella tal bibita, che, naturalmente, è la più squisita, perché non accadrà mai che una rivista ti dica: «beri quest'orribile amaro» o «fuma questa cattiva sigaretta», ma sempre ti dirà: «bevi l'amaro migliore», «fuma la sigaretta più aromatica». E poi ti consiglierà una partita di golf nel luogo che sarà scelto, come fanno i monaci per i conventi, in un punto spettacoloso e di magnifiche vedute, e, se sei un fervente della danza, la rinfonda dell'albergo, dove, di sera, andrai a vedere quella luna crescente, che di solito è colata sulla acqua a galleggiare, tutta rossa fiammante, in attesa di salire adagio adagio nel cielo...

Stare seduti tranquillamente su una poltrona e sfogliare uno di questi fascioletti, è come andare a un'agenzia di viaggio e acquistare un biglietto circolare intorno al mondo. Agosto: notti germaniche; Dresda la dolcia, Berlino, Amburgo, Brema. Lumi fantastici sopra i palazzi e le cattedrali. Oppure per chi soffre il freddo: Rodi, l'Egitto, le Piramidi. E neanche fossero vere, ti darebbero un sacco di guai, come tutte le cose vive! Qui dentro pare che anche le città entrino in un quadro tutto incantevole, fante, gratuito, proprio pennellato nella nostra fantasia.

ENZO FERRIERI.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cronache varie.
18.45: Conversazione.
19: (da Salisburgo): R. Strauss: Il cavaliere della rosa, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
23: Notiziario.
23.30: Cembalo, oboe e viola da gamba: 1. Couperin: *Préludio e fughe* in per viola da gamba e cembalo; 2. d'Alembert: *Variazioni su Folie d'Espagne*; 3. Bach: *Trio* in do maggiore per oboe, viola da gamba e cembalo.
24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18.30: Musica riprodotta.
19: Programma variato: Luogo la Mosella.
20: Notiziario.
20.15: Dischi (opere).
21: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.15: Per gli ex combattenti.
22.30: Come Colonia.
24: Musica sinfonica riprodotta.
2-3: Come Colonia.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18.15: Mus. da camera.
18.35: Conversazione.
19: Alcuni dischi.
19.20: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20.10: Clajkovski: *Sinfonia* n. 4 con illustrazi.
21.15: Radiorchestra: 1. Pjeller: *Opere di commedia*; 2. Bizet: *Giacchi di fanciulle*; 3. Clajkovski: *Capriccio italiano*.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-1: Come Colonia.

LIPSI

kHz 785; m 382.2; kW 120

18.20: Danze e melodie.
18.35: Conversazione.
18.50: Progr. folcloristico: Nella foresta bavarese.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 5 in re maggiore; 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 3. Clajkovski: a) *Amleto*, fantasia-ouverture; b) *Intermezzo dell'Amleto*; c) *Il Volontario*, ballata sinfonica per orchestra.
21.30: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22.30-3: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100

18: Musica strumentale antica.

18.10: Conversazione.
19: Bruckner: *Nona sinfonia* (reg.).
20: Notiziario.
20.10: Con il microfono nel centro turistico della Germania (conversazioni e musica).
22: Notiziario.
22.20: Musica da ballo.
24-3: Come Colonia.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Come Berlino.
19: Programmata variata.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30: *Lieder* e strumenti.
22.50-3: Come Colonia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Programma folcloristico.
18.30: Cronache varie.
19: Scene e musiche: Due novelle del Boccaccio con musica brillante.
20: Notiziario.
20.10: Hanns Schmid: *Il Stelle-zun-neunund-dreissig*, radiorecita.
21: Radiorch.: 1. Rimski-Korsakov: *Notte di maggio*, ouverture; 2. Clajkovski: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore.
22: Notiziario.
23: Come Colonia.
24: Come Francoforte.
22.30: Come Colonia.

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100

18.15: *Lieder* di Reger.
18.35: Conversazione.
19: Progr. folcloristico: La Sirla.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18.40: Arie per tenore.
19: Varietà: *The Hunga-low Club*.
19.45: Musica leggera.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Wagner: 1. *Préludio del Maestri cantori*; 2. *Udria del Lohrgrin*; 3. *Préludio del 3° atto del Tristano e Isotta*; 4. *Arie del Maestri cantori*; 5. *Marchia funebre dal Crepuscolo degli Dei*.
20.35: Musica da ballo (Sydney Kyle).

22.35: Conversazione.
22.50: Concerto variato.
23: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Musica leggera.
19.30: Notiziario.
20: Programmata variata: *L'isola del Paradiso*.
20.30: Musica leggera per organo.
21.35: Conversazione.
21.55 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Pogg: *Concerto in re per fagotto e orchestra*; 2. Walton: *Tre canfi con piano*; 3. Borodin: *Danze del Principe Igor*.
22.25: Musica da ballo (Dan Raffini).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 256.2; kW 70

18: Strumenti e canto.
18.30: Musica da ballo.
19: London Regional.
19.20: Bollett. - Notizie.
20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA**BELGRADO**

kHz 685; m 437.3; kW 20

18.15: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Dischi (opere).
21.30: Melodie popolari.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Canzoni.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6

19: Notizie - Cronaca.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Violino e piano.
21.20: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA**MADONA**

kHz 583; m 514.6; kW 50

18.20: Concerto di mandolini.
19: Programmata variata: Il nostro paese natale.
19.30: Cello (dischi).
20: Notiziario.
20.15: Canzoni lettone.
20.25: Radiorecita.
21: Notiziario.
21.15: Concerto di dischi.
22: Conv. inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.25: Concerto di dischi.
18.55: Notiz. diversel.
20: Cricket radio.
20.40: Echi - Dischi.
21: Programmata variata.
21.45: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.55: Musica leggera.
22.55-23.30: Danze (d).

NORVEGIA**OSLO**

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.20: Concerto di violino e piano.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.35: Piano e canto.
20.15: Cronaca letteraria.
20.35: Cabaret.
21.10: Notiziario.
22: Conversazione.
22.15-23: Mus. leggera.

OLANDA**HILVERSUM I**

kHz 160; m 1875; kW 150

18.10: Musica leggera.
18.40: Organo e contralto.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto sinfonico da Scheveningen: 1. Mozart: *Serenata notturna*; 2. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra* n. 3 in do minore; 3. Alcuni dischi; 4. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore.
20.55: Musica riprodotta.
21.55: Musica popolare.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Musica da ballo.

Attenzione!

Ripetutamente abbiamo richiamato l'attenzione degli abbonati alla radiocollaudazione sulle disposizioni vigenti per il pagamento dell'abbonamento, disposizioni le quali stabiliscono che il versamento della seconda quota per gli abbonati raccolti deve essere fatto entro il mese di luglio. Quanti non hanno fatto il versamento devono ora pagare una soprattassa ammontante a L. 42,50.

Tale soprattassa però viene ridotta ad un quinto a coloro che effettueranno il pagamento della seconda rata entro il mese di agosto. Quanti vogliono beneficiare di questa facilitazione devono affrettarsi ad effettuare il tardivo pagamento della seconda rata.

Attenzione!

SPAGNA**SALAMANCA**

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238.5; kW 1

19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA**STOCCOLMA**

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Musica di dischi.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica leggera.
20.15: Il microfono a... (attualità).
20.45: *The Kentucky singers*.
21.15: Lettura.
21.30: Beethoven: *Sonata* n. 10 in sol. op. 96 per violino e pianoforte.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.
23: Cronaca varia.

SVIZZERA**BEROMUNSTER**

kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Dischi (Lieder).
18.30: Conversazione.
19: Dischi - Cronaca.
19.45: Notiziario.
19.55: Mus. folcloristica.
20.30: Orchestra di Zurigo.
21.15-22.30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Radiotrasmissione da Beromunster.
21.15: Emmissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18.50: Conv. musicale.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Quintetto d'archi.
20.20: Concerto vocale.
20.40: Quintetto d'archi.
21: Un racconto.
21.15: Per gli svizzeri all'estero.
22.30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA**BUDAPEST I**

kHz 546; m 549.5; kW 120

19.15: Notiz. in slovacco.
19.30: Musica zigena.
20.20: Scene regionali: Pomeriggio domenicale.
21.5: Notiziario.
21.25: Radiocronaca dell'arrivo del Reggente Horthy a Kiel.
22.30: Musica da Jazz - Negli intervalli: Notizie in inglese e in francese.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE**ALGERI**

kHz 941; m 318.8; kW 12

19.20: Notiziario.
19.30: Dischi richiesti.
20: Concerto arabo - Negli intervalli (20.30): Notiziario.

SOCIETÀ NAZION. DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

Capitale Lit. 45.000.000

Direzione: TORINO - Corso Mortara, 1

5 VALVOLE
Corte-Medie**RADIOFONOGRANO MOD. 93 F.**

MARTEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: ORCHESTRINA CERGOLI e PITTON del Castello di S. Giusto di Trieste:
1. Ellington: *Uccello di paradiso*; 2. Meniconi: *Addio amore*; 3. Dostal: *Il tè delle cinque da Stola*; 4. Pignone: *Son triste*; 5. Calzia: *Televisione*; 6. Cozzo: *Stratosfera*; 7. Cergoli: *Perché tu non ritorni*; 8. Coota: *Sei fatta per me*; 9. Joe Sad: *Grossa mela*; 10. Trama-Maralla: *Fior di madonna*; 11. Maueri: *Cotton club*; 12. Gold: *Valzer misterioso*.
12,30-13: Dischi: 1. Ketelbey: *Nella terra mistica d'Egitto*; 2. Di Capua-Culotta: *Rapsodia napoletana su canzoni di Di Capua*; 3. Drigo: *I milioni d'Arlecchino*, serenata; 4. Ziehrer: *Velluta e seta*; 5. Dreyer: *In un teatro cinese*.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Auber: *Fra diavola*, ouverture; 2. Cabella: *Danza fantastica*; 3. Mascagni: *I Rantzau*, preludio; 4. Poldini: *Piccola marcia*; 5. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*; 6. Villadini: *Anima allegra*; 7. Strauss: *Rose d'autunno*; 8. Alex: *Intermezzo giapponese*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRINA RITMICA: 1. De Laurentis: *Dolores*; 2. Rizza: *Tè-Pè-Tè*; 3. Panyes: *Non mi dire addio*; 4. Palumbo: *Notti dell'Arana*; 5. Bellinzona: *Diciamo addio*; 6. Fusco: *Bocca innamorata*; 7. Merano: *Oh! Nanà...*; 8. Petralia: *Prima che il gallo canti*.

13,30: Dischi: 1. Bach: *Preludio in mi bemolle maggiore*; 2. Borodin: *Danza polacca dal Principe Igor*; 3. Debussy: *Notturmo n. 2 da "Feste"*.

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RINI e DANZE: 1. Germain: *Tre danze caratteristiche*: a) *Danza delle forcie*, b) *Danza dei pastori*, c) *Danza di Morris*; 2. Alter: *Nella notte*; 3. Escobar: *Finale*; 4. Li-viabella: *I canti dell'amore*; 5. Ignoto: *Jota aragonese*.
14,30: Giornale radio.

16,25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: "Zio Bombarda racconta..."

16,30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA: (BARI I): Lavinia Trerotoli Adams: "Una figura"; (PALERMO): Costanza Notarbartolo: Accanto ai nostri bimbi.

16,40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA TEMPORANEA DI BANNE (COMANDO FEDERALE DI TRIESTE)

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA TIPICA ANGELA DE ANGELIS: 1. Porter: *Rosalie*, fox; 2. Rusconi: *Allegro vagabondo*, valzer; 3. Redmond: *Grande mela*, fox; 4. Thehault: *Clarita*, tango; 5. Conrad: *Continentale*, fox; 6. Caslar: *Bimbe belle*, rumba; 7. Schila: *Tu vieni nel mio cuore*, fox.

17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Introlini: *Bella gitana*; 2. Seracini: *Malinconia*; 3. Mario: *Lontananza*; 4. Bergamini: *Vita mia*; 5. Barbieri: *Prima rapsodia napoletana*; 6. Filippini: *Cadacita*; 7. De Micheli: *Serenata elegante*; 8. Allegra: *Il saltimbanco*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO del violinista POCATERA: 1. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore*: a) *Allegro moderato*, b) *Adagio cantabile*, c) *Allegretto*; 2. Veracini-Corti: *Largo*; 3. Elgar: *Saluto d'amore*; 4. Paganini: *La campanella*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola "Federico Cesi".

17,55-18,5 (PALERMO): "Il cantastorie", racconti "popolareschi" della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.



L'OLIO
D'OLIVA
PER LA
GIOVINEZZA
DEL VOLTO!



È l'olio di oliva,
impiegato in abbon-
dante quantità, che
dona al Palmolive
il suo colore oliva.



LIRE
2.20

PRODOTTO IN ITALIA

OLIO D'OLIVA - SORGENTE DI BELLEZZA!

Ammorbidite e tonificate
la carnagione con l'olio di
oliva del Sapone Palmolive

È più che naturale che voi
desideriate apparire giovane.
Ma per questo occorre conser-
vare la giovanile freschezza
della carnagione. Il mezzo più
semplice e sicuro consiste
nella scelta di un sapone na-
turale a base d'olio d'oliva!

Ricorrete all'olio d'oliva del
Palmolive e conserverete a
lungo la bella attrattiva del
vostro fascino giovanile!



Ecco
una buona
pietanza

che stuzzica
l'appetito. È
nutriente ed
economica

SIMMENTHAL
carne in scatola squisita

si consuma fredda
al naturale con
insalata di stagione.
Inarrivabile per polpettine,
ripieni, ragù frittate ecc.



MARTEDÌ

DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Giuseppe Stellingwerff: «Protezione antiaerea nelle campagne», conversazione.
- 19,30: ORCHESTRA MELODICA: 1. Fletcher: *La sera della vanità*; 2. Schmidseider: *Habanera*; 3. Swendsen: *Romanza*; 4. De Michel: *Scherzando*; 5. Pick Mangiagalli: *La pendola armoniosa*; 6. Cardoni: *Le femmine litigiose*.
- 19,30-20 (PALERMO II): Musica varia.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

21.

Ai monti, ai monti

Radiovilleggiatura di MARCELLO MARCHESI
RADIOORCHESTRA

21,40:

Concerto dell'Accademia Polifonica Barese

diretto dal M^o Biagio Grimaldi

1. Beethoven: *Inno alla notte* (a 4 voci pari);
2. Banchieri: *Mascherata di Cunza-Carizi da Lecco dalle Scene della Sapienza giovanile* (a 3 voci pari);
3. Piccini: *Il sonno dall'opera Alpa* (a 4 voci pari);
4. Canli popolari armeni: a) *Con la gerla son salita*, b) *Va, va seguiti il tuo cammin* (a 4 e 6 voci miste);
5. Grimaldi: *Al-l'anc Maria* (a 4 voci miste);
6. Onaga: *Dio* (a 4 voci miste).
- Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
Dopo il concerto: Musica da ballo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Musica da ballo dalle *TORNAZZE DELL'ALBERGO REALE DI NAPOLI*.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,20: Giuseppe Stellingwerff: «Protezione antiaerea nelle campagne», conversazione.
- 19,30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Hugh: *Il primo amore*; 2. Grofé: *Fiamma blu*; 3. Petralia: *Serenità*; 4. Smetana: *Danze*; 5. Semprini: *Letta*; 6. Billi: *Gavotta e tamburini*; 7. Algar: *Un po' di tenerezza*.

21: Trasmissione dall'Arca «B. Gigli» di
PORTO RICCATI:

Fedora

Dramma di V. SARDOU
ridotto in tre atti per la scena lirica da
ANTONIO COLAUTTI

Musica di UMBERTO GIORDANO

Interpreti: Beniamino Gigli - Iva Pacetti -
Diana Coppini - Afro Poli - Carmen Tor-
nari - Edoardo Galiani - Leone Paci
Romano Rasponi - Gino Conti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
UMBERTO BERRETTONI

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario -
Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:

COMPLESSO MANDOLINISTICO
«GIUSEPPE VERDI»

DEL DOPO-LAVORO PROVINCIALE DI LIVORNO

1. Mascagni: *Noiturno*, dal *Silvano*; 2. Mariotti: *Pavana dogale*; 3. Mascagni: *Preludio in si*; 4. Costa: *Scugnizza*, fantasia; 5. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

Concerto di musica brillante

diretto dal M^o LUIGI MALATESTA

1. Charpentier: *Impressioni d'Italia*, suite.
2. Bolzoni: *Marcia dalle Impressioni abru-
ze*.
3. Amulii: *Tempo di minuetto*.
4. Arensky: *Il cuculo*.
5. Malatesta: *Saltarello*.
6. Dohnanyi: *Ruralla ungarica n. 2*.

21,10:

Concerto di musiche greche

Soprano IMA COLASSI

1. Spathis: a) *Alatzantani*, b) *L'agnello do-
rato*.
2. Peniridis: a) *Canzone*, b) *Ninna-nanna*.
3. Petridis: *Vendemmia*.
4. Sfakianakis: *Canzone cretese*.
5. Popolare: *Gli occhi di Demo*.

21,30:

AL VOLANTE

Fantasia di FOUCHÉ

Indi: Musica da ballo (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): Musica
da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale
radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222,
kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE
CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

20,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo -
Musica araba.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese
- Concerto di musica varia, pezzi brillanti per pianoforte: pian-
ista Giulitta Kartul - Conversazione in francese - Filippini
e la sua orchestra: Fantasia di canzoni vietnamiti.

12 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Brani di opere liriche
di Gaetano Donizetti - Conferenza in giapponese - Notiziario
in italiano.

13,30 14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. —
Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera
col consenso di Marius Ferretti e di Folio Paragalia -
«Una nuova forma di turismo: le crociere», conversazione -
Notiziario di opere italiane - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario
in italiano - Concerto di musica sinfonica: orchestra del-
la Eina diretta dal M^o Vincenzo Bellizzi. Musica di Strauss,
Wagner, Rostini, Liszt, Monteverdi, Nizé - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica leggera col consenso di Aurelio Sacchetti e di
Loliana Mikis - Conferenza in italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario inter-
nazionale in arabo - Esposizione di musiche arabe con
concerto del trio arabo - Conferenza del prof. Kuno Ait,
dell'Accademia di Damasco.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 2001:
«Giornale del turismo in inglese».

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,11 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Brani
di opere liriche italiane: romeno critico - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica da camera sociale e strumentale col consenso
del soprano Tina Spachetel e del pianista Augusto D'Ottavio -
Musiche di Lotti, Duni, Jomelli, Raspighi, Scialliti,
Marrucci, De Robertis - Segnale orario - Giornale radio.

19,56-20,14 (Roma III): TURCHIA. — Notiziario e conversazione
in turco.

20-15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico interna-
zionale in greco - Conferenza sulla purificazione sociale - Not-
ziario di varietà - Canzoni popolari elleniche interpretate dal
baritone Demetrio De Caro.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,4, kHz 814,
kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 836, kW 10): Notiziario
e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 4-Roma III): «Fedora», opera in tre atti di U. Gio-
rdano (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli, commento
al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Musi-
che al radioteatro.

23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.

24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in por-
toghese - Esposizione del terzo atto dell'opera *Otello* di Verdi
- Programma speciale per l'Uruguay: «Le composizioni ita-
liane contemporanee: Barbara Giuranna», rassegna di com-
posizioni col consenso dell'autrice, del soprano Jolanda Di Maria
Petrà e dell'orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. - Notiziario in
spagnolo e in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese.

- Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra dell'E.I.A.R. di-
retta dal M^o Ferruccio Prestilli col consenso del violinista
Arturo Bonneri: Max Regni: «Concerto in stile antico»;
Rosenberg: «Adagio e finale del concerto in re», per cello
ed orchestra; Mosetti: «Tra di mezzo»; Bachmann: «Varia-
zione sinfonica», per cello e orchestra - In un intervallo:
Notiziario dell'impero - Notiziario in italiano.



ZAMPIRONI

UNICI
DISTRUTTORI
DELLE
ZANZARE

FIDIBUS

INSETTIFUGHI



ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Distributori: presso tutti i
Farmacisti, Drogherie, Tabaccai, ecc.

**Signore, per prevenire il
decadimento della linea e
mantenere la vostra bel-
lezza indossate il busto**



THALYSIA

GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 581-539
MILANO - Vill. Emanuele, 33 - Tel. 70-225
TORINO - Valperga Caluso, 8 - Tel. 61-393

CONCEDESI ESCLUSIVA

**GRATIS CATALOGO
POSATERIA**

ARGENTERIA PER REGALO

Fabbrica propria - Prezzi convenienti

MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

MARTEDÌ

23 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

4H: 620 m 483.9; LW 15

- 18.15: Musica varia
- 19: Cronaca - Dischi
- 19.30: Notiziario
- 20: Radiocronaca
- 20.15: Concerto variato - Nell'intervallo (21): Conversazione
- 22: Notiziario
- 22.10: Dischi richiesti
- 22.55-23: L'Espresso, *Christus* (21):

BRUXELLES II

4H: 932; m 321.9; LW 15

- 18.30: Danza (dischi)
- 18.45: Conversazione
- 19: Musica di dischi
- 19.30: Notiziario
- 20: Varietà: Un viaggio a Babel - Nell'intervallo (20.45): Conversazione
- 22: Notiziario
- 22.10-23: Dischi richiesti

BULGARIA

SOFIA

4H: 850; m 352.9; LW 100

- 18: Musica militare
- 18.50: Musica popolare
- 19.15: Conversazione
- 19.30: Conc. di violino
- 20: Concerto vocale
- 20.30: Notiziario
- 20.55: Romanze russe
- 21.15: Musica leggera
- 21.30: Convers. tedesca
- 22-23.30: Musica leggera e da ballo

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

4H: 638; m 470.2; LW 120

- 19: Notizie - Cronaca
- 19.25: Musica leggera
- 19.55: Trasm. da Brno
- 21.15: Radiocronaca e piano, Composizioni di Leos Janacek
- 22: Notiziario
- 22.15: Moravská Ostrava
- 23: Notiz. inglese

BRATISLAVA

4H: 1004; m 298.8; LW 13.5

- 19: Trasm. da Praga
- 19.25: Musica da ballo
- 20: Radiocronaca
- 20.40: Melodie ebraiche
- 21.10: Conversazione
- 21.15: Trasm. da Praga
- 22.15: Notiz. magiaro
- 22.30-23: Mus. di dischi

BRNO

4H: 922; m 325.4; LW 32

- 19: Trasm. da Praga
- 19.25: Radiocronaca
- 21.15: Trasm. da Praga
- 22.15-23: Moravská Ostrava

KOSICE

4H: 1155; m 259.1; LW 10

- 19: Trasm. da Praga
- 19.25: Come Bratislava
- 21.15: Trasm. da Praga
- 22.15-23: Come Bratislava

MELNIK

4H: 1113; m 269.5; LW 60

- 18: Dischi - Cronaca
- 19: Dischi - Notizie
- 19.30: Canz. popolari e marce tedesche (dischi)
- 20.15: Conversazione
- 21: Varietà musicale (musica leggera e musica d'opera)
- 22.15: Notiziario

NIZZA P.T.T.

4H: 1185; m 253.2; LW 60
17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Melodie e canzoni
19.30: Notiziario
20.15: Conversazione
20.30: Come Strasburgo

PARIGI P.P.

4H: 959; m 312.8; LW 60

- 18.20: Conc. di dischi
- 18.50: Attualità varia
- 19.12: Conc. di dischi
- 20: Notiziario
- 20.10: Delibes: *Coppelia*, balletto (con commenti)
- 20.40: Musica di dischi
- 21: Serata centrale: 1. Molière-Rousseau: *Les fleurs du mal*, commedia in un atto, 2. George Meneau: *Chère en révolte*, commedia in un atto
- 22: Notizie - Dischi
- 22.30: Cabaret
- 23: Notiziario

PARIGI P.T.T.

4H: 655; m 431.7; LW 120

- 17.45: Danze (dischi)
- 18: Cronache varie
- 18.30: Alcune melodie
- 18.45: Conc. di piano
- 19: Notiziario
- 20: Musica riprodotta
- 20.30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine, Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL

4H: 1456; m 206; LW 7

- 18.30: Cronaca varia
- 19: Come Nizza
- 19.30: Notiziario
- 20: Alcune melodie
- 20.15: Concerto di cello
- 20.30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia in mi minore*; 2. Mahler: *Sinfonia in re maggiore*; 3. Holst: *The Planets*; 4. R. Hahn: *Divertimento*; 5. P. Schmitt: *Antifona e Cloropatia* - Nell'intervallo: Conversazione
- 22.30: Musica di dischi
- 23: Notiziario

RADIO LIONE

4H: 1593; m 215.4; LW 25

- 19: Cronache varie
- 19.40: Notiziario
- 20: Musica leggera
- 20.30: Arie e melodie
- 21: Arie di opere
- 21.20: Musica ritrasmessa
- 22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notizie

RADIO MEDITERRANEE

4H: 1276; m 235.1; LW 27

- 19.15: Programma vario
- 19.30: Cronaca - Dischi
- 20.10: Notiziario
- 20.15: Musica tirolese e musica d'operette marzigliesi
- 21.10: Concerto sinfonico ritrasm. da Montecarlo
- 22: Notiziario
- 22.15: (dallo Sporting Club di Montecarlo-Beach): Varietà e danze

RADIO PARIGI

4H: 182; m 1648; LW 80

- 18: Musica di dischi
- 19: Concerto di piano
- 19.15: Dischi - Cronaca
- 20: Notiziario
- 20.15: Musica da camera
- 21.30: Steve Passeur: *Une fidèle femme*, commedia in tre atti - Alle
- 22.35: Notiziario e alle
- 23.30: Comunicati vari

RADIO TOLOSA

4H: 913; m 328.6; LW 60

- 18: Notizie - Operette - Musica regionale
- 18.55: Notizie - Canzoni - Concerto variato - Notizie - Musica leggera
- 21.15: Fantasia - Orche-

STRASBURGO

4H: 1040; m 288.5; LW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia
20: Cronaca varia
20.30: Serata di varietà

STRASBURGO

4H: 859; m 349.2; LW 100

- 18.30: Come Parigi P.T.T.
- 19: Notiziario
- 19.30: Concerto vocale
- 20: Notiz. tedesco
- 20.15: Echi diversi
- 20.30: Musica popolare
- 21.15: Due pianoforti
- 21.40: Melodie e duetti
- 22.30: Notizie in francese e in tedesco

TOLOSA P.T.T.

4H: 776; m 336.6; LW 120

- 18.30: Come Parigi P.T.T.
- 19: Cronache varie
- 19.30: Notiziario
- 20: Dischi - Cronaca
- 20.30: G. Sand: *Francine le Champi*, dramma
- 22.30: Notizie in francese e in spagnolo
- 23: Musica da ballo

GERMANIA

AMBURGO

4H: 504; m 331.9; LW 100

- 18: Progr. in dialetto
- 18.45: Bollettini vari
- 19: Serie brillanti e musicale leggera
- 19.45: Attualità - Notizie
- 20.10: Orchestra e coro
- 20.15: Brail di opere: 1. Wagner: *Tannhäuser*; 2. Verdi: *Macbeth*; 3. Rossini: *Guilherme Tell*; 4. Donizetti: *Don Pasquale*; 5. Mozart: *Al Figliuolo*; 6. Verdi: *Il fantasma*; 7. Musorgski: *Il Chorale*; 8. Boris Godunov; 9. Ciaikovski: *Evgenie Onegin*
- 22: Notiziario
- 22.30: Musica leggera e da ballo
- 23-3: Come Vienna

BERLINO

4H: 841; m 356.7; LW 100

- 18: Musica leggera
- 19 (da Salisburgo): Verdi: *Falstaff*, opera diretta da Vittorio Gini (Regista: Guido Salvini) - Interpreti: Mariano Stabile, Piero Biondi, Gino Del Signore, Alfredo Tedeschi, Giuseppe Nezzì, Virgilio Lazzari, Augusta Ollabella, Mita Vasari, Angelica Cravencoli
- 22.35: Notiziario
- 23.30: Come Amburgo
- 24-3: Come Vienna

BRESLAVIA

4H: 950; m 315.8; LW 100

- 18: Conversazioni
- 19: Banda militare
- 19.45: Cronaca sonora
- 20: Notiziario
- 20.10: Radiocronaca
- 21.15: Come Deutschland-sender
- 22: Notizie - Cronaca
- 22.35: Come Amburgo
- 24-3: Come Vienna

COLONIA

4H: 658; m 455.9; LW 100

- 18: Radiocronaca
- 18.30: Dialogo in inglese
- 18.50: Attualità varie
- 19: Musica riprodotta
- 19.20: L. J. Klauermann: *Wir haben einen Tag verbracht*, cantata per orchestra, coro e baritone
- 20: Notiziario
- 20.10: Scene brillanti
- 20.30: Grande serata danzante - Nell'interv. (22): Notiziario
- 24-3: Come Vienna

HEILIGENSTADT SENZA BEETHOVEN

Nel XIX distretto, Heiligenstadt, che è il rifugio più poetico tra i ventisette cambiati da Ludwig van Beethoven, continua a sonnecchiare nei suoi verdi pendii come all'epoca del Maestro. Nelle case borse vivano come allora i raccoglitori sereni e silenziosi.

Lungo la lieve salita fiancheggiata da stepi rinfazzate di sicomori, due piccole armoniosissime dimore belle e pulite mi indicano con un sorriso che merita un bacio l'umile casa del musicista. E' incassato passato e le passerie nascondono le loro canzoni d'amore dentro i vigneti.

Beethoven m'invisiterò a colazione.

Dall'età di tredici anni il Maestro si mette a tavola molto tardi ed io giungerò in tempo per gustare la squisita composta di pesche e l'eccellente vino Krumholz-Kircher che, come dice lui, è schietto e non fatturato.

Beethoven ama scherzosamente chiamarsi Neheischöberl come il celebre cuoco, e mi farà bere il caffè di sua invenzione: mi dirà che chi non sa fare un brodo puro quegli non ha un cuore puro, e che nella sua casa di cuccagna mangerò meglio che ovunque se non ci mettono le mani quelle avvelenate di serve.

Con le domestiche ha una vera fissazione e ben lo sa la confidente Nanette Streicher con la quale si lamenta continuamente; a Nany, la donna di grosso, il capodanno del 1818 tirerà sei pesanti libri sulla testa, e poco tempo dopo a Babetta, la cuoca, lancerà addosso il seggiolino del letto.

Beethoven è brontolone, ma in lui la bontà è grande come il suo genio e la sua disgrazia. E' arguto e volentieri scherza con gli amici, ai quali versa il dolce e l'amaro della sua anima immensa, si firma talvolta miserabilis o generatissimo, col nipote Carlo si firma zio e padre e, un giorno, arriva a chiamarsi... il tuo bottone di muland!

E' finita la seconda salita, nel piazzale, un piazzetto strapaesano, c'è una minuscola chiesa che lascia uscire dal cancelletto di ferro il meschino bagliore di certe sottili candele e dal muro di fianco sbucca un maestoso castagno.

Gli alberi di Heiligenstadt sono tutti più alti della casa di bambola di Beethoven e anche il castagno manda la sua ombra sulle tante tavolate del tetto spiovente. Un cammina juma e la sua altezza è pur essa superiore a quella dell'intera casupola; poi c'è un fante che, diritto nello stelo, pare proprio una sentinella. Sullo spigolo del muro, in una mezza nicchia, la rozza statuetta di San Michele oggi porta al collo una grossa corona di fiori secchi.

Sopra il portone, che non ha nessuna intenzione di aprirsi, una lapide dice ben poca cosa e un campanello appassito dalla ruggine da molti anni certo non funziona; battere è inutile. Beethovenhaus pare la bella addormentata nel parco di Heiligenstadt, in quel parco che ha il secondo monumento del Maestro. Il suo biancore è quello di una morta, e non basta a parlarmi di vita questo ripostiglio dove una matura donnetta vende calici liquori, senza dubbio fabbricati con l'originale di quell'orrendo alambicco dipinto sull'imposta. La sapiente avvelenatrice mi fa subito capire che, per la sua bottega, vivo non passo, quindi ritorno indietro.

Il portone incantata si apre quel tanto che basta per far uscire un muratore con un secchin di calce tutta spuma come latte appena munto.

La corte è rettangolare, chiusa all'interno ma piena di sole (hanno finito adesso d'imbiancarla), alla mia sinistra, una di fronte all'altra, ci sono due scatole esterne, quella verso il fondo è ornata da una pergola e da una vite: è la scala del Maestro.

Sono davanti alla sua porta e forse invano la maniglia; penso che Beethoven doveva abbassare la testa per entrare: tale pensiero mi trasporta di centotrentannove anni indietro ed ha il cuore in bocca.

Nella corte una sposa incoloro dondola, perché si raffreddi, un ferro da stirare; un vecchio assistito di turchino carica la pipa: è saltato fuori dal magazzino della legna. «Bitte, bitte, pray, privat». E non ha torto, perché se continuo a scuotere la porta rischio di buttar tutto in aria. Scendo e rispondo col più largo e desolato gesto delle braccia: Beethoven non è in casa.

CIRO CRISTOFOLLETTI.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di piano.
18.30: Bartolomeo e piano.
18.55: Cronache varie.
19.15: Programma variato: Una sera d'estate in un villaggio.
20: Notiziario.
20.15: Concerto Wagneriano: 1. Preludio del *Lohengrin*; 2. Canto; 3. Viaggio di Sigfrido nel crepuscolo degli dei; 4. Canto; 5. Ovv. del *Dieci d'Amore*; 6. Canto; 7. Ovv. del *Rienzi*; 8. Frammento della *Volchiria* - Nell'intervallo (21): Echi della Germania.
22: Notiziario.
22.30: *Ständing: Srenen* in sol maggiore per due violini e piano.
22.45: Bollettino del mare.
23: Concerto sinfonico registrato.
24-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18.30: Musica riprodotta.
19.10: Commemorazione di Chamisso nel centenario della morte.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Amburgo.
24: Come Stoccarda.
24-3: Come Vienna.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18.10: Musica da camera.
18.35: Cronache varie.
19: Banda militare.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà e danze: Una coppia felice.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica leggera riprodotta.
24-3: Come Vienna.

LIPSIA

kHz 785; m 282.2; kW 120

18.20: Canto e piano.
18.45: Un racconto.
19: Musica strumentale leggera.
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante. Ultima novità.
22: Notiziario.
22.30: Coro a quattro voci e strumenti.
23.30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100

18.20: Concerto strumentale e vocale.
19: Conversazione.
19.10: Varietà folcloristica (reg.) - Nell'intervallo (20): Notiziario.
20.50: Selezione di musiche di Mozart - Negli intervalli: Conversazioni.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Colonia.
24-3: Come Vienna.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Musica campestre.
19: Per gli ex-combattenti.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Progr. variato: Il sole, la luna e le stelle.
21.15: Rievocazione.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Concerto variato (da stabilire).
24: Conc. registrato: Mozart, Haydn, Beethoven.
2-3: Come Vienna.

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100

18.30: Musica leggera.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Reger: *Suite romantica* op. 125; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore.
21: Echi della Germania.
21.15: Chopin: *Concerto per piano e orchestra in mi minore* op. 11.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera.
24-3: Concerto notturno: 1. Orchestra d'archi; 2. Cori popolari; 3. Orchestra d'archi.

INGHILTERRA

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

kHz 1149; m 261.1; kW 20

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6

19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Radiorchestra e canto: Musica d'opere.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

kHz 583; m 514.6; kW 50

18.50: Canti lettone.
19.5 (dalla spiaggia di Riga): Seralta dedicata al valzer e alle operette - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
22: Conv. inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.25: Brani d'opere (d.).
18.55: Notizie diversi.
20: Filarmonica.
20.30: Canto (dischi).
21: R. Wagner: *Tristano e Isotta* (dischi).

NORVEGIA**OSLO**

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.30: Per le ascoltatrici.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.15: Radiorchestra: musica norvegese.
20.10: Conversazione.
20.35: Progr. musicale dedicato alla vendemmia: Canti francesi e svizzeri.
21.5: Attualità.
21.25: Filarmonica.
21.10: Notizie - Cronaca.
22.15: Musica da camera: 1. Mozart: Un Trio per clarinetto, viola e piano; 2. Beethoven: *Sonata* op. 17 per viola e piano.

OLANDA

kHz 160; m 1575; kW 150

18.10: Conversazione.
18.40: Musica da ballo.
19.20: Radiorchestra.
19.40: Notiziario.
19.50: Musica leggera e da ballo.
21.10: Conversazione.
21.40: Concerto di dischi.
22.10: Musica leggera.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Musica riprodotta.

kHz 160; m 1575; kW 150

18.10: Conversazione.
18.40: Musica da ballo.
19.20: Radiorchestra.
19.40: Notiziario.
19.50: Musica leggera e da ballo.
21.10: Conversazione.
21.40: Concerto di dischi.
22.10: Musica leggera.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Musica riprodotta.

kHz 160; m 1575; kW 150

18.10: Conversazione.
18.40: Musica da ballo.
19.20: Radiorchestra.
19.40: Notiziario.
19.50: Musica leggera e da ballo.
21.10: Conversazione.
21.40: Concerto di dischi.
22.10: Musica leggera.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Musica riprodotta.

kHz 160; m 1575; kW 150

18.10: Conversazione.
18.40: Musica da ballo.
19.20: Radiorchestra.
19.40: Notiziario.
19.50: Musica leggera e da ballo.
21.10: Conversazione.
21.40: Concerto di dischi.
22.10: Musica leggera.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Musica riprodotta.

kHz 160; m 1575; kW 150

18.10: Conversazione.
18.40: Musica da ballo.
19.20: Radiorchestra.
19.40: Notiziario.
19.50: Musica leggera e da ballo.
21.10: Conversazione.
21.40: Concerto di dischi.
22.10: Musica leggera.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Musica riprodotta.

kHz 160; m 1575; kW 150

18.10: Conversazione.
18.40: Musica da ballo.
19.20: Radiorchestra.
19.40: Notiziario.
19.50: Musica leggera e da ballo.
21.10: Conversazione.
21.40: Concerto di dischi.
22.10: Musica leggera.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Musica riprodotta.

kHz 160; m 1575; kW 150

18.10: Conversazione.
18.40: Musica da ballo.
19.20: Radiorchestra.
19.40: Notiziario.
19.50: Musica leggera e da ballo.
21.10: Conversazione.
21.40: Concerto di dischi.
22.10: Musica leggera.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Musica riprodotta.

19.40: Concerto di dischi (Debussy - Ravel) - Nell'intervallo (20.30): Radiorchestra.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in inglese.

SPAGNA

kHz 1258; m 238.5; kW 1

19.45: Notizie, italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notizie, tedesco.
21.40: Notizie, italiano.
21.50: Notizie, portoghese.
22: Notizie, francese.
22.15: Notizie, inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Sune Waldimir: *Rapsodia estiva*.
20.15: Conversazione.
20.45: Radiocorriere: 1. Saint-Saëns: Ovv. dalla *Principessa gialla*; 2. Smetana: Danze dalla *Sposa venduta*; 3. Fiedler: *Serenata*; 4. Atterberg: *Bäckadsten* (fragmenti).
21.40: Cronaca - Notizie.
22.15: Musica di dischi.
23: Cronaca varia.

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Sune Waldimir: *Rapsodia estiva*.
20.15: Conversazione.
20.45: Radiocorriere: 1. Saint-Saëns: Ovv. dalla *Principessa gialla*; 2. Smetana: Danze dalla *Sposa venduta*; 3. Fiedler: *Serenata*; 4. Atterberg: *Bäckadsten* (fragmenti).
21.40: Cronaca - Notizie.
22.15: Musica di dischi.
23: Cronaca varia.

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Sune Waldimir: *Rapsodia estiva*.
20.15: Conversazione.
20.45: Radiocorriere: 1. Saint-Saëns: Ovv. dalla *Principessa gialla*; 2. Smetana: Danze dalla *Sposa venduta*; 3. Fiedler: *Serenata*; 4. Atterberg: *Bäckadsten* (fragmenti).
21.40: Cronaca - Notizie.
22.15: Musica di dischi.
23: Cronaca varia.

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Sune Waldimir: *Rapsodia estiva*.
20.15: Conversazione.
20.45: Radiocorriere: 1. Saint-Saëns: Ovv. dalla *Principessa gialla*; 2. Smetana: Danze dalla *Sposa venduta*; 3. Fiedler: *Serenata*; 4. Atterberg: *Bäckadsten* (fragmenti).
21.40: Cronaca - Notizie.
22.15: Musica di dischi.
23: Cronaca varia.

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Sune Waldimir: *Rapsodia estiva*.
20.15: Conversazione.
20.45: Radiocorriere: 1. Saint-Saëns: Ovv. dalla *Principessa gialla*; 2. Smetana: Danze dalla *Sposa venduta*; 3. Fiedler: *Serenata*; 4. Atterberg: *Bäckadsten* (fragmenti).
21.40: Cronaca - Notizie.
22.15: Musica di dischi.
23: Cronaca varia.

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Sune Waldimir: *Rapsodia estiva*.
20.15: Conversazione.
20.45: Radiocorriere: 1. Saint-Saëns: Ovv. dalla *Principessa gialla*; 2. Smetana: Danze dalla *Sposa venduta*; 3. Fiedler: *Serenata*; 4. Atterberg: *Bäckadsten* (fragmenti).
21.40: Cronaca - Notizie.
22.15: Musica di dischi.
23: Cronaca varia.

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Sune Waldimir: *Rapsodia estiva*.
20.15: Conversazione.
20.45: Radiocorriere: 1. Saint-Saëns: Ovv. dalla *Principessa gialla*; 2. Smetana: Danze dalla *Sposa venduta*; 3. Fiedler: *Serenata*; 4. Atterberg: *Bäckadsten* (fragmenti).
21.40: Cronaca - Notizie.
22.15: Musica di dischi.
23: Cronaca varia.

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Sune Waldimir: *Rapsodia estiva*.
20.15: Conversazione.
20.45: Radiocorriere: 1. Saint-Saëns: Ovv. dalla *Principessa gialla*; 2. Smetana: Danze dalla *Sposa venduta*; 3. Fiedler: *Serenata*; 4. Atterberg: *Bäckadsten* (fragmenti).
21.40: Cronaca - Notizie.
22.15: Musica di dischi.
23: Cronaca varia.

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Sune Waldimir: *Rapsodia estiva*.
20.15: Conversazione.
20.45: Radiocorriere: 1. Saint-Saëns: Ovv. dalla *Principessa gialla*; 2. Smetana: Danze dalla *Sposa venduta*; 3. Fiedler: *Serenata*; 4. Atterberg: *Bäckadsten* (fragmenti).
21.40: Cronaca - Notizie.
22.15: Musica di dischi.
23: Cronaca varia.

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO**
PIANOFORTI
SCHIMMEL ROHMANN KRAUSS STIPMAN
RADIO e FISARMONICHE da L. 40 mensili senza anticipi
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

ANTENNA SCHERMATA
e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**
«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.
Indirizzare vaglia e corrispondenza:
LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
PHONOLA - RADIO
MAGNADYNE - RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI
NOVITÀ: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.


CROFF
STOFFE per MOBILI, TAPPEZZERIE, TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI
Sede:
MILANO - Via Meravigli, 16
Filiati:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angelo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via del Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma
Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari il Campionario "CROFF".

PER RINGIOVANIRE
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROPUMERIA SINGER Milano, Viale Bostrice d'Este 7a

AMATORI ARTE ANTICA

Occasione: Liquidasi eredità di pregevoli monete oro, miniatura napoleonica, incisioni, stampe, mobili vari, orologi, quadri.
Intermediari esclusi: chiedere informazioni indicando preferenza acquisto a: Teisera 63250 - Iermoperta - Milano

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA GRECO: 1. Greco: *Io vivo nella luna*; 2. Di Lazzaro: *Un valzer del 1910*; 3. Josellito: *La canzone del bimbo*; 4. Curson: *Musica musicale*; 5. Mascagni: *Silvano, barcaiola*; 6. Tromblec: *Diveritèvi*.

12.30-13: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Pietri-De Stefani: *Addio giovinezza, fantasia*; 2. Serrano: *Alma de Dios* (Orchestra di chitarre diretta dal M° Collado); 3. Suppè: *Boccaccio, «Donna amata»* (Poggianti, Sterzini, Bassi).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA RITMICA: 1. Cergoli: *Chinatown*; 2. De Laurentis: *Sorride amore*; 3. Calzia: *Sono felice*; 4. Guarino: *Ti voglio bene*; 5. De Rose: *Ora o mai*; 6. Merano: *La tua piccola foto*; 7. Mignone: *Tassametro d'amore*; 8. Dostal: *La signora senza cuore*; 9. Marietta: *Ritorno di moda*; 10. Whitting: *C'è amore in aria*; 11. Marf: *Una notte a Madera*; 12. Petralia: *Ti stringo a me*; 13. Mulazzi: *Dolcezza d'amor*; 14. Fiora: *Tu che sai parlar d'amore*.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: MUSICA VARIA: 1. Delibes: *La sorgente*; 2. Elgar: *Canzone della notte*; 3. Pedrolin: *Serenata veneziana e mascherata*; 4. Piek-Mangiagalli: *Figurine di carnevale, suite*.

13.45-14.30: DISCHI: 1. Mozart: *Sonata n. 42 in la maggiore* (Allegro molto, Andante, Presto) (violonista Menuhin); 2. Ravel: *Sonatina per pianoforte* (Moderato, Minuetto, Animato) (pianista Cortot); 3. De Falla: *Jota* (violonista Kreisler); 4. Liszt-Busoni: *Studio di Paganini in mi bemolle* (pianista Horowitz); 5. Schubert: *Momento musicale* (violoncellista Casals); 6. Sarasate: *Sarabanda e tamburino* (violonista Menuhin).

14.30: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BABILLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo e Chiffettino; (PALERMO), Giornalino.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA - PALERMO - ANCONA): CONCERTO del violinista FRANCESCO: 1. Vivaldi-Buschi: *Suite in la maggiore*; 2. Chopin: *Nocturno in re maggiore*; 3. P. De Guarnieri: *Sognando*; 4. Paganini: *Le streghe*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): MUSICA DA SALLO.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: Cronache dell'automobilismo.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

Attualmente si contano nel mondo 35.000 stazioni trasmettenti, 8000 soltanto delle quali sono fisse e terrestri, mentre le altre 28.000 si trovano a bordo di navi, aeroplani o automobili. Delle 8000 fisse, la maggior parte si trova al servizio ufficiale delle comunicazioni e della sicurezza. Per la Radio in sé, non restano che 1800 trasmettenti, due terzi delle quali sono in America e poco più di 400 in Europa. Il numero elevato delle trasmissioni

americane si spiega con la loro debole potenza, che è in media di 3 kW, con un raggio d'azione quindi assai limitato. Mentre la grande potenza delle stazioni europee le rende più internazionali di quelle americane.

La nostra trasmettente a onde corte di Lahti ha iniziato le sue diffusi di prova. È dotata di un'antenna dirigitale a volontà, sia verso l'America del Nord che verso quella del Sud.

ZAMPIRONI FIDIBUS
ESIGETE QUESTA MARCA
Richiedetla presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

UN VIAGGIO GRATIS A NAPOLI! PIEDIGROTTA CURCI 1938

LO SPENDIDO ALBUM PER PIANOFORTE E CANTO, CONTENENTE 12 NUOVISSIME CANZONI NAPOLETANE DI SUCCESSO, CHE DÀ DIRITTO A PARTECIPARE AL

GRANDE REFERENDUM A PREMIO
PER LA PIÙ BELLA CANZONE DELLA
PIEDIGROTTA CURCI 1938



NORME

1) - Le EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, bandiscono un referendum a premio per stabilire quale sia la più bella canzone fra le 12 contenute nell'album «PIEDIGROTTA CURCI 1938».

2) - A tale referendum possono partecipare tutti gli acquirenti del suddetto album, il quale si trova in vendita al prezzo di L. 10, presso tutti i rivenditori di musica.

3) - Le canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1938» saranno trasmesse per Radio su dischi Cetra dalle seguenti stazioni dell'E.I.A.R., nei giorni e nelle ore qui appresso specificate:

3 settembre 1938 - ore 13,15 - da tutte le stazioni dell'E.I.A.R.

11 settembre 1938 - ore serali, fra le 21 e le 23 - dal 3° Programma.

21 settembre 1938 - ore serali, fra le 21 e le 23 - dal 2° Programma.

28 settembre 1938 - ore serali, fra le 21 e le 23 - dal 1° Programma.

4) - Chi desidera partecipare al referendum, deve inviare alle EDIZIONI CURCI S. A. - Galleria del Corso 4 - Milano, l'apposita cartolina contenuta nell'album per pianoforte della «PIEDIGROTTA CURCI 1938» - cartolina che dovrà essere opportunamente redatta in ogni sua parte.

5) Nella cartolina di partecipazione al referendum, ciascun concorrente dovrà segnalare quale delle 12 canzoni, a suo giudizio, sia la migliore e dovrà inoltre specificare, approssimativamente, il numero dei voti che tale canzone potrà ricevere in totale.

6) A tutti i partecipanti al referendum che avranno segnalato la canzone che riceverà il maggior numero di voti, le EDIZIONI CURCI invieranno, in omaggio e franco di porto, un disco CETRA recante due delle 12 canzoni, tra cui quella vincente.

7) - A quel concorrente che si sarà maggiormente avvicinato al numero dei voti effettivamente ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI offriranno in premio UN VIAGGIO DI ANDATA e RITORNO IN 1° CLASSE PER NAPOLI, da qualsiasi stazione del Regno, con una permanenza pagata di tre giorni a L. 100 giornaliere. Qualora il vincitore risultasse residente a Napoli, sarà offerto dalle Edizioni Curci, alle stesse condizioni, un viaggio a Milano. Inoltre, ai tre altri concorrenti che avranno indicato con maggiore approssimazione il numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI faranno omaggio di una magnifica tonaletta CETRA - modello VITTORIA.

8) - Il referendum sarà chiuso il 15 Ottobre 1938-XVI e il risultato sarà pubblicato sul «RADIOCORRIERE» e sul «NOTIZIARIO CURCI», il quale ultimo sarà spedito in omaggio a tutti i partecipanti al referendum stesso. (Asterizz. Sovra. N. 1786) del 2-7-1938-XVI

L'album della «Piedigrotta Curci 1938» è in vendita presso tutti i negozi di musica, o inviando vaglia di L. 10 alle

EDIZIONI CURCI S. A. - (Reparto R.) MILANO, Galleria del Corso 4

COMPRESSE di ELMITOLO
Per la disinfezione delle vie urinarie e dell'intestino.
BAYER
Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250

OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassella postale N. 109 - TORINO

MERCOLEDÌ

DI SERA

24 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III (inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,30: ORCHESTRINA MELODICA: 1. Petralia: *Sognando*; 2. Schmalstick: *La capricciosa Ivetta*; 3. Ciaikowsky: *Canzone triste*; 4. Strauss: *Sogni di primavera*; 5. Rumpel: *Ronda notturna*; 6. Merano: *Galop finale*.
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Mazurka blu

Operetta in tre atti di F. LEITZ

Personaggi:

Bianca Miriam Perretti
Gretel Myrta Lises
Giuliano Enzo Alta
Adolfo Tito Angeletti
Von Reiger Ubaldo Torricini
Von Planting D. Bona
Von Klamdash F. Pazzaglia

Direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di: TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Ing. Giuseppe De Fiorentis:
«Minerali d'Italia», conversazione - Notiziario.
Dopo l'operetta: Eventuale Musica da BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO DALLA MOSTRA DEL DOPO-LAVORO IN ROMA: Orchestra Balducci.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRINA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Grieg: *Gavotta, mazurca e rigaudon*; 2. Westerkhout: *Serenata*; 3. Dvorak: *Notturmo e finale*.

21: Benedetta fra gli uomini

Commedia in un atto di GIAN CAPO

Personaggi:

Benedetta Stefania Piumatti
Allegri Franco Becchi
Pace Guido De Monticelli
Mazzeu Nico Pepe
Guerra Silvio Rizzi
Roberto Giorgio Piamonti
Il venditore Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

21,40 circa:

CONCERTO

DEL DOPO-LAVORO CORALE «GUIDO MONACO»
di PRATO diretto dal M^{re} PIETRO BRESCI:

1. Cremesini: *Notturmo*; 2. Castagnoli: *Serenata fiorentina*; 3. Ari: *Preghiera degli zingari*; 4. Astholz: *La partenza del cacciatore*; 5. Palestina: *O bone Jesu*; 6. Escher: *Il canto dell'agricoltore*.

Nell'intervallo: Cronache del Turismo.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA
E COMPLESSO OCARINISTICO ORFEO

1. a) Beccati: *Stringimi forte*, b) Cerna: *Capriccio*, c) Rowson: *Eclat de rire*; 2. a) Bimba mia, valzer, b) Donne, donne, che felicità, mazurka, c) Se io fossi il bel Nandino, polka; 3. a) Cella: *Un bacio ne vuol mille*, b) Variato: *Littoria*; 4. Variazioni sul Canzone di Veneta, b) Miranda, valzer.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: QUATTRO CHIACCHIERE IN FAMIGLIA: «Pior» di P. M. GIGANTE.

20,45:

Canzoni della terra d'Italia

1. ABRUZZO: a) Albanese: *Quand'arré le prime rose*, b) Albanese: *L'aquabèlle* - Lu piante de le joffe (Carlo Morena e Giordina Dell'Immagine); 2. SARDEGNA: Cuccurru: *Morte di Gisella* (Cuccurru); 3. LIGURIA: *Canzone de chuplia* (Margutti-Gappello); 4. ROMA: a) D. Lazzaro-Bruno: *Chitarra romana*, b) Ruccione-Mezzanoma: *Tempo che fu*; 5. TOSCANA: Giordana: *Stornello* (Caniglia); 6. NAPOLI: a) Murolo: *Mandulata a Napule* (Schipa), b) De Curtis: *Senza nessuno* (Schipa), c) Tagliarini: *Napule e Surriento* (Perraut).

21,15:

Amore in ferie

Fantasia di FOUCHÉ

ORCHESTRINA RITMICA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25

20,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione del secondo e terzo atto dell'opera «Madama Butterfly» di G. Puccini - In un intervallo: Conversazione in francese.

12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: canzoni di attualità col concorso dell'Orchestra e del Quartetto vocale Cella - Conferenza in cinese - Atti di chitarra: Chitarra Gino Palumbo - Musica orientale eseguita dal Trio Arabo - Notiziario in italiano.

13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Croniche dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Canzoni di musica popolare del gruppo corale del Dopolavoro di Castelfranco di Stabia - Conversazione su argomenti di attualità - Canzoni albanesi e tocche - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): NEGOIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Trasmissione del Concerto Beethoven in un atto «Messa Mariana» di S. Di Giacomo, musica di Umberto Giordano - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica sinfonica: I grandi romanzisti: Roberto Schumann - Notiziario italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari II): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Esecuzione di musica siriana col concorso del Quartetto arabo - Musica fraquena - Conversazione in arabo su argomenti storici.

19,1-18,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-18,18 (2 RO 4-Roma I): m 120,8, kHz 712, kW 100: Cronache del turismo in tedesco.

19,19-19,38 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.

19,19-19,38 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Musica variata: concerto della Banda degli Agenti di P. B. diretta dal M^{re} Andrea Marchesini: musiche di Gioachino, Giordano, Verdi, Cui, Ciaikovski - Avvisi eseguiti dal chitarrista virtuoso Don Antonio - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Brani di opere teatrali: le opere liriche di Wolfgang Amadeo Mozart - Segnale orario - Giornale radio.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

20,35-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Raccontata letteraria ed artistica - Concerto di musica varia - Musica greca contemporanea interpretata dal tenore Eliseo Kallia.

20,56-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I) m 268,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 658,2, kHz 536, kW 101: Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma): 1. Benedetta fra gli uomini, un atto di Gian Capo; 2. Concerto corale (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica da camera col concorso del soprano Lavinia Annastassi.

24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Italia, terra di canti: canzoni siciliane, interpretate dal soprano Lea Bagli - Prof. Ruggero Manci: «Tra gli studenti latino-americani della Università di Roma», conversazione - Canzoni spagnole interpretate dal baritono Teodoro De Vorrain - Canzoni albanesi e cori del Gorda - Notiziario in spagnolo a in italiano.

13,0-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Vittorio Angeloni e il suo Quartetto - Rosita Janna Wade: «Just talking to a», conversazione - Orchestra d'archi di ritmi e danze - Raccontata dei nuovi dischi - Notiziario in italiano.

Le settimane della SAISA

ECCEZIONALI OCCASIONI SETTIMANALI!

4^a settimana

AGOSTO 21 22 23 24 25 26 27

DOMENICA LUNEDÌ MARTEDÌ MERCOLEDÌ GIOVEDÌ VENERDÌ SABATO

Lo Studio invitante

STUDIO "900"

FRANCO DI PORTO A TUTTA ITALIA

3300

SAISA FABBRICA MOBILI

Direzione Generale: ROMA
Stabilimenti: MILANO - ROMA - GANTO
Chiedere Catalogo Illustrato a colori
VIA LUIGINO GARDI, 14 - ROMA

MERCOLEDÌ

24 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

4W 620; m 483,9; kW 15

- 18.15: Kalmann: La Principessa della corda, o peretta (selezione).
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica italiana (d.).
20.30 (dal Camino di Spa): Festival di musica francese, con la partecipazione del violinista Jacques Thibaud, orchestra diretta da Defosses: 1. Lalo Rapsodia norvegese; 2. Lalo Sinfonia spagnola; 3. Berlioz: Ouverture del Carnevale romano; 4. Saint-Saëns: Havanaise; 5. Chabrier: Festa polacca e danza slava da Re suo malgrado.
22: Notiziario.
22.10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

4W 932; m 321,9; kW 15

- 18.15: Concerto variato.
18.45: Conversazione.
19: Concerto variato.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di musica leggera e di musica di opere. Nell'intervallo (40.45): Conversazione.
22: Notiziario.
22.10-23: Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA

4W 850; m 352,9; kW 100

- 19: Musica leggera.
19.15: Conversazione.
19.30: Bizet: Carmen, opera in quattro atti. Negli interv.: Notizie.
22.30-23: Musica popolare. «L'ora per tutti».

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

4W 638; m 470,2; kW 120

- 19: Notizie - Cronaca.
19.25: Varietà di musica popolare.
20.40: Conversazione.
21: Concerto scambio: Praga-Parigi: Danze cecche: 1. Smetana; 2. Polca dalle Due vedove; 3. Balletto da I Brandenburghesi in Boemia; 2. Dvorak Tre danze slave; 2, 5, 6; 3. Janacek: Danze di Lachie.
21.30: Come Parigi P.T.T.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di dischi.
23: Notiz. francese.

BRATISLAVA

4W 1004; m 298,8; kW 13,5

- 19: Trasm. da Praga.
20.40: Trasm. da Košice.
20.55: Trasm. da Praga.
22.15: Notiz. magiaro.
22.30-23: Trasmissione da Praga.

BRNO

4W 922; m 325,4; kW 32

- 19: Trasm. da Praga.
20.40: Conversazione.
20.55: Musette (quartetto).
21.20-22.15: Come Praga.

KOSICE

4W 1159; m 259,1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.
20.40: Conversazione.
20.55: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.

22.30-23: Come Praga.

MELNIK

4W 1113; m 269,5; kW 60

- 19: Canti regionali: La militaria.
19.15: Notiziario.
19.30: Musica riprodotta (danze antiche).
20.30: Concerto sinfonico: 1. Schubert: Sinfonia n. 3 in si bemolle maggiore; 2. Beethoven: Concerto in do minore, op. 37, per piano e orchestra. Nell'intervallo: Conversazione.
21.30: Musica di dischi.
21.45: Radiosene.
22.15: Notiziario.
22.30-23: Danze (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA

4W 1204; m 249,2; kW 5

- 19: Trasm. da Praga.
20.40: Lettura.
20.55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

4W 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

4W 1176; m 255,1; kW 10

- 18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Musica popolare.
20.30: Cronache varie.
21.30: Orchestra d'archi.
22: Notiziario.
22.20: Musica danese.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

4W 1077; m 278,6; kW 13

- 18: Come Radio Parigi.
19: Come Tolosa.
19.30: Cronaca - Dischi.
19.55: Notizie - Echi.
20.30: Maurice Hennequin: Amour, quand tu nous tiens, commedia.

GRENOBLE

4W 583; m 514,6; kW 20

- 18.30: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

4W 1213; m 247,3; kW 60

- 18.30: Cronaca varia.
19: Musica di dischi.
19.10: Per gli ascoltatori inglesi.
19.25: Dischi - Notizie.
20: Canzoni (dischi).
20.30: Concerto variato.

LIONE P.T.T.

4W 649; m 463; kW 100

- 19: Programma regionale: La Borgogna.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Aboulh: Il piagatore senza bagaglio, commedia.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

4W 749; m 400,5; kW 100

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

4W 1185; m 253,2; kW 60

- 17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Come Tolosa.
19.30: Notiziario.

20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

4W 959; m 312,8; kW 60

- 18.10: Conc. di dischi.
18.55: Attualità varia.
19.12: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Diamant Berger: In corollazione, radiorec.
20.45: Musica di dischi.
21.5: Musica brillante.
21.20: Panorama radiofonico Hollywood.
21.40: Notizie - Dischi.
22.30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

4W 695; m 431,7; kW 120

- 18.30: Flauto e piano.
19: Notiziario.
20: Danze (dischi).
20.30: Mus. leggera (d.).
21: Trasm. da Praga.
21.30: Concerto scambio Parigi - Praga. 1. Lull: Il trionfo d'amore; 2. Rameau: Le feste di Ebre; 3. Canzoni popolari; 4. Debussy: Pizzicato e finale da Sylva.
22: Radiorec.: 1. Roussel: Il festino del re; 2. Canto del Rinascimento (musica religiosa spagnola e madrigali di Monteverdi); 3. Chabrier: Bourée fantasque.
22.30: Notiziario.
23: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

4W 1456; m 206; kW 7

- 18.30: Cronaca varia.
19: Come Tolosa.
19.30: Notiziario.
20: Dizione poetica.
20.30: Théodore Leclercq: Trois nouveaux proverbes.
22.30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

4W 1393; m 215,4; kW 25

- 19: Cronache varie.
19.10: Notiziario.
20: Dischi - Conversazione.
20.30: Canto provenzale.
20.45: Conversazione.
21: Puccini: Tosca, selezione (dischi).
22-23: Musica popolare, leggera e da ballo. Nell'intervallo (21): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

4W 1276; m 235,1; kW 27

- 19: Musica da ballo.
19.15: Cronaca - Dischi.
20.10: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
21: Notiziario.
22.15: Radiocorriere.

RADIO PARIGI

4W 182; m 1648; kW 80

- 18: Concerto di piano.
18.15: Musica di dischi.
18.30: Cronaca varia.
19: Alcune melodie.
19.15: Dischi - Cronaca.
20.15: Per i giovani.
20.30: Concerto organizzato dai giornalisti deputati: musica d'opere e di opere comiche.
21.15: Notiziario.
21.30: Serate di varietà.
22.15: Notizie - Comunicati.

RADIO TOLOSA

4W 913; m 328,6; kW 60

- 18: Notizie - Canzoni - Brani di opere - Notizie.
19.15: Operette - Musette - Notizie - Progr. vario - Varietà e danze.
21.30: Musica militare - Notizie - Per gli ascoltatori.
22.45: Danze - Musica di film - Fantasia - Progr. coloniale - Notizie.

RENNES

4W 1040; m 288,5; kW 120

- 18.30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Concerto variato.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

4W 859; m 349,2; kW 100

- 18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronache tedesche.
20.15: Echi diversi.
20.30 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia «Jupiter»; 3. Grieg: Due melodie elegiache; 4. Mendelssohn: Frammenti dal Sogno d'una notte d'estate.
22: Swing Music (d.).
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

4W 776; m 386,6; kW 120

- 18.30: Come Parigi T.E.
19: Concerto sinfonico.
19.30: Notiziario.
20: Echi - Dischi.
20.30: Come Lilla.
22: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

4W 904; m 331,8; kW 100

- 18.15: Clarinetto e piano.
18.45: Bollettini vari.
19: Conversazione.
19.15: Radioteatro: 1. Beethoven: Omb. del Re Stefano; 2. Haydn: Frammento dalla Creazione; 3. Brahms: Donz. ungheresi n. 3 e 4; 4. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; 5. Wagner: Omb. del Vascello fantasma; 6. Wagner: Un frammento della Valchiria; 7. Liszt: Festklinge, poema sinfonico. Nell'intervallo: (20): Notiziario.
21: Come Berlino.
21.30: Radiocorriere.
22: Notiziario.
22.30: Concerto variato (da stabilire).
23: Come Monaco.

BERLINO

4W 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera.
19: Concerto di dischi.
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera di opere.
21: Per i giovani.
21.30: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22.30: Come Breslavia.
23: Come Monaco.

BRESLAVIA

4W 950; m 315,8; kW 100

- 18: Cronache - Dischi.
19: Concerto di piano: 1. Schubert: Sonata in la maggiore op. 120; 2. Gerhardt: Sonata in la maggiore; 3. Liszt: Studio su Paganini n. 3; 4. Rachmaninov: Preludio in sol minore op. 23 n. 5.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.10: Musica leggera e folcloristica.
21: Come Berlino.
21.30: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo.
22.30: Musica leggera e da ballo.
23: Come Monaco.

COLONIA

4W 658; m 455,9; kW 100

- 18.30: Corti inglesi.
18.50: Attualità varie.
19: Cantanti italiani (dischi).
19.15: Cronaca - Notizie.
20.10: Musica leggera e da ballo.
21: Come Berlino.
21.30: Mozart: Concerto per piano e orchestra in si bemolle maggiore numero 305.
22: Notiziario.
22.15: Alcuni dischi.
22.30: Come Vienna.
23: Come Monaco.

Mattino montano sinfoniale

L'orchestra inizia un largo seminar di grù e sfonda un atiegro, sordinato crescendo e smorzando.

E' il respiro della natura, ancora addormentata sui gradini soffici di campi e di vigne, a destra e a sinistra, della strada principale, che laggiù, verso la frazione Poggio, sembra spandersi nell'infinito.

Sbotta il primo chiechichio di un gallo, nel pollaio di un paio di prima fila a destra, a interrompere l'incombente brusio uguale, ora, al murgere di cinquanta mucche e trapanato a sua volta da un secondo cantar di gallo, nel corridoio, a sinistra, dei palchi di seconda fila.

Nitrito di cavallo nell'atrio, mugghio di bue in fondo alla platea. Una cole discute animatamente col filo della falce da fieno, in prima galleria a sinistra. Raglio prolungato d'asino, in poltrona di quarta fila. Cigola un carro coi mozzi a salito di freno, dietro il sipario, da destra. Passa col passo cadenzato di due buoi e s'allontana, a sinistra, seguito da un passo d'uomo.

Trametto di zappe in platea e di badili in galleria.

I primi violini stromiscano foglie di ciliegi e schioccano lingue di nocchiere bramose dei frutti. L'avvenaria rincorre in foggione, a destra. L'oboe annuncia, in orchestra, che una gallina ha fatto l'ovo.

L'ottavino aschietta l'allegria di un ragazzo che si reca al bosco.

Il fagotto brontola da vecchio infastidito.

Tra nota e violoncello avvengono confidenze da innamorati.

I secondi violini esprimono la contentezza che il giorno si presenti bello.

Il sassofono ridacchia ancora per le libazioni di tersera.

Codeste voci isolate non sono che un passatempo.

L'orchestra viene sorpresa dal vento, bollato improvvisamente giù dal letto celeste, gettando via le caudate coltri di nubi. Egli, passando, nota e disturba tutti gli strumenti.

Il complesso, dopo un attimo d'indesione, risoluto si lancia nella mischia, a ondate contro folate, ad uscite energiche di flauti, contrapposte ai ventosi sibili, per confondere l'avversario.

L'orchestra, omogenea e compatta, valorosamente si batte con tutte le risorse di chi largamente dispone, non concedendosi nemmeno un respiro.

Le sorti della lotta sul principio si delineano incerte, ma poi il tiro rapido delle batterie permette ai grossi calibri degli ottoni e dei contrabbassi di sgominare finalmente il nemico, che si abbatte sfaccato e vinto dal crescendo impressionante.

Suoni e rumori vari, miracolosamente fusi, elevano il delirio della vittoria del sole che sforga in mezzo alla selva delle lance, re mai disciolto della natura, ormai tutta in fermento, in lavoro.

D'un tratto la strapotenza orchestrale viene stroncata netta e obbligata al silenzio da sei sfarmoniche, che attaccano una rivacissima «monterrina»... L'orchestra rimane alibita ed interdetta...

Cedere all'ardire di sigfalle pettegole? Va bene che siamo in campagna, ma un po' di riguardo, diamine! Non bastava il vento? Quello almeno si presenta di franche. Questa invece è una velle pugnalata infera nella schiena, con forza inaudita.

L'orchestra, col fiato ancora grosso per lo sforzo di prima, ribalta nuovamente in piedi; strappa alle sei audaci, che rimangono tramortite, il motivo dominante, e lo lancia coi sassofoni, lo avvilisce coi violoncelli, lo sferza coi violini, lo percuote instancabilmente con la batteria, e infine sottraendolo a se stessa, lo sceglie rimpastato dietro il paravento del sipario, ad un clarinetto solo, che lietamente lo sbandiera sulla propria asta, mentre l'orchestra soddisfatta e ringiovanita dalla spasmodica vendetta, sosta silenziosa a godersi il trionfo.

Ma la sel sornione, riarrestata, si ritrovano, per nulla sbigottite. Riprendono il trofeo al malcapitato clarino, contendendosi fra loro a brani. La prima ne graña un pezzo alla quinta ed il rimasto gli lo strappa la terza. La sesta lo taglia eredito a quella. Ed ecco la quinta sbocconcellare in furia un rimasuglio, prima che la seconda le divorì l'ultimo briciolo.

L'orchestra, signora austera, al nuovo, sleale ed offensivo affronto, orgogliosa e fiera del suo grande glorioso passato, con un sorriso sardonico abbandona al loro destino la mezza dozzina di sfarmoniche indegne di misurarsi con lei. E dignitosa, a testa alta, se ne va.

FARFA.

DEUTSCHLANDSENDER

18.20: Baritone e piano.
18.45: Recitazione.
19: Echi della Germania.
19.15: Programma variato: Dal Messico all'Argentina.
20: Notiziario.
20.10: Concerto variato.
21: Come Berlino.
21.30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.30: Cello e piano: 1. Sibelius: *Mollinella*; 2. Dupont: *Adagio*.
22.45: Bollett. del mare.
23: Musica riprodotta.
24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

18.20: Cronache varie.
18.30: Musica riprodotta.
19: Fra gli aviatori.
19.15: Radiodramma.
20: Notiziario.
20.15: Concerto variato: 1. Anber: *Ouverture del Domino nero*; 2. Donizetti: *Pantana sulla luce*; 3. Giesler: *Melodia e ritmo*, suite allegro; 4. Zeller: *Valzer dal Kellermeister*.
21: Come Berlino.
21.30: Musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Vienna.
23: Musica varia riprodotta.
24-2: Come Monaco.

KÖNIGSBERG I

18.10: Concerto strumentale e vocale.
18.30: Comunicati vari.
19: Programma variato: La canzone del mare.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà e danza.
21: Come Berlino.
21.30: Programma variato dedicato a Schubert.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Vienna.
24-2: Come Monaco.

LIPSIA

18.20: Musica da camera.
18.45: Recitazione.
19: Progr. folcloristico.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Musica leggera.
21: Come Berlino.
21.30: Racconti brillanti in dialetto (con musiche).
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Vienna.
24-2: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

18.25: Violino e piano.
19: Conversazione.
19.15: Ritrasmisione (da stabilire).
21: Come Berlino.
21.30: Rachmaninov: *Concerto per piano e orchestra in fa diesis minore* (reg.).
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-2: Musica leggera e da ballo (reg.).

SAARBRUECKEN

18.20: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Radiorchestra: 1. Bodart: *Notte spagnola*, *ouverture*; 2. Trapp: *Concerto per cello con acc. di grande orchestra*; 3. Ravel: *La valse*.
21: Come Berlino.
21.30: Convers. e dischi.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-2: Come Monaco.

STOCCARDA

18.30: Cronache varie.
19: Alcuni dischi.
19.15: Fra gli aviatori.
19.45: Alcuni dischi.
20: Notiziario.

20.10: Concerto Variato

(da stabilire).
21: Come Berlino.
21.30: Musiche strumentali di Haydn: 1. *Allegro dal Trio n. 4*; 2. *Lieder con piano*; 3. *Lieder per coro con orch.*; 4. *Lieder con piano*; 5. *Franchetti del Trio n. 2 per due flauti e cello*.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Monaco.

VIENNA

18.20: Viola e piano.
18.30: Radiocronaca: *Norimberga*.
19.30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Come Lipsia.
21: Come Berlino.
21.30: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22.30: Musica viennese.
24-2: Come Monaco.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18.20: *Viola e piano*.
NORTH NATIONAL
18.20: *Viola e piano*.
DROITWICH
18.20: *Viola e piano*.
18.30: *Viola e piano*.
19: *Conversazione*.
19.20: *Canzoni al piano*.
19.30: *Albert Strimay e Jack Waller: Princess charming*, commedia musicale.
20.30: *Conversazione*.
20.45: *Queen's Hall: Promenade Concert diretto da Henry Wood: Bach: I Amore traditore, cantata n. 203*.
21: *Concerto n. 1 in re minore per tre piani e archi*; 3. *Sinfonia dell'Oratorio di Paqua*.
21.30: *Soli di piano*.
21.40: *Notiziario*.
22.5: *J. F. Sullivan: The man who always knew*, commedia.
22.45: *Musica leggera*.
23.15-24: *Musica da ballo (Reg. Purglove e Victor Silvester)*.

LONDON REGIONAL

18.20: Concerto variato.
18.40: Musica leggera.
19.20: Bollett. - Notizie.
20: Beethoven: *Quartetto d'archi in fa minore, op. 95*.
20.30: Varietà: *Cabaret Cruise*.
21: Varietà e danze da Southport.
21.45: Concerto corale.
22.5: *Cabaret e danze da Southport*.
22.50: *Musica da ballo (Reg. Purglove e Victor Silvester)*.
23.30-24: *Dischi - Notizie*.

MIDLAND REGIONAL

18.20: Orchestra d'archi.
18.40: Musica leggera.
19.20: Bollett. - Notizie.
20: London Regional.
21: *Conversaz. musicale*.
21.30-24: *London Region*.

JUGOSLAVIA

BEGRADO
18.20: *Viola e piano*.
18.30: *Musica di dischi*.
19.30: *Notizie - Cronaca*.
20: *Canzoni diverse*.
20.30: *Umorismo*.
21.30: *Canti popolari*.
22: *Notiziario*.
22.15-22.45: *Mus. da ballo*.
LUBIANA
18.20: *Concerto di dischi*.
18.40: *Per i giovani*.
19: *Notizie - Cronaca*.
19.30: *Musica riprodotta*.
20: *Orchestra e canto*.
22: *Notiziario*.
22.15: *Canti regionali*.

LETTONIA

MADONA
18.20: *Musica riprodotta*.
19.5: *(dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfonico: 1. Wagner: Ouverture dal Maestri cantori di Norimberga*; 2. *Canzoni e Lieder (Orleg, Medla e Brahms)*; 3. *Chjnkovskj: Ouverture e fantasia sulla Francesca da Rimini*; 4. *Glinsk: Ouverture da Ruslan e Ludmilla*; 5. *R. Strauss: Poema sinfonico dal Don Giovanni*; 6. *Canto: arte d'opere (Verdi, Medlna)*; 7. *Johann Strauss: Valzer dell'imperatore - Nell'intervallo* (20); *Notiziario*.
21: *Giornale radio*.
21.15-22.30: *Programma vario: Al di là delle frontiere*.

LUSSEMBURGO

18.25: *Debussy (dischi)*.
18.55: *Notizie diverse*.
19.30: *Programma vario*.
21: *Varietà e danze*.
21.45: *Cronaca - Notizie*.
22.15: *Radiorchestra: 1. Thomas: Mignon*; 2. *Contra: London suite*; 3. *J. Strauss: Una notte a Venezia*; 4. *Smetana: La sposa venduta*; 5. *Bizet: Carmen*; 6. *Gregg: Peer Gynt*, suite.
23.10-23.30: *Danze (d.)*.

NORVEGIA

OSLO
18.20: *Per le giovanette*.
18.45: *Notizie - Cronaca*.
19.25: *Radiocronaca La Finlandia*.
20-23: *(dal Teatro Nazionale): Mozart: Le nozze di Figaro, opera - Negli intervalli: Notizie - Cronaca varia*.

OLANDA

HILVERSUM I
18.20: *Musica leggera e da ballo*.
18.45: *Convers. - Dischi*.
19.10: *Conversazione*.
19.45: *Notiziario*.
20: *Musica varia*.
20.30: *Radiocommedia*.
21: *Musica leggera*.
21.40: *Notiziario - Dischi*.
22.25: *Violino o organo (da stabilire)*.
22.55-23.40: *Danze (d.)*.

HILVERSUM II
18.20: *Musica leggera e da ballo*.
18.45: *Convers. - Dischi*.
19.10: *Conversazione*.
19.45: *Notiziario*.
20: *Musica varia*.
20.30: *Radiocommedia*.
21: *Musica leggera*.
21.40: *Notiziario - Dischi*.
22.25: *Violino o organo (da stabilire)*.
22.55-23.40: *Danze (d.)*.

POLONIA

VARSAVIA I
18.20: *Conc. di solisti*.
18.45: *Nelle montagne*.
19: *Piano e cello*.
19.20: *Conversazione*.
19.30: *Concerto variato: musica di fanciulli*.
20.45: *Notiziario*.
20.55: *Conversazione*.
21: *Cronaca agricola*.
21.30: *Notizie sportive*.
22: *Musica di dischi*.
22.55: *Notiziario*.

ROMANIA

BUCAREST
18.15: *Radiorchestra*.
19.15: *Cronaca medien*.
19.30: *Canzoni romene*.

19.55: *Concerto di cello e piano*.
20.30: *Radiocronaca*.
21.30: *Notiziario*.
21.45: *Concerto ritrasm.*.
22.45: *Notizie in francese e in tedesco*.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
18.25: *m 238.5: kW 1*
19.45: *Notiz. Italiano*.
21: *Cronaca varia*.
21.30: *Notiz. tedesco*.
21.40: *Notiz. italiano*.
21.50: *Notiz. portoghese*.
22: *Notiz. francese*.
22.15: *Notiz. inglese*.
22.45: *Giornale radio ufficiale governativo*.
0.30: *Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese*.

SVEZIA

STOCOLMA
18.20: *m 426.1: kW 55*
17.40: *Concerto di dischi*.
18.40: *Conversazione*.
19: *Notiziario*.
19.30: *Trasmisione da Berlino. Orchestra femminile*.
20.35: *Conversazione*.
21.5: *(dal Teatro Reale): Puccini: Madame Butterfly, opera, attii secondo*.
22: *Notiziario*.
22.15: *Musica da ballo*.
23: *Cronaca varia*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
18.20: *m 539.6: kW 100*
18: *Per i fanciulli*.
18.30: *Conversazione*.
19: *Bollett. - Dischi*.
19.20: *Conversazione*.
19.45: *Notiziario*.
19.55: *Musica leggera*.
20.40: *Un racconto*.
21.10: *Dischi (coro)*.
22.25: *Bollettini - Fine*.

MONTE CENERI

18.20: *m 257.1: kW 15*
19.30: *Musica riprodotta*.
19.50: *Notiziario*.
20: *Musica riprodotta*.
20.30: *Fine*.

SOTTENS

18.20: *m 443.1: kW 100*
18: *Per i giovani*.
19.15: *Micro-Magazine*.
19.50: *Notiziario*.
20: *Musica brillante*.
20.30: *Alfred Penay: Ritrasm. a casa stanera, radiorecita*.
21.3: *Lettura*.
21.15: *Orchestra Musette*.
21.35: *Pisarmonica*.
21.50: *Orchestra Musette*.
22.10-23: *Jazz-hot e musica da ballo*.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18.20: *m 549.5: kW 120*
18.10: *Due clarinetti*.
18.30: *Conversazione*.
19: *Radiocorretto*.
20: *Serata commemorativa Kolosey*.
20.50: *Notiziario*.
21.15: *Orchestra Zigana*.
22.15: *Concerto vocale*.
22.45: *Conv. inglese*.
23: *Notizie in inglese e in francese*.
23.10: *Musica da jazz*.
0.5: *Notiziario*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
18.20: *Concerto variato*.
18.30: *Dischi - Cronaca*.
19.5: *Radioscena*.
19.20: *Notiziario*.
19.30: *Concerto sinfonico (reg.)*.
20.30: *Notiziario*.
20.40: *Musica da ballo*.
21.15: *Notiziario*.
21.30: *Transm. araba*.



Ricordiamo

A CHI VA AI MONTI,
AL MARE, IN CAMPAGNA,
L'USO DEL NOSTRO

OLIO DI GALILEA

solidificato al dietilenglicolo

ABBRONZA

istantaneamente e nel modo
più simpatico la pelle

INTERCETTA

l'azione irritante dei raggi
solari ed ammorbidisce super-
lativamente l'epidermide

PRATICO

nell'uso, sorprendente nei risultati

Chiedete Campione e Catalogo inviando L. 1,50 alla Ditta:

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - Via Plinio, 45



Non richiede cottura • Convenienza massima
Risparmio di tempo • Assoluta praticità

S.A.C.A. "La Littoria"

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche
Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi
giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo
colore della gioventù. Non è una tintura, quindi
non macchia, è completamente innocua, ed il suo
uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola
la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

CALZE ELASTICHE PER VENE
VARICOSE
E FLEBITE

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia
di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissima tipo
senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide,
porose, curative, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA.
GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE
VARICI, INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE
Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.30: ORCHESTRA MULAZZI: 1. Mulazzi: *Allora parata*; 2. Kirshstein: *Sogni del mare del Sud*; 3. Vastri: *Claparrita*; 4. Barlizza: *Pappà mamma*; 5. Anselmo: *Un sogno*; 6. Redi-Bertini: *Piccola Butterfly*; 7. Warlop: *Strano armonio*; 8. Seracini: *Dimmi*; 9. Lacale: *Amapola*; 10. Hudson: *Lo spirito in città*; 11. Marchetti-Cram: *Lia*; 12. Terenzi: *Venezia*; 13. Barlizza: *Quando il jazz suona un valzer all'antico*; 14. De Muro: *Per un bacio*; 15. Norvo: *Bug Haus*.

12.25-12.55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VOCI.

12.30-13: DISCHI: 1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Sanna*, ouverture (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Arlione); 2. Borodin: *Marcia polacca* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 3. Marenco: *Danza caratteristica dal Ballo Excelsior* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno); 4. Gungl: *Dame degli amori*; 5. Fantasia su motivi americani (Duo pianistico Bormoli e Semprini).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II): dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: TRASMISSIONE DALL'UNGHERIA:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA UNGHERESE

ORCHESTRA DA CAMERA DI BUDAPEST
1. Kacsóh: *Aria dall'operetta János vitéz*; 2. Huszka: *Frammenti dall'operetta Gül Baba*; 3. Kalman: *Polka, danza dall'operetta Il cavaliere diabolico*; 4. J. Hubay: *Temporale sul Balaton*, a solo di violino eseguito da M. B. Nicolas Fehér; 5. P. Lehár: *Aria e csárdas dall'operetta Amore tzigano*; 6. Poldini: *L. Rafter, storia tzigana*; 7. László: *Sulle montagne della Transilvania*, schizma musicale; 8. Liszt: *Nona rapsodia* (Carnevale di Budapest).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.15: Cronache del turismo.

14.15-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

16.40: LA CAMERA DEI BALILE E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Una corsa ciclistica nel regno degli animali» (L'Amico Lucio); (PALERMO); «Le allodole al microfono».

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-ANCONA): MUSICHE ISPIRATE ALLA SPAGNA: 1. Chabrier: *Spagna*; 2. Albéniz: *Seguidilla*; 3. Debussy: *Da Iberia: Il mattino d'un giorno di festa*; 4. Ravel: *Dalla Rapsodia spagnola*: a) *Malagueña*, b) *Habanera*, c) *Feria*; 5. Granados: *Rapsodia spagnola*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano Emi Ancionz e del tenore Carlo Colombo: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa»; 2. Verdi: *La traviata*, «Lungi da lei»; 3. Donizetti: *Linda di Chamounix*, «Oh! luce di quest'anima»; 4. Belto: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo»; 5. Bellini: *I Puritani*, «Qual vergin vezzosa»; 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Tomba degli avi miei».

17.15-17.50 (PALERMO): CONCERTO del violinista ROSARIO FINIZIO e del pianista ANTONIO TROMBONE: 1. a) Frescobaldi-Corti: *Aria*; b) Veracini-Corti: *Largo*; c) Chlabrano-Corti: *La caccia* (violino e pianoforte); 2. M. Persico: a) *Plenissimo*, b) *Marcia di burattini*; 3. Debussy: *Chiara di luna* (pianoforte solo).

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE: «Il disco della bonanima», radioscena di Enrico Antonini.

18.25-18.35: Spogliature cabalistiche di Aladino.

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: DISCHI DI CANTO: 1. Anton-Michelen: *A la luz de la luna* (duetto tenore Caruso, baritone De Bonorai); 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Spargi d'amaro pianto» (soprano Toti Dal Monte); 3. Breton: *La Dolores* (tenore Pletai); 4. Delibes: *Lakmé*, «Dov'è l'indiana bruna» (soprano Galli-Curci); 5. Mascagni: *Isabella*, «Dormivi, sognavo» (duetto tenore De Muro, soprano Bartolomei); 6. Tagliaferri-Gaidies: *Ninna nanna di tutte le mamme* (soprano Oltrabellai); 7. De Curtis: *Canza pe' me'* (tenore Gigli); 8. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Splendore le sacre faci» (soprano Toti Dal Monte); 9. Bizet: *Carmen*, «Il fior che avevi a me tu dato» (tenore Pletai); 10. Debussy: *Bella arca* (soprano Muzio); 11. Camatti-Corti: *Notte a Venezia* (tenore Galli); 12. Arditi: *Parla* (soprano Galli-Curci); 13. Leoncavallo: *Mattinata* (tenore Fertile); 14. Beethoven: *In questa tomba, oscura* (basso Schifapini); 15. Mascagni: *Serenata* (soprano Pacetti).

14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Scarlatti: *Sonata in la maggiore*; 2. Schumann: *Tre pezzi dall'Album per la giovane*; 3. Strauss: *Il pipistrello*; 4. Carabelli: *Toccata*; 5. Pék-Mangalagali: *Nocturno romantico*; 6. Eschbar: *Piccoli brani*.

14.30: Giornale radio.

UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA

Alcool di Menta "Ital"

SI USA A GOCCE - UTILE - PRATICO - ECONOMICO

2 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, tè, latte ed infusi di camomilla e taglio.

Insuperabile prodotto igienico, dettifico e per migliorare l'alito.

DISCOLO GRATIS INVIANDO SEMPLICE BILLETTO DA VISITA

Fiaccone tascabile L. 5 - Fiaccone grande L. 10

franco di porto inviando vaglia o francobolli al

Laboratorio Prodotti "Ital", -Torino

Via Cialdini, 11 bis - C. C. Postale N. 2 16270

Fabbricante anche della rinomata ESSENZA DI LAVANDA «MONVISO»

Fiaccone piccolo L. 6 - Grande L. 12,50 - Franco di porto raccomandato

Una sola goccia su una zolla di zucchero: ecco la più squisita digestif alla menta



**L'ETÀ DELLA DONNA
SI RICONOSCE
DALL'ANDATURA**

Un abito elegante può solo in parte mascherare le ingiurie che gli anni arrecano alla delicata bellezza femminile.

Ma l'età è sempre svelata dall'andatura. La calzatura Conforta grazie alla sua forma scientificamente studiata e all'apparecchiatura interna brevettata, rende il passo elegante, giovanile, confortevole.

**"CONFORTA", la calzatura
che ad ogni passo una
virtù rivela**

per uomo
e per
donna

Conforta

CALZATURIFICIO DI VARESE

GIOVEDÌ

DI SERA

25 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).
19.30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Il tabarro

Dramma in un atto di GIUSEPPE ADAMI
(da «La houppelande» di Didier Gold)
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Giorgetta Iris Adami Corradetti
Tina Mario Borgato
Frugola Rina Agostino
Luigi Piero Paull
Michele Luigi Rossi Morelli
Talpa Virgilio Stocco

Suor Angelica

Un atto di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Suora Zelatrice Rina Agostino
Maestra delle notizie
Jolanda De Maria Petris
Suor Genoveffa Anna Marcangeli
La Badessa Maria Meloni
Suor Angelica Augusta Oltrabella
La Principessa Giuseppina Santi
Suor Osmina Katia Mitrowska
Suor Dolcina Claudia Baghin
Suora infermiera Jolanda De Maria Petris
Le cercatrici - Le notizie - Le converse.

Gianni Schicchi

Commedia lirica in un atto
di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Spinelloccio Alfredo Auchner
Marco Luigi Bernardi
La Ciesca Maria Landini
Nella Anna Marcangeli
Gherardo Nino Mazzotti
Rinuccio Piero Paull
Bella di Signa Salurno Meletti
Lawretta Rinetta Romboli
Gianni Schicchi Luigi Rossi Morelli
Zita Camilla Rota
Simone Giulio Tomei
Amantio di Nicolao Goffredo Piani
Pinellino Alfredo Auchner
Puccio Luigi Bernardi
Gherardino N. N.
M° concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PERVITALI
Maestro del cori: COSTANTINO COSTANTINI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Gurgio: *Chiacchiere*; 2. Mozart: *Serenata*; 3. Stothart: *Quanto tempo passerà*; 4. Giardini: *Rondò*; 5. Brusaglino: *Piccola Pompadour*; 6. Maacheroni: *Serenata al vento*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30 (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi di MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*; 3. Zandonnai: *Giulietta e Romeo*, danza del torchio.

21:

Concerto

del violoncellista GIORGIO LIPPI

1. Di Scovolo: Due tempi di concerto: a) *Adagio maestoso*, b) *Allegro brillante*.
2. Galeotti: *Adagio*.
3. Schumann: *Umoresca*.
4. Priano: *Réverie*.
5. Cascardò: *La pendola, la flautista ed il galante*.

21.35 (circa): Notiziario.

21.45:

Concerto bandistico

diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Papa: *Passo doppio*; 2. Fahrbach: *I mirti d'oro*; 3. Sala: *A fior di labbra*, mazurka; 4. Capitani: *Joie et coquette*; 5. Sabatini: *Mare nostrum*, marcia; 6. Vidale: *Sogni d'Oriente*, valzer; 7. Cattaneo: *I titani del sonno*; 8. Westerkout: *Ronde d'amour*; 9. Rivela: *Violetta*, polka; 10. Manente: *Marcia militare*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20:

IN GIRO PER IL MONDO

DALLA TERRA DEI FARAONI AL PAESE DEL CAFFÈ

Radiofantasia di LUCIO BASILISCO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30:

Il re di Chez Maxim

Operetta in tre atti di MARIO COSTA

Personaggi:

Max Bernet (Il Re di Chez Maxim) Vincenzo Capponi
Carla Labosse Enrica Franchi
Nana (Baronessa De la Cambotte) Anita Osella
Bijou (Comandante di marina) Angelo Zanobini
Labosse Giacomo Osella
Madama Labosse Amelia Mayer
Bill Renato Bonifazi
Direttore d'orchestra: CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSARICI

Nell'intervallo: Asterischi.

Inizi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica varia: celebri liriche dell'800, mezzo soprano Emma Weder - Musica di Teati, Braga, Dema, Tirindelli - Conversazione in francese - Concerto bandistico diretto dal M° Ennio Arlandi.

12.13-14 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Musica sinfonica: I grandi romantici: Francesco Schubert - In un intervallo: Prof. Michele Catalano: «Problemi del Pacifico», conversazione - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento del fatti del giorno - Brani di opere liriche: Arrigo Boldi poeta e musicista - Alfredo De Santis: «Entro il gran cerchio di luce», conversazione - (Cinchi sfondo teatrali - Notiziario in italiano).

16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Stalla, terra di canti: canzoni popolari a due voci interpretati da Ueda Cattaneo e Ada Folini - Canti della montagna - Notiziario in inglese.

17.15-18.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Trasmissione del terzo atto dell'opera «Mamou e Blanes» - Notiziario in italiano a notizie sportive.

17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Esecuzione di musica regional col concerto del Trio arabo - Musica araba - Conversazione in arabo su argomenti regionali.

19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in costruzione.

19.19-19.36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19.19-19.36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19.37-19.55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica sinfonica: Orkestral sinfonica teatrali - Notiziario.

19.37-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica leggera: canzoni d'attualità col concerto di Miriam Petrelli ed Enrico Murelli - Segnale orario - Giornale radio.

19.56-20.11 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.

20.15-20.35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20.15-20.58 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza sul teatro greco contemporaneo - Notiziario di varietà - Musica popolare ellenica interpretata dal soprano Irma Colucci.

20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50; Bolzano m 559,7, kHz 336, kW 10): Notiziario a conversazione in tedesco.

21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): a) «Il tabarro»; b) «Suor Angelica»; c) «Gianni Schicchi», opere di G. Puccini (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23.45-23.55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.

24-1.23 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Musica richiesta dai radioascoltatori - Rassegna di musica varia dell'800: esecuzione di composizioni per pianoforte a quattro mani - Lesione d'Altalena (spagnolo) - Celebrazione della festa nazionale dell'Uruguay - Programma speciale - Notiziari in spagnolo e in italiano.

1.30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica teatrali: l'opera lirica nella Scuola napoletana col concerto del soprano Elza Lapoline e del tenore Alfredo Pelleroli - «Il centro italiano di studi americani», conversazione - Celebri sfondo teatrali - Notiziario in italiano.

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Bottazzi: «Ostia che ritorna» - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

GIOVEDÌ

25 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19.15: Musica popolare francese.

19.30: Notiziario.
20: Concerto variato con intermezzi di musica riprodotta. Nell'intervallo (214) Conversazione.
22: Notiziario.

22.10-23: Beethoven: Sinfonia n. 7 (dischi).

BRUXELLES II

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Dischi - Notizie.
20: Concerto di dischi.
20.45: Conversazione.
21: Meulenaers: Sanguis Christi.

21.50: Preghiera della sera.

22: Notiziario.
22.10-23: Puccini: La Bohème (dischi, riprodotti).

BULGARIA

SOFIA

18.15: Musica leggera.

19.15: Conversazione.
19.30: Musica popolare.
20: Concerto di piano.
20.30: Notiziario.

20.55: Cani ungheresi.
21.25: Musica leggera e da ballo.

21.50: Convers. italiana.
22.25: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Come Bratislava.
20.10: Sinfonia.
20.40: Come Bratislava.
21: Canzoni regionali.

21.25: Come Bratislava.
21.55: Notiziario.

22.20: Musica di dischi.
22.35: Come Bratislava.

23: Not. 2. inglese.

BRATISLAVA

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Come Bratislava.
20.10: Sinfonia.
20.40: Come Bratislava.
21: Canzoni regionali.

21.25: Come Bratislava.
21.55: Notiziario.

22.20: Musica di dischi.
22.35: Come Bratislava.

BRNO

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Come Bratislava.
20.10: Sinfonia.
20.40: Come Bratislava.
21: Canzoni regionali.

21.25: Come Bratislava.
21.55: Notiziario.

22.20: Musica di dischi.
22.35: Come Bratislava.

KOSICE

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Come Bratislava.
20.10: Sinfonia.
20.40: Come Bratislava.
21: Canzoni regionali.

21.25: Come Bratislava.
21.55: Notiziario.

22.20: Musica di dischi.
22.35: Come Bratislava.

MELNIK

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Notiziario.
19.30: Cronaca varia.
20.45: J. Schenk: Il barbiere del villaggio, opera comica in un atto.

21.45: Musica da camera per strumenti a fiato.
22.15: Notiziario.

22.30-23: Danze (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Come Bratislava.
20.10: Trasm. da Praga.
20.40: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.

21.25: Come Bratislava.
22.15: Trasm. da Praga.
22.35-23: Varietà musicale: Vies la musica.

DANIMARCA

KALUNOBORG

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Come Bratislava.
20.10: Trasm. da Praga.
20.40: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.

21.25: Come Bratislava.
22.15: Trasm. da Praga.
22.35-23: Varietà musicale: Vies la musica.

COPENAGHEN

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Come Bratislava.
20.10: Trasm. da Praga.
20.40: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.

21.25: Come Bratislava.
22.15: Trasm. da Praga.
22.35-23: Varietà musicale: Vies la musica.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Come Bratislava.
20.10: Trasm. da Praga.
20.40: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.

21.25: Come Bratislava.
22.15: Trasm. da Praga.
22.35-23: Varietà musicale: Vies la musica.

GRENOBLE

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Come Bratislava.
20.10: Trasm. da Praga.
20.40: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.

21.25: Come Bratislava.
22.15: Trasm. da Praga.
22.35-23: Varietà musicale: Vies la musica.

LILLE

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Come Bratislava.
20.10: Trasm. da Praga.
20.40: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.

21.25: Come Bratislava.
22.15: Trasm. da Praga.
22.35-23: Varietà musicale: Vies la musica.

LIONE P.T.T.

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Come Bratislava.
20.10: Trasm. da Praga.
20.40: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.

21.25: Come Bratislava.
22.15: Trasm. da Praga.
22.35-23: Varietà musicale: Vies la musica.

MARSIGLIA P.T.T.

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Come Bratislava.
20.10: Trasm. da Praga.
20.40: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.

21.25: Come Bratislava.
22.15: Trasm. da Praga.
22.35-23: Varietà musicale: Vies la musica.

NIZZA P.T.T.

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Come Bratislava.
20.10: Trasm. da Praga.
20.40: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.

21.25: Come Bratislava.
22.15: Trasm. da Praga.
22.35-23: Varietà musicale: Vies la musica.

19.30: Notiziario.
20.15: Musica riprodotta.
20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Echi diversi.
19.30: Come di dischi.
20: Notiziario.

20.15: Musica-hall.
20.30: Conversazione.

21: Vedette Internazionali: Maria Eggerth.

21.35: Diamant Berger: Troppo tardi, radiorec.
22: Notizie - Dischi.

22.30-23: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Echi diversi.
19.30: Come di dischi.
20: Notiziario.

20.15: Musica-hall.
20.30: Conversazione.

21: Vedette Internazionali: Maria Eggerth.

21.35: Diamant Berger: Troppo tardi, radiorec.
22: Notizie - Dischi.

22.30-23: Mus. da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Echi diversi.
19.30: Come di dischi.
20: Notiziario.

20.15: Musica-hall.
20.30: Conversazione.

21: Vedette Internazionali: Maria Eggerth.

21.35: Diamant Berger: Troppo tardi, radiorec.
22: Notizie - Dischi.

22.30-23: Mus. da ballo.

RADIO LIONE

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Echi diversi.
19.30: Come di dischi.
20: Notiziario.

20.15: Musica-hall.
20.30: Conversazione.

21: Vedette Internazionali: Maria Eggerth.

21.35: Diamant Berger: Troppo tardi, radiorec.
22: Notizie - Dischi.

22.30-23: Mus. da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Echi diversi.
19.30: Come di dischi.
20: Notiziario.

20.15: Musica-hall.
20.30: Conversazione.

21: Vedette Internazionali: Maria Eggerth.

21.35: Diamant Berger: Troppo tardi, radiorec.
22: Notizie - Dischi.

22.30-23: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Echi diversi.
19.30: Come di dischi.
20: Notiziario.

20.15: Musica-hall.
20.30: Conversazione.

21: Vedette Internazionali: Maria Eggerth.

21.35: Diamant Berger: Troppo tardi, radiorec.
22: Notizie - Dischi.

22.30-23: Mus. da ballo.

RADIO TOLOSA

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Echi diversi.
19.30: Come di dischi.
20: Notiziario.

20.15: Musica-hall.
20.30: Conversazione.

21: Vedette Internazionali: Maria Eggerth.

21.35: Diamant Berger: Troppo tardi, radiorec.
22: Notizie - Dischi.

22.30-23: Mus. da ballo.

22.30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Echi diversi.
19.30: Come di dischi.
20: Notiziario.

20.15: Musica-hall.
20.30: Conversazione.

21: Vedette Internazionali: Maria Eggerth.

21.35: Diamant Berger: Troppo tardi, radiorec.
22: Notizie - Dischi.

22.30-23: Mus. da ballo.

BERLINO

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Echi diversi.
19.30: Come di dischi.
20: Notiziario.

20.15: Musica-hall.
20.30: Conversazione.

21: Vedette Internazionali: Maria Eggerth.

21.35: Diamant Berger: Troppo tardi, radiorec.
22: Notizie - Dischi.

22.30-23: Mus. da ballo.

BRESLIA

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Echi diversi.
19.30: Come di dischi.
20: Notiziario.

20.15: Musica-hall.
20.30: Conversazione.

21: Vedette Internazionali: Maria Eggerth.

21.35: Diamant Berger: Troppo tardi, radiorec.
22: Notizie - Dischi.

22.30-23: Mus. da ballo.

COLONIA

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Echi diversi.
19.30: Come di dischi.
20: Notiziario.

20.15: Musica-hall.
20.30: Conversazione.

21: Vedette Internazionali: Maria Eggerth.

21.35: Diamant Berger: Troppo tardi, radiorec.
22: Notizie - Dischi.

22.30-23: Mus. da ballo.

DEUTSCHLANOEN

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Echi diversi.
19.30: Come di dischi.
20: Notiziario.

20.15: Musica-hall.
20.30: Conversazione.

21: Vedette Internazionali: Maria Eggerth.

21.35: Diamant Berger: Troppo tardi, radiorec.
22: Notizie - Dischi.

22.30-23: Mus. da ballo.

FRANCOFORTE

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Echi diversi.
19.30: Come di dischi.
20: Notiziario.

20.15: Musica-hall.
20.30: Conversazione.

21: Vedette Internazionali: Maria Eggerth.

21.35: Diamant Berger: Troppo tardi, radiorec.
22: Notizie - Dischi.

22.30-23: Mus. da ballo.

KÖNIGSBERG I

18.15: Dischi - Cronaca.

19.15: Echi diversi.
19.30: Come di dischi.
20: Notiziario.

20.15: Musica-hall.
20.30: Conversazione.

21: Vedette Internazionali: Maria Eggerth.

21.35: Diamant Berger: Troppo tardi, radiorec.
22: Notizie - Dischi.

22.30-23: Mus. da ballo.

VETRINA LIBRARIA

Aba Anzu Supino: La tragedia della contemporaneità - Ed. Corbaccio, Milano.

Questo romanzo di Ada Anzu Supino è tanto ricco di contenuto che agevolmente di esso se ne potrebbero fare tre, e tutti ben nutriti di idee e di azione. Al racconto centrale altri si accompagnano, intersecandosi fra loro, pur senza appesantire l'azione ed anzi conferendole una perfetta armonia. C'è, al centro, il dramma di Lila e di Lida. Lila, ragazza spiritosa, arida, assediata di pudore; Lida, figura mirabile di fanciulla, che ha il dono della maternità morale prima della maternità fisica e che affronta la vita con serena consapevolezza.

Accanto al dramma di Lila e di Lida, il dramma di Aurea, la madre di Lila, e di una nobilissima figura di senzatetto e di pensatore che ama la donna d'amore purissimo, prima del suo matrimonio, e la ritrova solo quando è ormai al tramonto della vita. Poi il dramma di Iov e di Stefani, due derelitti della grande tragedia russa, che nascondono la loro identità e il loro brillante passato sotto l'umile veste di portieri, ricorrendo solo nell'intimità dell'amore alla loro vera anima sovrannaturale al crollo imminente.

Certo non è un romanzo e da solito, bisogna non solo leggerlo, ma meditarlo. E far nostre le sue parole conclusive. Per salvare la superiorità della razza latina occorre accrescere l'importanza della vita spirituale, occorre sottrarre qualche beneficio materialistico a favore dell'idealismo.

CORRADO ALVARO: L'uomo è forte, romanzo - Bompiani, Milano.

Questo romanzo è affascinante. Nel tragico quadro della vita russa, quadro invaginato dalle stragi, dominato dal terrore, funestato dalle carestie e dalle epidemie, come si comporta, individualmente, l'uomo? Che fa, che pensa, tra prope più grandi di ogni possibilità umana? Corrado Alvaro ha studiato a fondo il fenomeno. Non è storia, la sua, ma è una testimonianza dettata, più che dall'esperienza, da una poetica e umana comprensione che dà le più balenanti rivelazioni sull'animo del mondo attuale in dose esso e più trasognato.

TONY BARRER: Un anno fra i rossi di Spagna - Casa Editrice «La Prosa», Milano.

Un documentario delle stragi compiute dalle orde rosse nella tragica Spagna che Franco e le sue truppe stanno lombo a lombo, ridonando alla vita, l'A., che aveva creduto alla fugace illusione delle parole degli incettatori di carne umana, sfuggito all'inferno della follia rossa ha, nella tranquilla calma di questa nostra Italia, riunito i ricordi e le impressioni di quello che fu uno dei periodi più tragici e terrificanti della sua vita, con la coscienza di adempiere ad un preciso dovere, ed in uno stile crudo e disadorno che è una continua testimonianza, racconta i fatti e gli avvenimenti ai quali ha assistito.

ADOLFO BERRI: Il capoufficio - Casa editrice Oberdan e Zucchi, Milano.

Un romanzo russo, anche se all'apparenza può ingannare, ed un intreccio ricco di complicazioni, anche se queste hanno, alle volte, un che di volutamente. Si comincia con uno scontro fortuito e fortunatamente senza conseguenze, e si finisce nel clima radioso del nostro nuovo impero, con un matrimonio che si rivela indispensabile. Un romanzo che pur nella sua semplicità si legge volentieri perché la semplicità, specie a questa determinata categoria di lettori ai quali il racconto è indirizzato, è sempre bene accolta ed è anzi un merito.

GINO BOVINO: Fiume e gargaristi - Casa Editrice A. Bondinella, Napoli.

Scrittore e poeta delocalizzato, l'autore, che è professore di belle lettere, ha raccolto sotto questo titolo in una ben compilata antologia per le scuole medie inferiori i migliori saggi in versi e in prosa della letteratura nazionale: favole, parabole, fiabe, leggende, racconti, bozzetti, novelle, poesie si succedono in un meraviglioso affresco, in un panorama storiografico alla cui composizione concorrono scrittori italiani di tutti i secoli e di tutte le tendenze riunite nella fede unitaria della Patria.

GIUSEPPE LEGA: Solo amore - Casa Editrice Quaderini di Poesia, Milano.

Novelle? Sì, e delicate, ma in questi racconti l'intreccio, spesso tenuissimo ed appena accennato, non è che un pretesto per la descrizione di stati d'animo o di paesaggi che con gli stati d'animo sono in diretto rapporto. In queste descrizioni, in queste pitture dell'anima e dell'ambiente, Giuseppe Lega si riconferma artista squisito, sia per l'assoluta padronanza della forma che è nobile e musicale, sia per la felice qualità di analizzatore sottile ed acuto che dimostra di possedere come pochi. Sono racconti intrisi di serena malinconia, non mai negativi, che l'ottimismo sopravvive alle amare prove, alle deluse esperienze, e in questo coraggioso sforzo di esaltare i valori della vita al di là ed al di sopra delle contingenze sta il merito morale dell'opera artisticamente riuscita.

Jm.

da ballo (dischi).
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18,20: Musica riprodotta.
18,40: Conversazione.
19: Cori militari.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Musica e arte popolare di opere (orchestra, soli e cori).
22: Notiziario.
22,30: Lied per basso.
22,50: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18,20: Musica riprodotta.
19: Attualità varie.
19,15: Ritrasmesso (da stabilire).
21: Commemorazione di Goethe nella ricorrenza della nascita.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Progr. folcloristico.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di musica popolare orchestra e cori.
21,15: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

STOCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica varia.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e folcloristica.
24: Musica romantica tedesca (reg.).
2-3: Come Königsberg.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18,15: Musica riprodotta.
18,30: Radiocommedia.
19: Musica da camera antica: 1. Schubert: Sonata per flauto, viola da gamba e cembalo; 2. Danze da una antea intavolata per luto; 3. Fischer: Suite per flauto e liuto; 4. Haendel: Una Sonata per violino e cembalo.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Cori militari.
21: Programma variato: Romanticismo del posto.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1560; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Conversazione.
18,40: Concerto variato.
19,30: Musica da ballo (Louis Levy).
20,15: Valentin Kaliev: Squaring the circle, farisa sulla vita russa.
21,20: Musica leggera per organo.
21,40: Notiziario.
22,5: Musica popolare e leggera.

23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera.
18,30: Musica da ballo.
19: Conversazioni.
19,20: Intermezzo.
19,30: Notiziario.
20: Canti folcloristici di varie nazioni.
20,55 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Dyson: Sinfonia in sol; 2. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; 3. Varlock: Canzoni con accompagnamento di piano; 4. Prokofiev: Scherzo e marcia dall'Amore delle tre melarance - Nell'intervallo (21,40): Notiz. 22,35: Musica da ballo (Bert Friman).
23,30-24: Dischi - Not.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19: Varietà e danze.
19,20: Bollett. - Notizie.
20: Conversazione.
20,15: Musica leggera e scene brillanti.
20,55-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20
18,5: Musica di dischi.
18,15: Radiorchestra.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canti popolari.
20,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
20: Musica di dischi.
20,10: Lezione di sloveno.
20,30: Radiorchestra e sinfoniche: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,15: Quartetto strumentale (mus. leggera).

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18,35: Programma vario.
19,5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfonico: 1. Debussy: Coin en-jardin, suite; 2. Franck: Sinfonia in re minore; 3. Max Bruch: Concerto per violino in sol minore, op. 26; 4. Wagner: Ouverture dal Rienzi - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Giornale radio.
21,15: Dischi riciclati.
22: Conv. tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18,25: Cani e dischi.
18,55: Notiz. diversal.
20: Musica varia.
20,30: Attualità varia.
21,30: Concerto di musica antica: 1. Lully: Mott: Suite di balletti; 2. Baisanti: Concerto grosso in re maggiore op. 3, n. 40; 3. Scarlatti: Concerto per orchestra d'archi e organo; 4. Rosetti: Sinfonia pastorale in re maggiore - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22,50-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,25: Concerto di violino e piano.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,15: Conversazioni e dischi.
20: Musica folcloristica norvegese.
20,45: Lettura.
20,55: Musica slava per piano, cello e canto.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Cabaret (d.).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
18,10: Conversazione.
18,40: Musica leggera e zingana.
19,55: Orchestra e soli: 1. Mozart: Ovv. delle Nozze di Figaro; 2. Canto; 3. Mozart: Andante per flauto, arpa e orchestra; 4. Canto; 5. Weber: Ovv. della Freischütz; 6. Canto; 7. Saint-Saëns: Habanera; 8. Ravel: Introduzione e allegro.
20,55: Radiocommedia.
21,20: Carillon.
21,40: Concerto di dischi.
22,10: Concerto di organo.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Musica da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
kHz 722; m 415,4; kW 20
18,10: Conferenza.
19,25: Radiocronaca.
19,40: Notiziario.
19,55: Orchestra di Haarlem: 1. Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore; 2. Mozart: Concerto in fa maggiore per piano e orchestra; 3. Pjermé: La crociata dei fanciulli; 4. Saint-Saëns: Arie di balletto da Etienne Marcel; 5. Haydn: Tasso, poema sinfonico - Negli intervalli: Notizie - Conversazione.
22,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18,30: Radioteatro.
18,55: Attualità varia.
19: Musica popolare.
19,20: Conversazione.
19,30: Musica varia.
20,45: Notiziario.
20,55: Cronache varie.
21,10: Musica da ballo.
21,50: Notizie sportive.
22: Concerto di dischi: da Haydn a Ravel.
22,55: Notiziario.

ROMANIA

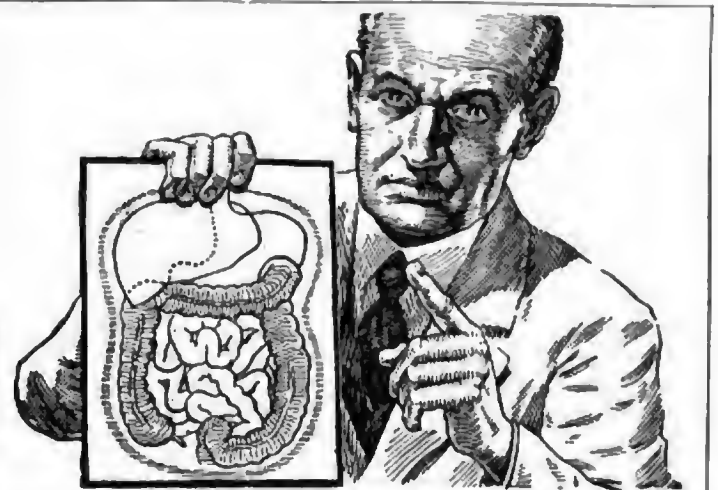
BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18,2: Danze - Dischi.
19: Radiocronaca.
19,15: Concerto vocale.
19,40: Trio di mandolini.
20,15: Cron. artistica.
20,30: Radiorchestra.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiz. in tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
22,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.



Contro la stitichezza: Normacol "Schering"

Il Normacol rappresenta un grande progresso nella cura della stitichezza, perché è un preparato nuovo che vince la stitichezza senza recar danno alla digestione e senza provocare diarrea. Il Normacol consiste di piccoli granuli vegetali che, imbevendosi del liquido intestinale, si ingrandiscono e si mescolano col contenuto dell'intestino, formando così una massa gelatinosa. Questa massa provoca lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino, così essenziale per la buona salute.

NORMACOL

Schering

lassativo fisiologico



SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Speditemi
Gratis e franco di porto
l'opuscolo illustrato
"Stitichezza
e sua cura"

B 10

Spedire il tagliando in busta aperta come "stampe" (francobollo da cent. 10)

Sede e Stabilimenti a Milano, Via Mancinelli 7

Nome
Cognome
Città Prov.
Via N.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
18,5: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Banda della marina militare.
20,30: Attualità varia.
20,45: Concerto d'organo.
21,15: Conversazione.
21,45: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Radiocconcerto: 1. Joh. Strauss: Capriccio a Vienna, ovv.; 2. H. C. Lumbye: a) A young mother's dreams, fantasia; b) Champagne galoppo; c) Dream picture; 3. Joh. Strauss: a) Valzer dell'imperatore; b) Balletto da Il cagliostro Pasman.
23: Cronaca varia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18,10: Alcuni dischi.
18,30: Conversazione.
19: Bollettini - Dischi.
19,15: Conversazione.

20: Celebrazione della città millenaria di Grönningen.
21: Concerto variato.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,30: Fine.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,30: Beethoven: Sonata in fa minore op. 2 n. 1 per piano.
18,50: Sport e turismo.
19: Canli di fanciulli.
19,15: Danze (dischi).
19,30: Cronaca teatrale.
19,40: Conversazione.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Frank: Sinfonia in re min.; 2. D'Albert: Concerto per violoncello e orchestra.
21: Roger-Ferdinand: 7, Rue de la Paroisse, radiorecita in un atto.
21,30: Radiorchestra: 1.

J. S. Bach: Concerto brandeburghese in sol maggiore n. 3, 2. Haydn: Sinfonia in A bemolle n. 104.
22,15-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18,30: Banda militare.
19,15: Notiz. in slovacco.
19,20 (da Berlino): Wagner: Lohengrin, opera (erata di gala in onore del Reggente d'Ungheria Nicola Horthy).
22,30: Orchestra zingana - Alle 23: Notizie in tedesco e in italiano.
0,3: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
19,5: Musica di dischi.
19,20: Notiziario.
19,30: Programma sonoro.
19,50: Concerto corale.
20,30: Notiziario.
20,40: Concerto variato.
21,30: Notiziario.

ZAMPIRONI

UNICI
DISTRIBUTORI
DELLE
ZAMPIRONI

ZAMPIRONI

FIDIBUS

INSETTIFUGHI

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Modellisti presso tutti i
Fornaciatori, Droghieri, Tabaccai, ecc.

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA LOTTI.

11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Rosi: *Il domino nero*, Antonia; 2. Cuscinà: *Danza fantastica*, intermezzo; 3. Mascheroni: *Noemi*; 4. Hamud: *Danza annamita*; 5. De Curtis: *Napoli canta*, prima selezione; 6. Puccini (Tavan): *Tosca*, fantasia; 7. Culotta: *Ave, aprile*; 8. Bece: *Gondoliera*, dalla suite *Casanova*; 9. Poletto: *Ciao... Ciao...*; 10. Vigevani: *La festa*.

12,30: DISCHI: 1. Ketelbey: *Tamburi nella jungla*; 2. Strauss: *La leggenda della foresta*, suite di valzer (Il violinista e i suoi tzigani); 3. Vallini: *Echi toscani*, rapsodia su temi popolari; 4. Ferrara: *Due chitarre*; 5. Fuentes: *Tu, habanera*; 6. Linke: *Idillio della tucchiola*.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mac Dowel: *Danza di streghe*; 2. Gionfano: *Mese Mariano*; 3. Manno: *Coquetterie*; 4. Wolf-Ferrari: *Danza* (dall'opera *I gioielli della Madonna*); 5. Vallini: *Tamburino*; 6. Denza: *Se tu m'amassi*; 7. Schulenburg: *Leggenda cinese*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I - TRIESTE - GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Tironi: *Marima*; 2. Marengo: *Ballo sport*; 3. Lemare: *Dolce e amabile*; 4. Marti: *Pierrot e Colombina*; 5. Westerhout: *Rimembranze pugliesi*; 6. Carabella: *1° Rapsodia romanesca*; 7. Billi: *Fantasia tripolina*; 8. Wacks: *Sotto i meli*; 9. Cardoni: *Danza dei cosacchi*; 10. Sabatini: *Marcia militare*.

13,45-14,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Sonata in do minore* («La Patetica»); 2. Chopin: *Notturmo in mi bem. magg.* (viol. Casala); 3. De Falla: *Danza dalla Villa breve* (chitarr. Cuebas); 4. Couperin: *L'assignato in amore* (clavic. Landowska); 5. Paganini: *Minuetto dal Quartetto in mi magg.* (Quartetto di Roma); 6. Albeniz: *Tango n. 2* (violinista Thibaud); 7. Casadò: *Serenata* (violonc. Crepax); 8. Liszt: *Studio di Paganini in mi bem.* (pianista Horowitz); 9. Haydn: *Minuetto* (violoncellista Casadò).

14,30: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILE E DELLE PICCOLE ITALIANE: «La posta di Noino Radio».

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - ANCONA): MUSICA DA BALLO.

17,15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I): Pianista BARBARA GIURANNA: 1. Giuranna: *Sonatina*: a) Allegro, b) Intermezzo, c) Rondò; 2. S. Fuga: *Sarabanda*; 3. Franco Alfano: *Danza romana*; 4. Carabella: a) *Chiostro di S. Prassede*, b) *La sedia episcopale della chiesa del Ss. Nereo e Achilleo*; 5. Bartok: *Sonatina*.

17,15 (BOLZANO): CONCERTO del DUO FERRAGUZZI-BAGNOLI: 1. Mascagni Mario: *Notturmo*; 2. Debussy: *Omaggio a Rameau*; 3. Albeniz: *Asturia*; 4. Malipiero: *Canto dell'infinito*; 5. Bianchi G.: *Commiato*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): «Donne che rimangono in città», conversazione di Sergia Ongania Sanjust.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

UN REFERENDUM FEMMINILE

Abbiamo chiesto alle nostre più affezionate clienti perchè preferiscono i mobili Vacchelli, ed ecco alcune risposte:

1° elenco:

- L'artista originale non è quello che non imita nessuno, ma che nessuno può imitare. L'originalità dei vostri mobili ne è luminosa conferma.

- Perchè nei vostri motivi artistici c'è il senso del mistero, la poesia del fantastico che tanto attira noi donne.

- Non si sa elogiare ciò che si ama, perchè non si ama che in silenzio. Ma il mio amore per la mia casa con i mobili Vacchelli non posso tacerlo.

- Perchè sono ambiziosa, e so che se l'interno affanno non si legge nella fronte dell'uomo, nell'arredamento della casa si legge il sentimento e l'anima di chi l'abita.

- Chi mi consigliò di acquistare i mobili Vacchelli mi scrisse che «per la loro perfezione meritano di essere posti in primo piano». Io abito al terzo piano, e pur mi trovo contentissima dell'acquisto.

In ultimo una «non cliente» così risponde a una nostra sollecitazione: «Grazie della vostra offerta, ma non m'interessa. Ho ereditato i mobili Vacchelli dai miei genitori, e ancora non hanno fatto una grinza».

S.A. MOBILI VACCHELLI

SEDE CENTRALE CARRARA



che voce è questa
fra le tante note?

L'ATLANTE RADIOFONICO MONDIALE

vi risponde e vi diletta

DIVENTERÀ LA VOSTRA GUIDA RADIOFONICA

Fra tutti coloro che acquisteranno l'Atlante in questo periodo, verranno estratti biglietti della LOTTERIA NAZIONALE DI MERANO nella proporzione di uno ogni venti (decreto Ministero Finanze - Divisione Lotti, luglio 1932-XVI, N. 17707).

Richiedetelo subito a **EMILIO FUMAGALLI - INTRA**

versando l'importo di L. 12,50 sul c/c postale 2/815 o richiedendo l'invio contrassegno senz'aumento di spesa.

ZAMPERONI FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPERONI

Richiedeteli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

VENERDI

DI SERA

26 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA:
1. Maillart: *Campana dell'eremita*; 2. Pick: *Canzone della carrozza viennese*; 3. Ganne: *Elasti*; 4. Chapuis: *Ke-Sa-Ko*; 5. Dax: *Matrimonio da ranocche*; 6. Pizzini: *Nurele*; 7. Billi: *Pattuglia giapponese*.

21:

Concerto di musica brillante

1. Rossini: *Tancredi*, ouverture.
2. Escobar: *Navarrese*, danza.
3. Liszt: *Seconda rapsodia*.
4. Massenet: *Dalla 1ª suite Esclarmonde*.
5. Massenet: *L'isola fatale*.
6. Vivaldi: *Concerto in la minore per due violini isolati*: prof. Abussi e D'Amario.
7. Delibes: *Palzer dei fiori*.
8. Grofé: *Metropolis*.

- 22: Cronache del turismo.
22,10:

Varietà

ORCHESTRINA RITMICA

col concorso di Miriam Ferretti - Elena Giusti - Fulvio Pazzaglia - Enrico Martoni, del chitarrista Don Antonio e del Piccolo Coro dell'E.I.A.R.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 12 (R 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
11 12 (2 R 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: ventrili e duetti interpretati dal soprano Yolanda di Maria Petrie, dal basso Paolo Sforzi e dal baritone Andrea Hayes. Musica di Mozart, Franck, Paderewski, Darius Milhaud, Brahms, Pizzetti, Respighi - In un intervallo. Conversazione in francese.
12-13,20 (2 R 4): Notiziario in inglese - Trasmissione di una selezione dell'opera e Paesi e di Gounod - Messaggio di gloriati italiani residenti in Estremo Oriente, ospiti di Roma - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 R 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — L'annuncio dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: Prima parte: pianista Maria Luisa Folini: 1. Bartolucci: «Cleron» e 2. Chopin: «Tre preludi»; 3. Brahms: «Valse»; e Notizie sulla Mostra Anagrafica della Romanità - Concerto di musica da camera: Seconda parte: violinista Arturo Bonucci.
16-17,15 12 (R 4): MEDIO EVICINO ORIENTE. — Concerto di musica senza col concorso del trio De Grandi-Talia-Bazzani - Concerto di una Banda Militare - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 R 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di conflitti: canzoni romane e napoletane: Benita Fancullini e i suoi chitarristi - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,55-18,0 (Bari II): Notiziario in albanese.
18,10-19 12 (R 4-Roma I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Musica araba col concorso dell'orchestra araba - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 R 4-Roma I, m. 420,8, kHz 713, 1W 100): Cronache del turismo in olandese.
19,19-19,30 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Letture d'italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,30: Dischi: 1. Bach: *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Furtwaengler); 2. Skrjabin: *Poema dell'estasi* (Orchestra Filarmonica di Filadelfia diretta dal M^o Stokowsky).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi:
1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Sabajno);
2. Cilea: *Adriano Lecocqueur*, intermezzo atto secondo (Orch. del Teatro alla Scala diretta dal M^o Ghione); 3. Giordano: *Il Re*, danza del moro; 4. Rimsky-Korsakov: *La fanciulla di neve*, danza dei saltimbanchi (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Coates); 5. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo n. 2 (Orchestra Covent Garden diretta dal M^o Bellezza).

21:

Selezione di canzoni

RADIOECHESTRA

con il concorso di NINA ARTUFFO e ARMANDO GIANNOTTI

1. Gatti: *Autostrada*; 2. Greppi-Quattrini: *Restiamo ancor così*; 3. Santuosuoso-Benedetto: *In campagna cantando si va*; 4. Castrol-Bertini: *Se tu mi baci stessera*; 5. Maugeri-Colombi: *Vedo sempre te*; 6. Grever-Galdieri: *Tipiti*; 7. Spadaro-Mascheroni: *Qualche filo bianco*; 8. De Curtis-Furnò: *Il primo amore eri tu*; 9. Redi-Bertini: *Bambine belle*.

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio: dell'ORCHESTRA STABILE DI SANTA CECILIA

Concerto sinfonico

diretto da PIETRO MASCAgni

1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
2. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore* (dal «Nuovo mondo»); a) Adagio - Allegro mollo; b) Lento; c) Scherzo; d) Allegro con fuoco.
3. a) Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; b) Grieg: *Danze norvegesi*.
4. Mascagni: a) *Giulietta Rattig*, sogno; b) Silvano, intermezzo e notturno; c) *L'amico Fritz*, intermezzo.
5. Mancinelli: *Cleopatra*, overture.

Nell'intervallo: Conversazione di Enrico Cavacchioli.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi, MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 19,19-19,30 (2 R 1-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Letture d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Concerto di musica leggera: canzoni da film italiani e canzoni di attualità interpretate dal tenore Stefan Bolea - Notiziario.
19,37-20,35 (2 R 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica sinfonica di autori italiani. Musica di Cherubini, Lullu, Catalani, Mascagni e Puccini - Segnale orario - Giornale radio.
19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Conversazione per i plebei.
20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Letture d'italiano.
20,15-20,35 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musica ellenica contemporanea, interpretate dal soprano Irma Colucci.
20,36-20,55 12 (R 4-Roma II-Milano I, m. 368,0, kHz 814, MW 50 - Bolzano, m. 550,7, kHz 530, 1W 100): Notiziario in tedesco - Letture d'italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:

ORCHESTRINA TIPICA DE ANGELIS

1. Rodger: *Dove e quando*; 2. Canaro: *Me ena-morè una vez*; 3. Ravasini: *Tango di primavera*; 4. Mario Jannilli: *Vieni ancor*; 5. Di Lazaro: *Guitarreu*; 6. Concina: *Canta Morena*; 7. Harold: *Mia cara orchestra*; 8. Bizio: *Io e la luna*; 9. Mario: *Io, na chitarra e a luna*; 10. Innocenzi: *Vecchia Spagna*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

Il sentiero degli scolari

Commedia in tre atti di BIRABEAU
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Claud: Sandry Giulio Panicali
Luigi Salbrejan Mario Beccati
Giuseppe Borge Mario Gallina
Fonque Emilio Petaceli
Giorgio Allegre Guido Barbarisi
Giulio, detto Pompon Roberto Pasetti
Liana Varzay Dora Menichelli
Clementza Borge Tullia Baghetti
Dionisia Borge Rosetta Calavetta
Francine Maria Vianello
Colette Allegre Cinzia Fantoli
Castagnaire Franco Zanchi

Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO fino alle ore 22,30.

22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 21 (2 R 4-Roma II): Selezione di canzoni; 2. Concerto sinfonico diretto dal M^o P. Mascagni (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Pomeriggio al programma in inglese, in francese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 R 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e letture d'italiano.
23,45-23,55 (2 R 4): Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica ellenica col concorso del tenore Vilmos Kadi.
24-1,25 (2 R 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Concerto di musica da camera: Prima parte: pianista Vera Gobbi Belerelli: Bach: «Capriccio sulla lontananza del fratello amatissimo»; Chopin: «Due preludi»; Roca: «Epitaffio» - Risposte ai radiocollaboratori - Concerto di musica da camera: Seconda parte: violincellista Bruno Viali - Notiziario in spagnolo e in italiano.
1,30-3 (2 R 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica richiesta dai radiocollaboratori col concorso dell'organista Maria Amalia Pardini e del tenore Enzo Alfa - Voce da Roma - Notiziario in italiano.



COLUMBUS

per fare la pasta in casa

LA MACCHINA MODERNA

CHE OGNI MASSALA

DEVE AVERE

INDISPENSABILE in vendita in tutti i negozi di alimentari

CATALOGO GRATIS - A. CAVALIERE - CASILLA POSTALE 73 - BOLOGNA

VENERDÌ

26 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

14.20: Cabaret Solidra
19.30: Notiziario.
20: Concerto organizzato dagli ex-combattenti.
22: Notiziario.
22.10: Dischi richiesti.
22.40: Musica varia (d.).

BRUXELLES II

14.20: Concerto di piano.
18.30: Musica di dischi.
19: Cineromane.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.45: Recitazione.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (d.).

BULGARIA

SOFIA

14.20: Musica leggera.
18.30: Quartetto di mandolini.
19.15: Conversazione.
19.30: Wagner: Il vascello fantasma, opera - Negli intervalli: Notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14.20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.15: Conversazioni.
19.30: Dvorak: Santa Ludmilla, oratorio op. 71 per soli, coro misto e orchestra.
22: Notizie - Dischi.
22.30-23: J. Suk: Quartetto d'archi in sol bemolle maggiore op. 11.

BRATISLAVA

14.20: Musica leggera.
19.30: Canto slovacco.
20.20: Trasm. da Koscice.
21: Dischi.
21.15: Conversazione.
21.20: Musica da camera: 1. Kriebach: Sonata per flauto, viola da gamba e continuo; 2. Haydn: Musiche per flauti; 3. Bach: Un'aria per soprano, due flauti e continuo; 4. Quantz: Una sonata per due flauti e continuo.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Notiz. magiaro.
22.30-23: Mus. da ballo.

BRNO

14.20: Musica leggera.
19.30: Canto slovacco.
20.20: Trasm. da Koscice.
21: Dischi.
21.15: Conversazione.
21.20: Musica da camera: 1. Kriebach: Sonata per flauto, viola da gamba e continuo; 2. Haydn: Musiche per flauti; 3. Bach: Un'aria per soprano, due flauti e continuo; 4. Quantz: Una sonata per due flauti e continuo.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Notiz. magiaro.
22.30-23: Mus. da ballo.

KOSICE

14.20: Musica leggera.
19.30: Canto slovacco.
20.20: Trasm. da Koscice.
21: Dischi.
21.15: Conversazione.
21.20: Musica da camera: 1. Kriebach: Sonata per flauto, viola da gamba e continuo; 2. Haydn: Musiche per flauti; 3. Bach: Un'aria per soprano, due flauti e continuo; 4. Quantz: Una sonata per due flauti e continuo.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Notiz. magiaro.
22.30-23: Mus. da ballo.

MELNIK

14.20: Musica leggera.
19.30: Canto slovacco.
20.20: Trasm. da Koscice.
21: Dischi.
21.15: Conversazione.
21.20: Musica da camera: 1. Kriebach: Sonata per flauto, viola da gamba e continuo; 2. Haydn: Musiche per flauti; 3. Bach: Un'aria per soprano, due flauti e continuo; 4. Quantz: Una sonata per due flauti e continuo.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Notiz. magiaro.
22.30-23: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.
14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

PARIGI TORRE EIFFEL

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

MORAVSKA-OSTRAVA

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

COPENAGHEN

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

GRENOBLE

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

LILLA

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

LIONE P.T.T.

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

MARSIGLIA P.T.T.

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

NIZZA P.T.T.

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

PARIGI P.P.

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

PARIGI P.T.T.

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

RADIO LIONE

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

RADIO MEDITERRANEE

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

RADIO PARIGI

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

RADIO TOLOSA

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

RENNES

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

STRASBURGO

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

20.30: Trasmissione dell'Opera - Alla fine: Notiziario in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

GERMANIA

AMBURGO

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

BERLINO

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

BRESLAVIA

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

COLONIA

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

DEUTSCHLANDSENDER

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

FRANCOFORTE

14.20: Musica di dischi.
18.30: Conc. di piano.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Ma madre l'oca.
22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO NAPOLITANO.

Possego un radiorecettore a otto valvole trionda. Ho sempre ricevuto bene la stazione di Tokio, da poco tempo però non riesco più a ricevere tale stazione. Perché? Ricevo inoltre, sempre sulle onde corte, stazioni che trasmettono in italiano, francese, alcune delle quali, oltre al nominativo, segnalano che le loro trasmissioni vengono effettuate per lo studio sul comportamento della propagazione delle onde corte. Di che cosa si tratta?

La vostra mancata ricezione della stazione di Tokio dipende, molto probabilmente, da qualche causa locale. Ci risulta che tale stazione viene intercettata ottimamente quasi ogni giorno. Consultando il nostro giornale ne troverete sia i programmi che le ore di trasmissione. In merito alla seconda domanda non possiamo che confermarvi quanto già vi stesso disse.

G. B. - Varese.

Possego un apparecchio a tre valvole. Fin che abitavo in un paese vicino a Varese sentivo bene molte stazioni. Ora mi sono stabilito in città ed il mio apparecchio non funziona più bene; forti interferenze impediscono le ricezioni. Ho una antenna esterna. Ho già fatto controllare le valvole, vanno bene. Cosa debbo fare per migliorare le ricezioni?

I disturbi alle radioaudizioni possono essere provocati in genere da tutti gli impianti, macchine ed apparecchi elettrici in funzione nelle vicinanze della vostra abitazione. Qualcuno di tali impianti ed apparecchi è suscettibile di provocare disturbi solo se si trova in stato di non perfetto funzionamento: in tal caso i disturbi possono essere eliminati curando la perfetta manutenzione degli impianti stessi. In altri casi invece per eliminare i disturbi occorre che gli impianti vengano provveduti di dispositivi antiparassitari. Potrete ottenere dei risultati soddisfacenti qualora vi fosse possibile installare una buona ed efficiente antenna situata sul tetto della vostra abitazione collegata al vostro ricevitore con una discreta schermatura. Pure una buona presa di terra è indispensabile per avere una diminuzione di disturbi.

RAG. A. B. - Pisa.

Possego un ricevitore a cinque valvole il quale sulle onde corte riceve stentatamente. Sulle onde medie si sente un forte fruscio. Da che cosa può dipendere? Quali stazioni trasmettono in esperanto?

Vi consigliamo di far rivedere accuratamente alla valvole che lo stesso vostro ricevitore da un radio-tecnico dotato di strumenti atti allo scopo. Soltanto la stazione di 2.80 trasmette in esperanto al lunedì sera in un intervallo del programma. Altre stazioni che trasmettono notiziari in esperanto sono Parigi P.T.T., Lione P.T.T., Brno, Lilla.

ABBONATO 436223 - Casale Monferrato.

Possego un radiorecettore a sei valvole che da anni, col dovuto scambio di valvole, mi ha sempre funzionato ottimamente. Molte volte tra le 19 e le 22 si sente un fruscio insopportabile. Da che cosa può dipendere ciò? Come devo fare per eliminarlo?

L'eliminazione dei disturbi alle radioaudizioni si ottiene solo applicando dispositivi antiparassitari all'origine medesima dei disturbi stessi. Dalle informazioni che ci trasmettete non possiamo rilevare la causa precisa dell'inconveniente da voi lamentato. Non dovrebbe esservi difficile riscontrare la causa di detto inconveniente in base soprattutto ad osservazioni intese a stabilire una concomitanza tra le ore nelle quali si verifica il disturbo ed il periodo di funzionamento di qualcuno degli impianti sospettati.

SARGIANNIA - Taranto.

Ho acquistato un apparecchio a sei valvole. Vorrei sapere quanto consuma.

Il vostro ricevitore consumerà circa 70 watt-ora.

ABBONATO 7201 - Bologna.

Possego da quattro anni un ricevitore a cinque valvole. Da qualche giorno noto che dopo alcuni minuti di funzionamento la ricezione sparisce per alcuni minuti per ritornare dopo un po'. Questo inconveniente dura circa mezz'ora, poi l'apparecchio funziona regolarmente. Da che cosa dipende detto inconveniente? Ho notato che staccando la presa di terra le mie ricezioni sono migliori. Può derivarne danno all'apparecchio?

Vi consigliamo di far rivedere le valvole del vostro ricevitore da un radio-tecnico dotato di strumenti atti allo scopo. Pure una revisione generale dello stesso ricevitore può essere efficace. Nessun danno può derivare al vostro ricevitore staccando la presa di terra.

ne da Anna Karenina;
8. Kodaly: Danze di clau-
lante; 9. Hohlert: Tre
canti popolari ungheresi;
10. Liszt: Rapsodia
ungherese n. 2 in do
minore.
22: Notiziario.
23.30: Come Lipsia.
24.3: Concerto notturno
da stabilire.

KÖNIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18.10: Organo e coro.
18.40: Cronache varie.
19: Progr. variato: Il
mese volge alla fine.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Radiorchestra:
Danze di grandi maestri.
22: Notizie - Attualità.
23.35: Come Lipsia.
24.3: Concerto notturno
da stabilire.

LIPSIA
kHz 765; m 382.2; kW 120
18.15: Banda militare.
19: Cabaret - Strumenti.
20: Notiziario.
20.10: Rievocazione sto-
rica: La famiglia Körner.
21.30: Dischi (Weber).
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e
da ballo.
24.3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Conversazione.
18.20: Concerto strumen-
tale e vocale.
19: Intermezzo.
19.15: Concerto di cello.
19.40: Conversazione.
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Lipsia.
24.3: Come Königsberg.

SAARBRÜCKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Come Berlino.
18.40: Conversazione.
19: Musica folkloristica.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Progr. variato:
Fra macchine e motori
a lavoro finito.
21.20: Dischi (operette).
22: Notizie - Cronaca.
23.30: Come Lipsia.
24.3: Come Königsberg.

STOCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Plettri e fisarmonica.
18.30: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Programma folclo-
ristico.
21: Orchestra e soprano:
Musiche di Paul Grae-
ner: 1. Comedietta; 2.
Sulla poiana; 3. Lieder;
4. Turmunderliden.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica leggera e
da ballo.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Königsberg.

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
18: Giovani al microfono.
18.30: Commemorazione
di Theodor Körner.
19: Lieder popolari.

19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Doctel: Monica,
operetta in tre atti
(adatt.).
22.10: Notiziario.
22.40: Musica leggera e
da ballo.
24.3: Come Königsberg.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
ORFOTWICH
kHz 260; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.30: Conversazione.
18.45: Musica popolare
francese.
19.30: Varietà: On Trek.
20 (dalla Queen's Hall):
Promenade Concert di-
retto da Henry Wood:
Berthoven: 1. Ouverture
del Coriolano; 2. Canto;
3. Concerto a 2 in si be-
molle per piano; 4. Sym-
fonia n. 3 in mi bemolle
(Eroica).
21.40: Notiziario.
22.5: Conversazione.
22.20: Var.: The Fleet's
Lit Up.
23.15-24: Mus. da ballo
(George Elrick).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Musica leggera.
18.45: Viola e piano.
19.20: Bollett. - Notizie.
20: Musica da ballo.
(George Scottwood).
20.45: Midland Regional.
21.45: Musica leggera per
organo.
22.15: Introduzione.
22.20 (da Salsburgo):
Wagner: Tannhäuser, at-
to terzo.
23.20: Musica da ballo.
23.30-24: Dischi - Not.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
20: London Regional.
18.45: Concerto corale.
19.20: Bollett. - Notizie.
20: London Regional.
20.45: Albert Sirmay e
Jack Waller: Princess
charming, commedia mu-
sicale.
21.45-24: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 696; m 437.3; kW 20
18.20: Concerto di flauto.
18.50: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20 (da Zagabria): Con-
certo di cello, Lieder e
piano.
21: Concerto vocale.
21.30: Radiorchestra -
Nell'intervallo: 22: Not.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario.
20: Musica riprodotta.
20.10: Per le ascitatriel.
20.30: Orchestra e canto.
22: Notiziario.
22.15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
17.40: Musica classica.
18.10: Cronaca varia.
18.40: Dischi richiesti.
19.5 (dalla spiaggia di
Riga): Concerto dedicato
alla musica d'opera e di
operette - Nell'intervallo
120: Notiziario.
21: Giornale radio.
21.15: Musica americana
riprodotta.
22: Conv. inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.25: Concerto di dischi.
18.55: Notiz. diversi.
19.40: Il quintetto dei
canzonieri.
19.55: Notiz. diversi.
20.15: Behl - Dischi.
21.15: Beethoven: Sonata
n. 1 per violino e
piano.
21.45: Programma vario:
Per amare la musica mi-
litare.
22.10: Notizie - Dischi.
23.1: Musica inglese da
ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1151.3; kW 60

18.20: Flauto e piano.
18.45: Notizie - Attualità.
19.15: Conversazione.
19.30: Cabaret da Stue-
rolme.
20.10: Radiocronaca.
20.30: Jazz per piano.
20.50: Progr. variato.
21.10: Concerto vocale.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Mus. leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18.10: Cronache varie.
18.30: Dischi - Attualità.
19.10: Notizie - Cronaca.
19.40: Due obol.
20.10: Conversazione.
20.40: Musica leggera.
21.25: Canzoni e musica
leggera.
22.45: Musica varia.
22.10: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.40-23.40: Musica ripro-
dotta.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
kHz 722; m 415.4; kW 20
18.10: Conversazioni.
19.25: Radiocronaca.
19.40: Notiziario.
19.55: Conc. di dischi.
20.40: Conversazione.
21.10: Musica leggera -
Nell'intervallo: Notiziar-
io - Cronaca.
23-23.40: Dischi - Let-
tura.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Piano (Brahms).
18.45: Cronaca letteraria.
19: Canti di trovatori.
19.20: Conversazione.
19.30: Musica varia.
20.45: Notizie - Cronaca.
21.10: Concerto variato
ritrasmesso dall'Esposi-
zione radiofonica.
21.50: Notizie sportive.
22: Concerto sinfonico
diretto da Fittlerberg. 1.
Berlioz: Romeo e Gju-
lietta (tramite); 2. De-
bussy: a) Iberia, b) Im-
ages, suite n. 2; 3. Ravel:
Rapsodia spagnola.
23: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.17: Musica varia.
19: Radiocronaca.

NOVITÀ INCISE SU DISCHI
CETRA - PARLOPHON

CHE VERRANNO RADIOTRASMESSE
SABATO 27 AGOSTO dalle 17,15 alle 17,50

- GP 92532 **AMAMI DI PIU'** - Slow fox di Rampom e Ala, ritornello cantato
da V. Belli: Angelino e la sua orchestra
- GP 92536 **LA MAZURKA DEL QUARETTO** - Canzone mazurka di Grandino
e Certe - Giovanni Usella
- GP 92542 **PICCOLO NAVIGLIO** - Tango grottesco di D'Anzi e Bracchi
Quartetto Jazz Fanaro
- GP 92544 **IL MAESTRO INNAMORATO** - Canzone fox di Pagano e Nera
Dino Di Lura e Trio vocale Sorelle Lasciani.
- GP 92548 **RITMANDO UN BOLERO** - Fox-trot di Di Lazzaro - Duo pianista
Bonomi Semprini e Sestetto Orchestrale Cetra
- GP 92556 **CREDI** - Canzone tango di Asti e Bertini - Luciana Dolliver.
- GP 92557 **FUCILIERI DI MARINA** - Gran marcia di Siciliani e Ruccione -
Orchestra Cetra diretta dal M° Pippo Barzizza
- GP 92562 **NOTTE PLACIDA** - Valzer di Capiani - Orchestra dei Gai cam-
panoli.
- GP 92562 **MA IO NON SO CANTARE** - Canzone tango di Iredico e Mimil -
Carlo Moretti
- GP 92515 **MARIANNA... FA IL GIRO DEL MONDO** - Scherzo grottesco di
Olivieri e Frati (Parti III) - Rosa Franchetti e Compagnia di
riviste dell'E.L.R.

DISCHI CETRA - PARLOPHON DA 25 CM. A L. 15

» » » » 30 » » 20-25

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

PRODUTTRICE

S. A. CETRA - TORINO - Via Arsenale, 19

19.15: Concerto di piano.
19.50: Conversazione.
20.10: Verdi: Il trovatore,
opera in quattro atti
(dischi) - Negli interval-
li: Notizie varie.
22.45: Notizie in francese
e in tedesco.

21.40: Melodie varie.
22: Notiziario.
22.15: Musica antica da
ballo.
23: Cronaca varia.

20: Concerto di chitarra.
20.20: Notizie di Borsa.
20.40: Il cabaret dei
sorrisi.
21.40-23: Mus. di dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 556; m 559.6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18.35: Conversazione.
18.45: Rassegna sonora.
19 (da Salsburgo): Wag-
ner: Tannhäuser, opera -
In un intervallo (19.45):
Notizie.
22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.30: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20.30: Fine

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
18.40: Cronaca della
montagna.
18.50: Notizie varie.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120

18: Radiorchestra.
19: Conversazione.
19.20: Concerto di piano.
20: Concerto per soli, co-
ro femminile e orchestra
zigana.
21.35: Notiziario.
22: Musica da jazz.
22.45: Musica di dischi -
Alle 23: Notizie in in-
glese e in francese
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

19.5: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
19.30: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario.
20.40: Musica da ballo.
21.5-22.5: Concerto arabo.

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura

ROSFODARSIN

"SIMONI.."

che rinforza e rende resistente il nostro corpo
CONTRO LE INSIDIE DEL MALE
ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto, rivolgetevi al Lazz. Farmaceutico Padova

Decor. Pres. Padova 2062-11

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27 Per gli altri L. 33.

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 15. Per gli altri L. 18.

SABATO

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Giunonica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASONE: 1. Cardoni: Finlandia; 2. Camussi: a) Madrigale; b) Interudio dell'opera *Il volto della Vergine*; 3. Lamenta: *Marcella in miniatura*; 4. Debussy: *L'enfant prodigue*; 5. Gebhart: *Novellotta*; 6. Dupont: *Trio in re (finale)*; 7. Autiga: *Canto senza parole*; 8. Bolazzi: *Arietta all'antica*; 9. Tarengili: *Danza rusticana*.

12,30: Cronache dello sport.

12,40: DISCHI: 1. Liszi: *Fantasia su motivi*; 2. Strauss: *Confetti viennesi*; 3. Eichheim: *Notturmo giapponese*; 4. Jessel: *Nozze della rosa*.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO DI VALZER E MARCE:
1. Schröder: *Gloria*; 2. Grandino: *Vecchio Prater*; 3. Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia*; 4. Malatesta: *Fantasia di valzer su motivi di Schubert*; 5. Bullerian: *Valzer melanconico*; 6. Lincke: *La gran via*; 7. Succo: *Minerva*; 8. Wesly: *Fidanzamento*; 9. Fucik: *Suono di fanfare*; 10. Alex: *Figlioli sul Reno*; 11. Bloni: *Sanguine di soldato*.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ CETRA-PARLOPHONE: 1. Rampuni-Ala: *Amami di più* (Angellini e la sua orchestra); 2. Grandino-Ci-erre: *La mazurca del quadretto* (Giacomo Osella); 3. D'Anzi-Bracchi: *Piccolo naviglio* (Quartetto jazz Pinaro); 4. Pagano-Nisa: *Il maestro innamorato* (Dino D; Luca e Tria Lescano); 5. Di Lazzari: *Ritmando un bolero* (Duo pianistico Borinoli-Semprini); 6. Asti-Bertini: *Credi* (Luciana Dolliver); 7. Sicilliani-Rucelone: *Fucili di marina* (Orchestra Cetra); 8. Capitani: *Notte placida* (Orchestra del Gal campagnolo); 9. Redico-Mimili: *Ma io non so cantare* (Carlo Moreno); 10. Olivieri-Frati: *Marianna... fa il giro del mondo* (Rina Franchelli e Compagnia di Riviste dell'E.I.A.R.).

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: I DIRTI MINUTI DEL LAVORATORE: Pietro Cataldo: « Autarchia alimentare ».

17,55-20,59 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18,10-18,50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENRADIO RURALE.

L'Esposizione della Radio che si tiene quest'anno in Germania è non soltanto la più grande che si sia mai tenuta in Europa, ma nel mondo intero, poiché si estende per 60.000 metri quadrati. La grande attrazione è costituita dalla dimostrazione di ciò che diventano le onde dal momento in cui sono trasmesse sino a quello in cui arrivano all'orecchio umano.

La televisione inglese comincerà tra breve una serie di trasmissioni divertenti. Sullo schermo di televisione si svolgerà un dramma poliziesco e il telespettatore dovrà scoprire l'assassino o il ladro, secondo i casi. Ma esclusivamente per suo divertimento personale, poiché le soluzioni non verranno ricompensate.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Linke: *Oh, primavera quanta sei bella!*; 2. Ketelbey: *Porcellana blu*; 3. Cardoni: *Alla lena in giardino*; 4. Billi: *Bisbiglio di rondini*.

13,15: CONCERTO DEL CICLO GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI: 1. Boccherini: *Concerto in si bem. maggiore* (Violoncellista Willy La Volpe).

14-14,30: ORCHESTRA MELODICA: 1. Mineo: *Taormina*; 2. Merano: *Serenata sul Lago Maggiore*; 3. Linat: *Le gole del Stretto*; 4. Polidini: *Serenata sul Bosforo*; 5. Gade: *Viaggio sui laghi del Nord*.

14,30: Giornale radio.

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Cassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurina, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.

21

7

72

41

2

AMBATA Lire MILLE

ESTRATTO da L. 25 a L. 50

PUNTATA Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE
BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del Regio Lotto. Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST

SABATO

DI SERA

27 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Chiotta: *L'Alfama*, scherzo; 2. Nucci: *Momento musicale*; 3. Delibes: *Danza del balletto Coppelia*; 4. Ciaikovski: *Schiaccianoci*; a) Ouverture *Miniluz*; b) Danse des *Mirlitons*; c) Danza russa (*Trepak*).
19.30-19.40 (PALERMO): MUSICA VARIA.
19.40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.
19.50: CRONACHE DEL TURISMO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

I merletti di Venezia

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA
Personaggi:

Loredano Febo Mari
La Marchesa Dina Perbellini
Il Marchese Mario Gallina
Bettina Adelalde Gobbi
Domestici e maschere
A Venezia - oggi o ieri
Regia di ALDO SILVANI

21.40:

CONCERTO

della violinista WANDA LUZZATO

1. Veracini: *Sonata in mi minore*: a) Largo, b) Allegro con fuoco, c) Minuetto, d) Gavotta, e) Giga.
2. Mozart: *Sonata in do maggiore*: a) Allegro vivace, b) Andante sostenuto, c) Rondò.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi (fino alle 0.30): MUSICA DA BALLO dalla Mostra del Dopolavoro in Roma: ORCHESTRINA BALDUCCI.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

DIAMANTE O CASTONE?

Due atti di ALESSANDRO VAMALDO
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Carlo Maggi Riccardo Mangano
Mario Leoni G. C. De Maria
Gastone Sergi Alessandro Landi
Lina De' Nelli Eleonora Tranchina
Maria Maggi Anna Labruzzi
Lelio, cameriere Gino Labruzzi
A Milano, ai nostri giorni.
Regia di FEDERICO DE MARIA

22-23:

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

diretto dal M^o GIACOMO COTTONI

1. Bili: *Danza esotica*.
2. Michiel: *Orania, czardas*.
3. De Micheli: *Danza a Santa Lucia* dalla «Suite napoletana».
4. Culotta: *Mietite*.
5. Bayer: *La fata delle dambole*, fantasia.
6. Fiaccone: *Musetta danza*, intermezzo.
7. Savino: *Pattuglia gala*.
8. Borgesano: *Fiore andaluso*, bolero.
9. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*, interm.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma).
19.50: CRONACHE DEL TURISMO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20.30 (escluse MILANO I-BOLZANO): MUSICA VARIA: 1. Borchell: *Straussiana*; 2. Mercadante: *Avvitabile*; 3. Cappelletti: *Burlesca*; 4. Granados: *Danza gitana*; 5. Mussorgski: *Gopak*.
20.30-22.30 (FIRENZE II): Vedi III Programma.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Il tabarro

Dramma in un atto di GIUSEPPE ADAMI
Musica di GIACOMO PUCCINI

Suor Angelica

Un atto di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di GIACOMO PUCCINI

Gianni Schicchi

Commedia lirica in un atto
di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di GIACOMO PUCCINI
Maestro concertat. e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI
Maestro del cori: COSTANTINO COSTANTINI.
(Vedi pag. 35)

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Marotta - Notiziario.
Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0.30).
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283.3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25.40, kHz 11810, kW 25.

10.40 II (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.

11.12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Brani di opere liriche della Scuola Napolitana col consenso del Soprano Jolanda Di Mara Polite e del Tenore Arvedo Felletti - In un intervallo: Conversazione in francese.

12.15.29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni siciliane e napoletane interpretate dal soprano Vera Scialò e dal Tenore Giovanni Barberis - Concerto della Società corale «G. Puerini» di Massena - Notiziari in italiano e in giapponese.

13.30-14.45 (2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento del fatto del giorno - Trasmissione del 1. atto dell'opera «Aida» di G. Verdi - In un intervallo: M^o Bruno Martelli: «Disgraziosi» su argomenti musicali, conversazione - Notiziario in italiano.

16.17.19 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziari in italiano e in francese - Concerto di musica da camera vocale e strumentale: violinista Antonio Abassi, soprano Elina Capolino - Notiziari in indostano e in inglese.

17.15-18.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica varia: pezzi brillanti per violino: Violinista Maria Flori - Musica richiesta dagli ascoltatori - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18.10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana - Conversazione del dottor Orchipisti.

19.I-19.18 (Bari I): Notiziario in romeno.
19.I-19.18 (2 RO 4-Roma I, m. 420.8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in spagnolo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.10: Echi del giorno e curiosità.
19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: SELEZIONE DI OPERETTE: 1. Costa: *Scugnizza* (Oltani, Ariuffo, Capponi, Massucci e coro); 2. Lehar: *La danza delle libellule* (Carmi, Capponi, Massucci e coro); 3. Ranzato: *Nel paese dei campanelli* (Carmi, Felletti, Massucci e coro); 4. Strauss: *Sogno di un valzer* (Carmi, Oltani, Massucci, Capponi e coro).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30-24 (FIRENZE I): Vedi II Programma

20.30:

Concerto

diretto dal M^o MARIO PACI

1. Franck: *Sinfonia in re minore*: a) Lento - Allegro non troppo; b) Allegretto; c) Allegro non troppo.
2. Tommasini: *Serenata*, dal «Chiari di luna».
3. Delius: *Il cammino verso il giardino del Paradiso*.
4. Respighi: *Tarantella puro sangue della Rossiniana*.

Nell'intervallo: Medaglietta.

- 21.40: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: «Cuombi viaggiatori», impressioni di ENRICO CABALLO.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (FIRENZE II-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

19.19-19.38 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19.19-19.38 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19.37-19.53 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Italia, terra di canti: cori del Garda e stanziate florentine - Notiziario.

19.37-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica teatrale: romanze eoliane - Segnale orario - Giornale radio.

19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.

20.15-20.35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Trasmissione speciale per i bambini - Concerto di musica varia.

20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368.6, kHz 814, kW 50; Bolzano m 559.7, kHz 546, kW 10): Notiziario in tedesco - Riepilogo ai radioascoltatori.

21 (2 RO 4-Roma III): 1. «Il tabarro»; 2. «Suor Angelica»; 3. Gianni Schicchi, opere di G. Puccini (Vedi Secondo Programma). Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-23.44 (2 RO 4-Roma III): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.

24.1.25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Brani di opere liriche di Umberto Giordano - In un intervallo: «Primi automobili italiani», conversazione - Notiziari in spagnolo e in italiano.

1.30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Lirica moderna italiana interpretata dal soprano Eleonora Angeli: musiche di Zandonai, Ghedini, Camella, Petrucci, Persico, Casavola, Tosti - «I trasporti di una grande città», conversazione - Concerto di musica da camera per trio col consenso del pianista Renaro Josi, del violinista Vittorio Emanuele e del violoncellista Giuseppe Martorana - Notiziario in italiano.

SABATO

27 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620: m 463,2; kW 15

18.15: Concerto variato.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20.10: Jules Gille: *Votre maie s'impose*, radiorec.
20.30: Musica di dischi.
21: Orchestra e canto (musica leggera).
22: Notiziario.
22.10: (dal Casinò di Knocke) Musica da ballo (Ray Ventura ed Eward).
23-24: Cene di dischi.

BRUXELLES II

kH 932: m 321,2; kW 15

18.30: Concerto vocale.
18.45: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cabaret.
21: Concerto ritrasmesso dal Kursaal di Ostenda.
22.30: Notiziario.
22.40: Cabaret (dischi).
23-24: Dal Kursaal di Ostenda.

BULGARIA

SOFIA

kH 850: m 352,9; kW 100

18.30: Jazz-hot.
18.45: Musica popolare.
19.15: Conversazione.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica di dischi.
21.30: Conversa francese.
21.45: Musica leggera e da ballo.
22: Musica pop. - L'ora per tutti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638: m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19.20: Trasm. da Brno.
20.15: Concerto variato.
20.45: Una sera a... Buenos Aires.
21.5: Moravská Ostrava.
21.55: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.
22.30-23.30: Come Bratislava.

BRATISLAVA

kH 1004: m 295,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Brno.
20.15: Trasm. da Praga.
20.45: Programma vario.
21.5: Moravská Ostrava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30-23: Mus. da ballo.

BRNO

kH 922: m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19.20: Cronaca varia.
19.35: Radiorecista.
20.15: Trasm. da Praga.
21.5: Moravská Ostrava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Come Bratislava.

KOSICE

kH 1158: m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19.30: Trasm. da Brno.
20.15: Trasm. da Praga.
20.45: Come Bratislava.
21.5: Moravská Ostrava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15-23.30: Come Bratislava.

MELNIK

kH 1113: m 269,5; kW 60

19.15: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20.15: Varietà musicale.
22.15: Notiziario.
22.30-23: Musica da ballo.

MDRAVSKA-OSTRAVA

kH 1204: m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Brno.
20.15: Trasm. da Praga.
21.5: Radiorecista.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 720: m 1250; kW 60

18.35: L'ora di francese.
19: Notizie - Conversa.
20: Radiorchestra.
20.30: Per i giovani.
21: Alcuni dischi.
21.15: Musica leggera per organo.
21.30-2: Grande serata danzante per i giovani - Nell'intervallo (22): Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077: m 278,6; kW 13

18.30: Come Radio Parigi.
20.15: Echi diversi.
20.30: Come Parigi T.R.

GRENOBLE

kH 583: m 514,6; kW 20

18.30: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Concerto variato - Alla fine: Notiziario.

LILLA

kH 1213: m 247,3; kW 60

18: Musica di dischi.
18.35: Cronache varie.
19: Dischi - Per gli ascoltatori inglesi.
19.25: Dischi - Notizie.
20: Concerto di dischi.
20.30: Serata teatrale (da stabilire).

LIONE P.T.T.

kH 648: m 463; kW 100

17.30: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Radio Parigi.
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.

20.30: Serata di varietà.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.
23-23.30: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749: m 400,5; kW 100

16.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Radiorchestra.
22.45: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kH 1185: m 259,2; kW 60

17.45: Programma vario.
18.30: Conversazione.
19: Melodie e canzoni.
19.30: Notiziario.
20.30: Come Siracurga.

PARIGI P.P.

kH 959: m 312,8; kW 60

18.10: Conversa religiosa cattolica.
18.30: Musica di dischi.
18.55: Echi diversi.
19.15: Poemi musicali.
19.45: Dischi - Notizie.
20.10: Canti di fanciulli.
20.25: Musica di dischi.
20.35: Pierre Bergerac: *Luigi XIV*, radiorecista.
21: Programma dedicato a Riccardo Wagner.
21.40: Notiziario.
22: Musica da ballo.
23: Cabaret.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kH 695: m 431,7; kW 120

18.30: Cene di dischi.
19: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouverture del Re pastore*; 2. Lull: *Alceste*; 3. Gluck: *I pellegri alla Mecca*; 4. Rabaud: *Danze da Mors*.
21.10: Max Maurey: *Monneur Lambert, marchand de tableaux*, commedia.
21.50: Serata di varietà.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456: m 206; kW 7

18.30: Melodie e canzoni.
19: Come Nizza.
19.30: Notiziario.
20: Melodie e canto.
20.30: Serata di varietà.
21.10: Concerto sinfonico: 1. Lalo: *Mattinata*; 2. Saint-Saëns: *Rapsodia alternata* per piano e orchestra; 3. Debussy: *Isle joyeuse*; 4. Lenoir: *I Persiani*, suite.
21.30: Max Maurey: *Le Stradivarius*, commedia.
22: Notiziario.
22.30: Musica di dischi.

RADIO LIONE

kH 1393: m 215,4; kW 25

19: Cronache - Dischi.
19.40: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.30: Arle e Melodie.
21: Radiorecista.
22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notizie.
RADIO MEDITERRANEE
kH 1276: m 235,1; kW 27

19: Pergammina varia.
19.31: Per gli ascoltatori.
20.10: Notiziario.
20.15: Musica varia.
21.10: P. senza varia.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 132: m 1648; kW 80

18: Concerto di dischi.
19.30: Cronache varie.
20.15: Alcune melodie.
20.30: Max Maurey; 1. *Rosette*, commedia; 2. *La recommandation*, commedia.
21.10: Serata di varietà.
22.5: Concerto sinfonico: 1. Ravel: *Don Chisciotte a Dulcinea*; 2. Debussy: *Mandoline*; 3. Ravel: *Valse noble et sentimentale*.

22.30: Dischi - Notizie.
23: Musica da ballo.
0.30: Comunicati vari.

RADIO TOLOSA

kH 913: m 328,6; kW 60

18: Notizie - Canzoni - Opere - Notizie.
19.15: Commedie musicali - Concerto variato - Notizie - Canzoni.
20.15: Operette - Fantasia - Musica argentina.
22: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica di film.
23-24: Musica militare - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

kH 1040: m 288,5; kW 120

18.30: Cronaca - Dischi.
19: Notiziario.
19.30: Concerto variato.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Concerto sinfonico: *Musica classica e romantica*: 1. Mendelssohn: *La notte di Flieg*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*, per piano; 3. R. Wagner: *Idillio di Sigrardo*. - Musica contemporanea: 1. Ciaikovski: *Ouverture solenne* 1912; 2. Lamanjati: *Maria*; 3. Pauré: *Musiques et Bergamasques*; 4. Debussy: *La boîte à joujoux*; 5. Saint-Saëns: *Gavotta divertimento*.

STRASBURGO

kH 759: m 349,2; kW 100

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Rennes.
20: Notizie tedesche.
20.15: Echi diversi.
20.30: Musica popolare.
21.25: Canto (dischi).
21.30: Radiorchestra: *Musica francese contemporanea*: 1. Delannoy: *Figures sonores*, per orchestra d'archi; 2. Heggel: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Milhaud: *Serenata per orchestra*.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kH 776: m 286,6; kW 120

18.30: Alcune melodie.
18.45: Cronache varie.
19.30: Notiziario.
20: Echi - Dischi.
20.30: Labiche: *Il viaggio del signor Perrichon*, commedia.
22.30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904: m 331,9; kW 100

18.30: Cene di Lieder.
18.50: Bollettini vari.
19: Programma variato.
19.15: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

BERLINO

kH 811: m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Musica riprodotta.
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Pianquette: *Le campagne di Cornetille*, operetta adattata.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
2-3: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kH 950: m 315,8; kW 100

18.30: Dischi (Caruso).
19: Rievocazione.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e scene brillanti.
22: Notiziario.
22.15: Dischi - Cronaca.
22.40: Come Berlino.
24-3: Musica leggera e da ballo.

COLONIA

kH 658: m 455,9; kW 100

17: Come Deutschland-sender.
18.45: Dischi - Attualità.
19.10: Cori e musica folcloristica.
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191: m 1571; kW 60

17: Cronache sportive - Negli intervalli: Musica leggera.
18.15: Conversazione.
19: Come Monaco.
20.15: Notizie - Conversa.
20.35: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30: Haydn: *Quartetto per oboe e archi*.
22.45: Bollett del mare.
23: Musica sinfonica riprodotta.
24-3: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kH 1195: m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18.30: Musica riprodotta.
19: Notizie sportive.
19.10: Banda militare.
20: Notiziario.
20.15: Serata di varietà.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Monaco.
24: Come Stoccarda.
2-3: Come Breslavia.

KOENIGSBERG I

kH 1031: m 291; kW 100

18: Cronache varie.
19: Musica leggera e da ballo (dischi).
20: Notiziario.
20.10: Varietà e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22.10: Come Berlino.
24-3: Come Breslavia.

LIPSIDA

kH 755: m 382,2; kW 120

17: Come Deutschland-sender.
18.45: Intervista musicale.
19: Danze vienesi antiche.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà: A passo di danza attraverso il mondo.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
2-3: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kH 740: m 405,4; kW 100

18.10: Baritono e piano.
18.15: Attualità varie.
19: Musica riprodotta.
20: Notizie - Cronache.
20.25: Conversazione.
20.35 (dal Teatro Nazionale): R. Strauss: *Der Friedensstag*, opera in un atto diretta da Clemens Krauss.
22: Notiziario.
22.20: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

SAARBRUECKEN

kH 1249: m 240,2; kW 17

18: Radiocommedia.
18.30: Musica da camera.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.30: *Lieder* popolari per soprano e piano.
24-3: Come Monaco.

STOCARDIA

kH 574: m 522,6; kW 100

18: Cronache sonore.
19: Danze (d.).
20: Notiziario.
20.10: Selezione orchestrale e vocale di opere.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Berlino.
23: Orchestra e soli: 1. Haendel: *Balletto dell'Alcina*; 2. Beethoven: *Andante amoroso*; 3. Paganini: *Concerto per violino e orchestra*; 4. Mozart: *Eine kleine Nach-*

musik; 5. Chopin: a) *Mazurca*, b) *Schnee*; 8. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 7. Ponchi: *Ballata nordica*; 8. Grieg: *Musica dal Peer Gynt*; 9. Sibelius: *Il signor di Tuusula*.
2-3: Come Breslavia.

VIENNA

kH 592: m 506,8; kW 100

18: Come Monaco.
18.45: Progr. folcloristico: Nell'Ezerland.
19.30: Clouache varie.
20: Notiziario.
20.10: Scene brillanti e musica leggera.
21 (da Salisburgo): Concerto strumentale: 1. Rossini: *Quartetto in fa maggiore per flauto, clarinetto, fagotto e corno*; 2. Mozart: *Divertimento in mi bemolle maggiore per due oboi, due corni e due fagotti*; 3. Mozart: *Serenata in do minore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti*.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kH 1149: m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kH 1149: m 261,1; kW 20

DROITWICH

kH 209: m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18.15: Concerto corale di musica francese.
19.20: Musica da ballo (Jack Payne).
20: Conversazione.
20.20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Mendelssohn: *Sinfonia n. 4 in la (Italiana)*; 2. Elgar: *Concerto per cello in mi minore*; 3. Gounod: *Chorus da Filomene e Banci*; 4. Ravel: *Bolero*.
21.40: Notiziario.
22.5: Radiocronaca.
22.20: Conversazione musicale.
22.55-24: Musica da ballo (Lew Stone).

LONDON REGIONAL

kH 877: m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18.30: Violino e piano.
19.20: Bollett. - Notizie.
20: Varietà: *Arcadian Follies*.
20.30: Varietà: *Slug Song*.
22: Musica leggera.
22.30: Musica da ballo da New York (Joe Marsala).
23: Musica da ballo (Lew Stone).
23.50-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013: m 296,2; kW 70

18: Banda e tenore.
19: Cronache sportive.
19.30: Notiziario.
20: London Regional.
22: *Lieder* di Schubert per coro.
22.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686: m 437,3; kW 20

18.15: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Melodie e canzoni.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Danze.

LUBIANA

kH 527: m 569,3; kW 6

18: Concerto corale.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.50: Radiocronaca.
20: Politica estera.
20.30: Musica di dischi.
21 (da Roma): Puccini: a) *Il Tabarro*, b) *Suor Angelica*.

ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICI DISTRIBUITORI DELLE ZAMPIRONI
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPIRONI
Bisbettoni, presso tutti i
Fornaci, Droghieri, Tabaccai, ecc.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18: Concerto corale.
18,30: Conversazione.
18,30: Musica lettona.
19,15: dalla spiaggia di Riga: Concerto sinfonico per solisti e orchestra.
20: Notiziario.
20,15: Seg. del concerto: Musica d'operette e d'opere.
21: Giornale radio.
21,15: Danze (dischi).
22,23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18,3: Concerto di dischi
18,35: Notiz. divers.
19,55: Programmi lussemburghesi.
20,30: Music-Hall.
21,15: Radiorchestra: 1. Handel: Concerto n. 10 in re minore; 2. Haydn: Sinfonia militare; 3. Provaszlik: Suite campestre; 4. Debussy: Piccola suite - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22,45: Al chiaro di luna per un quarto d'ora.
23,1: Musica inglese da ballo

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,41: Notizie - Attualità.
19,15: Soli di fisarmonica.
19,35: Conversazione.
20: Programmi variati.
21,10: Notizie - Attualità.
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
18: Programmi folcloristici.
18,40: Cine-cronaca.
19,10: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20: Concerto di flauti e violini.
20,40: Conversazione.
20,55: Musica leggera.
22,10: Notiziario - Dischi.
22,40: Concerto variato.
23,25-23,40: Alcuni dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
kHz 722; m 415,4; kW 20
18,45: Conversazioni.
19,40: Notiziario.
19,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
20,15: Conn. di dischi.
20,40: Musica leggera e da ballo.
22,10: Notizie - Cronaca.
22,35-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
19: Musica varia.
20: Per i polacchi all'estero.
20,30: Notizie - Cronaca.
21 (da Roma): Puccini: Il tabarro, opera in un atto.
21,55: Notiziario.
22,5 (da Roma): Puccini: Suor Angelica, opera in un atto.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18,2: Opera francese.
19: Radiocronaca.
19,35: Lieder di Schubert.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da jazz.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritmico.
22,45: Notiz. in inglese.
23: Concerto di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.

21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Canto e dizione.
20: Letture.
20,15: Musica antica da ballo.
20,50: Radiodialogo.
21,10: Musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22,15: Musica da ballo.
23: Cronaca varia.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Conversazioni.
18,40: Dischi (marce).
19: Campanone da Zurigo.
19,15: Convers. - Dischi.
19,55: Con il microfono sul direttissimo del Lottschberg.
21,5: Variaz. brillante.
22,10: Musica da ballo (Orchestra italiana di Antonio Zagari).
22,55: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,30: Fine

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18,30: Conn. di dischi.
18,50: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronaca letteraria.
19,40: Echi - Notizie.
20: Radiorchestra: 1. Fauré: Maques et Brégoniques; 2. Fauré: Pelles et Mésanges; 3. Debussy: Due danze, per arpa e orchestra d'archi; 4. Debussy: Primavera, suite sinfonica.
20,45: Serata di varietà.
21,30: Musica d'operette.
22,15-23: Musica da ballo ritrasmessa dal Casino di Montbenou.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
17,30: Musica zigrana.
18,30: Conversazione.
19: Concerto di violino.
19,35: Conversazione.
19,40: Radiorchestra: 1. Berlioz: Il carnevale romano, ouverture; 2. Bizet: Suite dal 1° atto della Carmen; 3. Majoroway: Schizmi musicale; 4. Zsdor: Asra, intermezzo e balletto; 5. Debussy: Piccola suite; 6. Strauss: Valzer.
21,15: Notiziario.
21,35: Orchestra zigrana.
22: Musica da jazz.
22,25: Radiocronaca della partenza da Passau del Regente Nicolas Horthy.
22,40: Orchestra zigrana.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Danze (dischi).
0,5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Musica varia.
19,5: Concerto di dischi.
19,20: Notiziario.
19,30: Operette (dischi).
20,30: Notiziario.
20,40: Musica da ballo.
20,55: Notiziario.
21,22: Traam. araba.

LA DISCESA DAL CIELO

Chi vi parla può assicurarvi, per l'esperienza personale di circa un ventennio, che si può scendere da un aeroplano in volo con la massima regolarità e sicurezza, sia normalmente che in causa di malaguralo incidente. Il paracadute è una macchina sussidiaria e complementare della navigazione aerea, che ha due funzioni fondamentali: come salvataggio, e come mezzo d'impiego. Ciascuna di queste due funzioni ha una storia. Il paracadute è stato dapprima adoperato come sistema di salvataggio e il suo primo uso è stato fatto sullo scorcio dell'ultimo conflitto mondiale. Da alcuni ordigni alquanto rudimentali si è passati attraverso una serie di successive modifiche, suggerite da molteplici prove sperimentali, a tipi più perfezionati in tutto il mondo, e in Italia all'adozione del tipo Salvalor.

Il tipo italiano è il più semplice e pratico che si conosca, col funzionamento duplice del comando a mano e dell'apertura automatica. Per chi non lo sappia il paracadute si compone principalmente: 1° della calotta ombrellone di seta di forme diverse ma di preferenza sferica; 2° del sistema funicolare di sospensione ossia di un determinato numero di corde collegate direttamente alla calotta; 3° del cinturone o imbragaglio che serve a vincolare l'uomo al paracadute per mezzo di solidi nastri uniti al sistema funicolare di sospensione; 4° del sistema di comando dell'apertura che, come ho detto, per il tipo italiano è facoltativo, avendo noi dato la preferenza al sistema automatico; 5° della custodia che si preferisce dorsale per intuitive ragioni pratiche nell'ultimo del funzionamento dell'apparecchio.

Il tipo di paracadute italiano è stato sperimentato da me personalmente in tutti i principali aerodromi di Europa, dinanzi a Commissioni tecniche governative, per invito delle rispettive autorità aeronautiche, ed è stato unanimemente elogiato per la semplicità della sua costruzione e la praticità del suo funzionamento.

Nel riteniamo che il sistema di fissaggio del paracadute all'uomo che presenti la più grande facilità di aggancio e di sganciamento sia quello a cerniera, mentre il sistema di imbragaglio richiede un tempo maggiore. Lo sganciamento deve essere istantaneo, soprattutto se si pensi alla necessità di una discesa in acqua; ed anche con vento in terra occorre affrettare lo sganciamento per evitare che l'uomo sia trascinato dalle violente strappate della calotta sotto trazione. Possiamo pertanto affermare che il paracadute di tipo italiano ha raggiunto ormai un alto grado di perfezione. L'apertura si effettua in circa due secondi e la velocità di discesa con calotta normale è fissata sui cinque o sei metri al secondo.

Lo stato di servizio del paracadute Salvalor è definito chiaramente dai 400 salvataggi finora compiuti dal 1928 ad oggi nelle più differenti circostanze: dalle collisioni, alla rottura, agli incendi a bordo; in condizioni atmosferiche tranquille e tempestose, con allargamenti in pianura, in montagna, o discese in acqua, sui fiumi o in mare. Per ogni salvataggio sicuro si richiede una sola condizione: lanciarsi in tempo, ossia prima che la limitata distanza dalla terra impedisca al paracadute di aprirsi. Tutte le volte, infatti, che si legge che l'aviatore vittima di un incidente non ha potuto fare uso del paracadute deve intendersi che l'aviatore non si è lanciato. Bisogna quindi tenere per fermo che non si è mai dato il caso in Italia che essendosi un aviatore lanciato regolarmente il paracadute non abbia funzionato.

Ma il paracadute, che si adopera quando si verifica un incidente aereo, è anche, come deve essere, un mezzo ordinario di discesa durante un volo normale, come è servito a S. E. Valle, Sottosegretario all'Aeronautica il quale, il 14 settembre dello scorso anno, in volo di ispezione, giunto nel cielo di Viterbo, ha ritenuto utile servirsi del paracadute per atterrare sul posto dove dovrà sorgere appunto la nuova scuola di paracadutismo.

Discesa rapida volontaria che dimostra il regolare funzionamento del paracadute di servizio come

mezzo di collegamento normale, e possiamo dire abituinario, fra il cielo e la terra.

Questo è il fatto che ha già aperto da tempo al paracadute la via delle sue molteplici applicazioni come mezzo d'impiego e che l'aviazione italiana ha avuto occasione di sperimentare, con i più felici risultati, principalmente durante l'occupazione e il consolidamento della conquista dell'Etiopia.

Gli aerofornitori italiani hanno dunque già la loro epopea, che forse non è stata ancora abbastanza illustrata. Dal lancio di pacchi postali in terraferma o in navigazione marittima, i paracadute sono passati al lancio di materiali di ogni genere, viveri, acqua, medicinali, munizioni, apparecchi radio e finalmente uomini.

Il lancio degli uomini costituisce il più arduo impiego del paracadute in tempo di guerra e può servire alla calata di reparti di truppe specializzate nelle retrovie del nemico con destinazioni molteplici. Tali reparti formano il corpo degli arditi dell'aria altrimenti detti guastatori, quando sono destinati a speciali attribuzioni che non è mio compito illustrare in questo momento.

L'ultimo caratteristico impiego al quale è pervenuto l'aerofornitore è il lancio di un ospedale da campo completamente attrezzato con tende, medici, infermieri e materiale sanitario. Ognuno può comprendere la grande utilità di tale impiego del paracadute durante le operazioni di guerra, per la rapidità e quindi la tempestività dell'intervento sanitario in ogni esperienza.

La costruzione di aerofornitori naturalmente varia per ogni uso, nel materiale, nel peso e nelle dimensioni. Si hanno così involucri a sacco o recipienti di metallo per il caso che debbano essere lanciati solidi o liquidi, e di peso variabile dai dieci ai trecento e più chilogrammi. Caratteristica principale di questi tipi di paracadute quando si è in volo ad alte quote è quella di avere applicato un congegno ritardatore del percorso nel vuoto di quel tanto che è necessario perché il sacco o il recipiente arrivi a destinazione nel tempo previsto. Si pensi alla situazione di una guarnigione assediata o alle speciali necessità di un centro abitato di una remota piaga coloniale, ai soccorsi richiesti da una carovana in marcia nel deserto, o dai vapori bloccati dal ghiaccio, o dai naufraghi su di una banchisa polare, per apprezzare adeguatamente l'importanza dell'impiego degli aerofornitori.

Ed ora immagino che interesserebbe a tutti conoscere qualche mia impressione di una discesa in paracadute dopo che ho compiuto ormai il 149° lancio.

Le impressioni, come è intuitivo, cambiano con la diversità delle costituzioni fisiologiche degli uomini.

I meno impressionabili riceveranno emozioni certamente attenuate rispetto al più impressionabile. Il mio lungo allenamento è forse il meno adatto a descrizioni del genere, perché non tutti si trovano nelle mie condizioni. E' però da ammettere che un attimo di eresia devono provarlo tutti, durante cioè l'uscita dell'aviatore dalla fusoliera e l'apertura della calotta. Ma trascorsi quei due secondi di attesa, che deve essere assolutamente fiduciosa perché si deve essere certi che il paracadute funzionerà sempre ad ogni costo con precisa automatica regolarità, tutti proveranno un senso di sollievo, o di vera e propria euforia, appena si sentiranno afferrati alla cintola dalla solida trazione dei cordami e l'occhio potrà scorgere in grande calotta proiettata aperta sul capo. In quel momento l'uomo si sentirà con legittimo orgoglio sicuro dominatore dello spazio. Chi si lancia ha ricevuto le opportune istruzioni per governare la rotta eseguendo alcuni movimenti del corpo che devono assicurare una regolare discesa ed un atterraggio esattamente voluto, per evitare tutti gli incidenti che possono derivare all'aviatore negligente. Dall'uscita dalla fusoliera fino al primo contatto con la terra bisogna essere sempre padroni di sé. Il governo della discesa consiste nell'imprimere delle spinte con le braccia e con le gambe per determinare dei leggeri movimenti rotatori del corpo dell'uomo, in modo da contrastare efficacemente le correnti laterali dell'aria che possono essere fortissime. E' poi indispensabile nell'atterraggio fare attenzione agli ostacoli eventuali e cercare di evitarli, mentre si prende il terreno, o con una flessione sulle gambe o iniziando una corsa nel senso in cui marcia il paracadute.

Bisogna, dunque, persuadersi che gli errori sono sempre dovuti agli uomini, perché le macchine non sbagliano mai e nel nostro caso il paracadute è una macchina assolutamente perfetta.

Non mi resta che invitare tutti a volare con la fede e la certezza che provengono dalla mia lunga carriera di aviatore paracadutista.

Maggiore PROSPERO FRERI.

STAZIONI AD ONDA CORTA

MHz	m	kW		MHz	m	kW	
4.90	61	10	VUB2	9.83	30.51	1	COCM
4.99	60.06	10	VUD2	10.22	29.35	12	PSH
5.14	58.31	0.5	OK1MPT	10.26	29.24	1.5	PMN
5.15	58.3	1	PMY	10.33	29.04	9	ORK
5.97	50.26	1	YV5RC	10.35	28.99	12	LSX
6.00	50	1	XEBT	10.37	28.93	...	EA1BO
6.00	49.98	0.1	ZRH	10.53	28.48	10	JIB
6.01	49.92	2.5	CFCX	11.00	27.27	1.5	PLP
6.02	49.83	5-40	COCO	11.04	27.17	5	CSW2
6.03	49.75	30	OLR2A	11.40	26.31	20	HBO
6.04	49.67	1	CJCK	11.53	26.01	20	SPD
6.05	49.59	10-50	DJC	11.70	25.63	0.75	SBP
6.06	49.5	10	OLI2B	11.72	25.6	2	CBHTO
6.06	49.40	0.75	HVJ	11.73	25.57	12	CJRK
6.07	49.42	0.2	WIXAL	11.73	25.53	25	PTA4
6.07	49.41	1.5	W4XB	11.73	25.53	20	PHI
6.08	49.34	0.5	GSA	11.73	25.53	10-50	WIXAL
6.09	49.28	0.5	W8XAL	11.76	25.31	30	GSD
6.09	49.26	2.3	W3XAU	11.77	25.49	5-40	OLR4B
6.10	49.2	0.2	SBO	11.79	25.45	20	DJD
6.10	49.18	15-35	VP3MR	11.80	25.42	50	WIXAL
6.10	49.1	10-50	OER2	11.81	25.4	5-40	JZJ
6.11	49.02	0.5	W9XAA	11.82	25.38	1.5	DJO
6.12	49.02	10	VQ7LO	11.82	25.36	25	OER3
6.13	48.94	1	OAX4Z	11.82	25.36	10-50	I2RO4
6.13	48.92	0.5	CPRX	11.83	25.36	10	OSN
6.13	48.9	0.5	ZBW2	11.84	25.34	5	W2XE
6.13	48.9	0.5	ZRK	11.84	25.34	5	CSW4
6.14	48.83	30	ZRJ	11.85	25.31	5-40	OLR4A
6.15	48.78	2	W3XAL	11.86	25.29	10-50	DJP
6.41	46.8	2	W9XF	11.87	25.26	24	GSE
6.61	45.31	2	YUA	11.88	25.24	25	W8KK
6.67	44.94	20	GSL	11.90	25.21	12	TPB7
7.07	42.43	24	VUC	12.23	24.52	7.5	TPA3
7.35	40.81	23	W2XE	13.63	22	2	TFJ
7.51	39.95	50	LKJ	14.53	20.04	20	SPW
7.80	38.48	20	COCO	14.92	20.11	1.5	HBJ
8.46	35.44	1.5	VE9HX	15.11	19.85	5-40	LZA
9.12	32.88	6	W8KK	15.12	19.84	25	DJL
9.43	31.8	1	CJRO	15.13	19.83	25	HVJ
9.50	31.58	5	TIPG	15.13	19.83	20	TFD6
9.51	31.55	10-50	PRADO	15.14	19.82	10-50	WIXAL
9.52	31.51	25	HBQ	15.15	19.8	15	GSP
9.52	31.5	6	EA1BO	15.16	19.79	50	YDC
9.52	31.49	7	FET5	15.17	19.78	2	JZK
9.52	31.49	2.5	JVP	15.18	19.76	10-50	I2RO5
9.53	31.48	1	HRP	15.19	19.75	2.5	GSO
9.53	31.47	0.4	LZA	15.20	19.74	5-40	ZBW4
9.54	31.46	50	HAT4	15.21	19.73	20	DJB
9.54	31.45	5-40	COCH	15.22	19.71	60	W8KK
9.55	31.41	30	PRF5	15.23	19.7	30	PCJ2
9.55	31.4	25	VK3ME	15.24	19.68	12	OLR5A
9.56	31.38	5-40	HS8PJ	15.25	19.67	20	TPA2
9.56	31.37	10	GSR	15.26	19.66	10-50	WIXAL
9.57	31.35	1	TPB11	15.27	19.65	10	GSI
9.58	31.32	10-50	OZF	15.28	19.63	5-40	W2XE
9.59	31.28	2	ZRH	15.29	19.62	7	DJQ
9.60	31.25	7	ZBW3	15.30	19.61	2	LKU
9.61	31.2	1	LKC	15.31	19.6	10-50	I2RO6
9.63	31.13	25	W2KAP	15.32	19.58	30	GSP
9.65	31.09	2	VPD2	15.33	19.57	18	OLR5B
9.66	31.06	10	JZI	15.34	19.56	5-40	W2XAD
9.74	30.8	5	DJN	15.37	19.52	6	DJR
			OLR3A	15.37	19.52	5	HAS3
			VUB2	15.38	19.51	2.5	W2XGB
			HVJ	15.39	19.5	5-40	ZBW5
			W2XAD	15.40	19.49	10	DJE
			YDB	15.41	19.48	25	W2XE
			DJA	15.42	19.47	25	TPB3
			OAX4T	15.43	19.46	25	PH12
			W1XK	15.44	19.45	15-35	W3XAL
			KZRM	15.45	19.44	10-50	GSG
			GSO	15.46	19.43	5	LSY3
			VLR	15.47	19.42	20	HBH
			W3XAU	15.48	19.41	5	HS8PJ
			VK2ME	15.49	19.4	5-40	DJS
			VK6ME	15.50	19.39	10-50	OSH
			PCJ	15.51	19.38	18	W2XAD
			VUD2	15.52	19.37	10	W2XE
			ZRE	15.53	19.36	10-50	GSI
			YDB	15.54	19.35	6	W8KK
			I2RO3	15.55	19.34	10-50	GST
			CS2WA	15.56	19.33	10-50	
			IRX	15.57	19.32	10-50	
			COCQ	15.58	19.31	10-50	
			CSW3	15.59	19.3	10-50	
				15.60	19.29	10-50	
				15.61	19.28	10-50	
				15.62	19.27	10-50	
				15.63	19.26	10-50	
				15.64	19.25	10-50	
				15.65	19.24	10-50	
				15.66	19.23	10-50	
				15.67	19.22	10-50	
				15.68	19.21	10-50	
				15.69	19.2	10-50	
				15.70	19.19	10-50	
				15.71	19.18	10-50	
				15.72	19.17	10-50	
				15.73	19.16	10-50	
				15.74	19.15	10-50	
				15.75	19.14	10-50	
				15.76	19.13	10-50	
				15.77	19.12	10-50	
				15.78	19.11	10-50	
				15.79	19.1	10-50	
				15.80	19.09	10-50	
				15.81	19.08	10-50	
				15.82	19.07	10-50	
				15.83	19.06	10-50	
				15.84	19.05	10-50	
				15.85	19.04	10-50	
				15.86	19.03	10-50	
				15.87	19.02	10-50	
				15.88	19.01	10-50	
				15.89	19.0	10-50	
				15.90	18.99	10-50	
				15.91	18.98	10-50	
				15.92	18.97	10-50	
				15.93	18.96	10-50	
				15.94	18.95	10-50	
				15.95	18.94	10-50	
				15.96	18.93	10-50	
				15.97	18.92	10-50	
				15.98	18.91	10-50	
				15.99	18.9	10-50	
				16.00	18.89	10-50	
				16.01	18.88	10-50	
				16.02	18.87	10-50	
				16.03	18.86	10-50	
				16.04	18.85	10-50	
				16.05	18.84	10-50	
				16.06	18.83	10-50	
				16.07	18.82	10-50	
				16.08	18.81	10-50	
				16.09	18.8	10-50	
				16.10	18.79	10-50	
				16.11	18.78	10-50	
				16.12	18.77	10-50	
				16.13	18.76	10-50	
				16.14	18.75	10-50	
				16.15	18.74	10-50	
				16.16	18.73	10-50	
				16.17	18.72	10-50	
				16.18	18.71	10-50	
				16.19	18.7	10-50	
				16.20	18.69	10-50	
				16.21	18.68	10-50	
				16.22	18.67	10-50	
				16.23	18.66	10-50	
				16.24	18.65	10-50	
				16.25	18.64	10-50	
				16.26	18.63	10-50	
				16.27	18.62	10-50	
				16.28	18.61	10-50	
				16.29	18.6	10-50	
				16.30	18.59	10-50	
				16.31	18.58	10-50	
				16.32	18.57	10-50	
				16.33	18.56	10-50	
				16.34	18.55	10-50	
				16.35	18.54	10-50	
				16.36	18.53	10-50	
				16.37	18.52	10-50	
				16.38	18.51	10-50	
				16.39	18.5	10-50	
				16.40	18.49	10-50	
				16.41	18.48	10-50	
				16.42	18.47	10-50	
				16.43	18.46	10-50	
				16.44	18.45	10-50	
				16.45	18.44	10-50	
				16.46	18.43	10-50	
				16.47	18.42	10-50	
				16.48	18.41	10-50	
				16.49	18.4	10-50	
				16.50	18.39	10-50	
				16.51	18.38	10-50	
				16.52	18.37	10-50	
				16.53	18.36	10-50	
				16.54	18.35	10-50	
				16.55	18.34	10-50	
				16.56	18.33	10-50	
				16.57	18.32	10-50	
				16.58	18.31	10-50	
				16.59	18.3	10-50	
				16.60	18.29	10-50	
				16.61	18.28	10-50	
				16.62	18.27	10-50	
				16.63	18.26	10-50	
				16.64	18.25	10-50	
				16.65	18.24	10-50	
				16.66	18.23	10-50	
				16.67	18.22	10-50	
				16.68	18.21	10-50	
				16.69	18.2	10-50	

La storia della musica

CENTOCINQUESIMA PUNTATA

Noche a questa partitura l'esser congiunta a un dramma che è pressoché ineseguitibile (fu scritto per la Rubinstein), e il non poterne essere staccata, per esecuzioni in concerti, senza perdere elementi necessari, dato che fu composta per la scena. Sembrava che l'autore volesse trasformarla in un dramma lirico, ma l'intervento della Chiesa che giustamente non poteva approvare una contaminazione di paganesimo e cristianesimo, poi la guerra, poi la lunga malattia, chiusero con la morte, restando vano il proponimento. Ed è peccato perché questa musica, assai poco nota, è forse più personale e più spontanea ancora di quella del « Pelléas ». Meno nota ancora, nella stessa Francia, è la musica di « Jeux », scritta per un mimo russo, su una tenue vicenda d'amore provocata da due palte del tennis, che avevano a scioglimento un idillio.

La musica pianistica di Debussy meriterebbe un lungo discorso, che qui non è possibile fare. Rimandiamo chi desidera approfondire l'argomento all'amoroso libro del Perrachio, dal quale rileggiamo non potersi dire che Debussy abbia trattato il pianoforte in modo del tutto nuovo (dopo le composizioni dei grandi pianisti compositori dell'800, non è facile trovare del nuovo). Ma egli è pur giunto ad una tal quale singolarità e personalità, perché in realtà « nessuno strumento — neppure l'orchestra — poteva meglio creargli quell'atmosfera nella quale si concretava la sua musica; quell'ambiente indefinito che circonda le sue creazioni; quell'eleganza, anche, aristocraticissima e perfetta che non gli è mancata mai, neppure su clavicembalo, in nessun momento ».

La scrittura pianistica di Debussy — dice giustamente il Perrachio — discende in gran parte da Chopin e da Liszt; più da quello che da questo, anzi. Ma in grandissima parte si collega con Rameau e con Couperin. Con Couperin soprattutto, come già aveva visto il Bastianelli, congiungendo Debussy coi grandi clavicembalisti francesi. In fondo è un'agilità di razza, un'agilità nazionale. Couperin e Debussy sono due creatori schiettamente e profondamente francesi, e forse i più francesi che la Francia possa vantare.

Con le due squisite « Arabesques » si apre, nel 1888, la vasta serie delle composizioni pianistiche di Debussy, che nei tre anni successivi ci dà parecchi lavori, tra i quali la « Suite bergamasque » comprendente il delicatissimo « Clair de lune » e l'originale « Passacaglia » in quattro quarti anziché in tre. Bisogna giungere poi al 1901 per trovare i tre pezzi raccolti sotto il titolo « Pour le piano » (Preludio, Sarabanda e Toccata), e al 1903 per entrare nel « periodo aureo della creazione pianistica di Debussy » con le « Estampes » (Pagodes, la suggestiva habanera della « Soirée dans Grenade » e lo stupendo « Jardin sous la pluie »). Più avanti troviamo lo schizzo carnevalesco « Masques » e il poemetto « L'isle joyeuse ». Si viene poi, nel 1905, alla prima serie delle « Images », e nel 1907 alla seconda: comprendenti alcune delle pagine debussiane più fini, riuscite e poetiche. Il 1908 ci dà il « Children's corner », sei brevi pezzi composti per la figlioletta. « Che dire di queste piccole, deliziose creature? — si chiede il Perrachio — sono così fragili che si possono guastare... C'è tanta bontà e tanto affetto e tanta dolcezza! ».

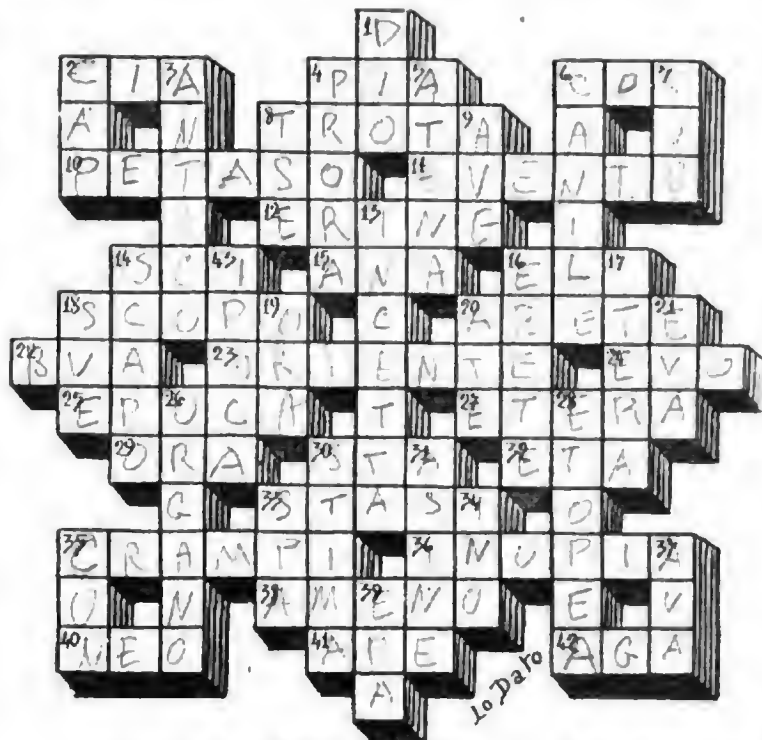
Le raccolte più ampie sono i « Préludes », in due volumi di dodici ciascuno. Il titolo d'ogni preludio si trova in parentesi alla fine del pezzo. Sono ormai molto noti quasi tutti, e alcuni sono certo piccoli capolavori: « Voiles », « Des pas sur la neige », « La fille aux cheveux de lin », « La cathédrale engloutie », « Feuilles mortes », « Bruyères », « Les tierces alternées ». Alcuni hanno un carattere umoristico del tutto speciale. Con la « Boîte à joujoux », del 1910, ritorniamo alla musica per bambini (che però interessa soprattutto i grandi). Questo balletto infantile è cosa deliziosa, in cui c'è tutta l'anima di Debussy, la sua fantasia facile e spontanea, la sua semplicità trasparente, la sua chiara sicurezza dei mezzi espressivi, il suo spirito d'osservazione acuto e sempre vivo, la sua comicità sana, arguta e signorile. E su questo elenco di qualità fatto dal Perrachio,

GIOCHI

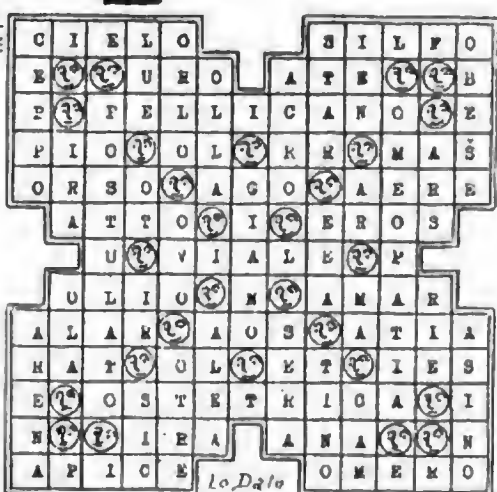
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 2. La punta del tè. — 4. Devota. — 6. Isola italiana nell'Egeo. — 8. Squisito pesce d'acqua dolce. — 10. Il cappello di Mercurio. — 11. Quello che è generalmente costituito da una naacita. — 12. Le Furie. — 14. Sport invernale. — 15. In parti uguali. — 16. Sacerdote ebreo punito da Dio con la cecità, per la sua troppa indulgenza verso i propri malvagi figlioli. — 18. Fine. — 20. Albero resinoso d'alto fusto. — 22. Il male dei bambini. — 23. Levante. — 24. Quello medio secondo la decadenza. — 25. Punto culminante nella storia. — 27. La più celebre fu Asputa. — 29. Madre di sessanta figli. — 30. Non si muove. — 32. Le donne la vedono maturare con terrore. — 33. Ristagno. — 35. Gusi se colgono il nuotatore. — 36. Mancanza assoluta d'ogni cosa. — 38. Piacere. — 40. Piccola menda. — 41. Industriosissimo insetto. — 42. Titolo d'onore presso i turchi.

VERTICALI: 1. L'onnipotente. — 2. Abbreviativo di grado militare. — 3. Contrapposto a moderno. — 4. Parte della nave. — 5. Greca dei delle arti. — 6. Dove l'uomo fa riposare il suo migliore amico. — 7. Possessivo. — 8. Mosca africana. — 9. Saluto romano. — 13. Ricerca e raccolta di cose. — 14. Fusta, della cui forma. — 43. Sorta di rete (argalismo). — 16. Ottuso di mente. — 17. Ripete. — 18. L'autore de « I misteri di Parigi ». — 19. Preghiera. — 20. Dea della colpa. — 21. Diedo accolto al serpente. — 26. Grande strumento a tasti. — 28. La descrizione morale di una persona. — 30. Buona opinione. — 31. Il loro latte è molto pregiato. — 33. Città del Belgio. — 34. Moglie di Atamante. — 35. Preposizione. — 37. Antenata. — 39. Pancia.



SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



L'abbonamento annuale al RADIOCORRIERE costa Lire 27, quello semestrale Lire 15.

Alle Sedì del Dopolavoro viene concesso la sconto del 5%. L'abbonamento può decorrere da qualsiasi numero e la spedizione ha inizio al ricevimento dell'importo.

possiamo chiudere l'argomento, ricordando ancora i due volumi del 1915, comprendenti i « Douze études », cui seguono le tre « Sonate » (per piano e cello; flauto, viola e arpa; piano e violino). Sono del 1917, il 26 marzo del 1918, Debussy chiude gli occhi per sempre.

Di minor valore è la lirica vocale, che pur comprende parecchie raccolte sulle quali sarebbe opportuno il soffermarsi un pochino: oltre a quelle già citate, le due serie delle « Fêtes galantes », le « Chansons de Bilitis », le « Ballades » di Villon e i « Poèmes » di Mallarmé. Preferiamo dire due parole sul « Quartetto » (1893), di cui il Dukas comprese tra i primi la bellezza e l'originalità. Molto ardita è l'armonia, ma non dura, e parecchi passaggi giungono al tutto inattesi. Liberissimi sono i Tempi estremi, mentre una maggior simmetria di fattura hanno lo Scherzo e l'Andante. Debussy già procedeva verso quel « Pelléas », che doveva essere l'opera sua di maggior respiro.

Lasciamo stare tutto il resto, e concludiamo col Capri. Per comprendere Debussy, non bisogna guardare il debussismo, lebbra d'argento pulitissima dal suo corpo, che se ne appropriò gli schemi, ne cristallizzò le formule, ne decompose i procedimenti, generando una musica astratta, rotolante, intenzionale, mera grammatica di suoni. L'originalità di Debussy sta nell'espressione di ciò che di più sottile e di più profondo palpita in seno alla modernità; e la sua debolezza sta nella mancanza di quell'afflato di smisurata forza spirituale, di quel soffio tempestoso di passione, di quell'umanità gagliarda, prorompente, irrefrenabile che sentiamo

palpitare in altri artisti i quali, appunto per ciò, hanno virtù d'innalzarsi alle regioni del sublime. Anche per questo, l'opera di Debussy non subì trasformazioni profonde, e ricevette prestissimo la sua impronta particolare. Nelle ultime composizioni (e Debussy non ebbe vita lunga), la sensibilità del musicista appare già disgregativa e disperata. « Si ha l'impressione d'un Debussy fatto autofago, vivente a spese del suo passato, piagiato della propria creazione, e si pensa con rimpianto a certe spontanee effusioni della sua giovinezza e della sua maturità ». Per questo, egli riuscì meglio là dove non occorreva ampiezza di respiro, e nel « Pelléas » non riuscì a sfuggire al pericolo di una declamazione uniforme e incolore, che pesa sempre più col succedersi dei quadri. Eppure, dopo aver riconosciuto queste insufficienze, bisogna pur ammettere che non solo l'arte di Debussy è ricca di fascino, ma che ha un valore notevole anche come riflesso di tante caratteristiche dell'epoca nostra. Sotto l'aspetto più schiettamente musicale, poi, egli appare imparentato non solo coi clavicembalisti francesi e coi compositori russi del suo secolo, ma anche con quel Wagner, al quale prima aderì e contro il quale presto si ribellò energicamente. Ma l'arte del francese è proprio, per certi rispetti almeno, « intensificazione di quella sensibilità molecolare, analitica, dissolvente, che costituisce il tratto più significativo della musica wagneriana e che, malgrado tutti i propositi di reazione a Wagner, formulati ed espressi dal compositore francese, si è svolta ed accentuata in tut l'arco dell'esaurimento ».

CARLANDREA ROSSI.

(Continua).

PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ!...

TELESINTO

LA PRIMA E SOLA REALIZZAZIONE INDUSTRIALE IN ITALIA DEL COMANDO A DISTANZA

Tutti gli incomparabili pregi di un RADIO-CONVERTO a 9 valvole, con l'aggiunta del COMANDO A DISTANZA, effettuato mediante una scatola asportabile dal mobile e contenente tutti - nessuno escluso - i comandi dell'apparecchio (10 brevetti esclusivi Fimi)

IL CAPOLAVORO PIÙ COMPLETO E PIÙ MODERNO DELLA RADIOINDUSTRIA MONDIALE



M O D E L L O

905

RADIOFONOGRFO

SUPERETERODINA 9 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA

IN CONTANTI L. **7500**

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento E.I.A.R.)



PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

CAPITALE LIRE 4.800.000